



تذکره سخنوران و نجیبان کمال

تکمیل و تصحیح و چاپخانه مطبعه سخنوران کمال



تبعه کمال و تصحیح و چاپخانه مطبعه سخنوران کمال

تبعه کمال و تصحیح و چاپخانه مطبعه سخنوران کمال

۲  
۳۸۵۷۹

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U38579

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>             دلین گاہہ ہی تیری اکہونین تو تیرا              ہرشی میں دیکھتے ہیں عاشق تلو تیرا              ابی کربا بسیار کج شکوہ و پتیرا              سپولون میں تیری بوہی و زونین تیرا              و صیوڑی پہ منقظہ شورش و تیرا              ایسا ذکر پہلے ای تب ضرور تیرا              ہی چاند جودھوین کا جاہ بلو تیرا              مشکل ہے بحر غم سے ایل عجوب تیرا              یہ اطللس ملک سے چننا ہی تو تیرا              رستا ہی دیکھتے تھی اہل سیور تیرا              خود ہو مقرر خطا کلیہ قصور تیرا         </p>	<p>             ہر خشک و ترین تو ہو سب سے طور تیرا              سوئی فی طور ہی پر دیکھا تھا نور تیرا              یہ شان بی نیازی ممکن نہیں شہر تیرا              بیکار جستجو ہی ہرشی میں تو ہی تو ہی              ای آفتاب شہر اب جلد ہو برآمد              پوچھیں گے کج شئی مجھ کو کھد میں              کوٹھے پہ آکے ساتی چمکا دی سیر ہی              سانی کنارہ کنس ہے کشتی ہی شکستہ              واقف ہوں کیا ہم ماہیت قرے              تو تھا تو آریا رہا ہوئی قریا سست              بخشش میں اب سحر کی لازم حیرتیں         </p>
--	---

<p>رہنا نہ تھا تو ناحق گھر پہنچا بنایا  پست و بلند عالم تیری ہی ذات سے  چاہ دق میں لاکھوں کو گری ہوئی  کس چال سے مٹایا طایس کو چہرین  پیشا فقیر کو کر بھی پیرند تیرا  دلغ فراق دیگا عین عروج میں کیا  سبحان تیری قدرت ہر بات میں ہی  جس گل کو بکھتا ہوں شاپی درگاہ  رہ کر چہ چست ہو حال گذشتہ دل</p>	<p>حامی یہ عقل کی ہی پختہ مکان بنایا  پیدا زمین ہی کی جب آسمان بنایا  اچھا ثواب لوٹا جسے کو ان بنایا  شمشاد کو تراشا سرور وان بنایا  سب بیچون نی ملک پر مغان بنایا  جھکے ہی ماہ کامل ای آسمان بنایا  مشتوق بی دہن کو کیا خوش بنایا  تو نے عجب چمن یہ اسی باغبان بنایا  جھکے حضور والا کیا قصہ خوان بنایا</p>
--	--



اگر کون کا ہی گھر دنیا سحر اپنا جسم خاک  
دجھکے گا رٹنے کو اسے مہربان بنایا



<p>اب کی نوروز میں وحشت کا ہر سامان بنایا  بو کیا بو کی عفتبائی ہی مغلے سے  خط کا آغاز کہیں ہے کہیں خسار ہی  جو رہی خلد میں ہوگی تو بس ایسی کی  باتوں ہی باتوں میں کچھ اونسی کرانی ہو  ہم بھی مرے کو ڈھونڈنے کی کوئی ہمت  داوی نجد کو مہزون کی طرح کون ٹرین  نہ دیا منہ کا اوگال ایک گلوری کسی  یہی کس نے لکھا جو گلے پر رکھ لوں</p>	<p>نئی دنیا میں نکالا ہے بیابان بنایا  اک ہلکت ہوتا ہے ہر روز مسلمان بنایا  سہو کا تب ہے غلط لکھا ہر قرآن بنایا  آج پر یوں میں دیکھا ہوا کہ انسان بنایا  قصہ خوان کی طرح زور ہے سیدانی بنایا  آپ ہی سو میں مبارک ہی والاں بنایا  وسعت دل ہے موجود بیابان بنایا  ایسی ہنکی تو نہیں کہا ہی چکی پان بنایا  دست و حشت کو ملے اور گریبان بنایا</p>
--	---

<p>دو تکلف یہ بڑی آج میں ہم نرہیں          چاہے زیور کی محبت میں جاہر صنف          ای جوان اگر پہنچے تھے بہت بڑا توڑ          گھر میں روز ایک پریر کو لگا لائے          ہنس کے کچھ بات جو کی دی لی لاکھوں گیا          ایک ہی بات میں سب شہر نیا ہوا ہے</p>	<p>میں پڑا لی ہو تو معشوق ہوا اچان کیا          چاک ہوتا نہیں درخت میں گئی سیانہ          اب جو دہن ہی پڑا تو گریبان کیا          کہا کہ کئے نہیں جیتا کہ نہ موفعان کیا          ہی ان احسان فراموش کا احسان کیا          فی بندش ہو تو معشوق ہر آن کیا</p>
---	---

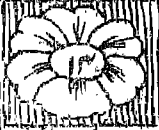
سپہ زمین میں تھی سحر نے لفظ سننے  
 اسی سحر سے انداز کا دیوان پنا

<p>جہان گما را حصہ مجھے و مان پونجا          بلند شہر کے ہر زمین میں ہمنے          گئے جو سیر میں کونسا کہ اتی نوزان          یقین ہوتا ہے نہ لفظ کے سہ کیا نئے          دو منزلی پر اگر سوئے تھے چرتے بولے          تھارے اتی ہی کہا گیا ہوں چلے          چچا دیا ہر سیر کے کیک کو بھی خدا          کسی نے چاہے رنڈان میں نہ لگی خبر          ہمارے بعد بنا کھائیں ہڈیاں میرے          جہان بڑا قد جان ہی کوئی سرور نہ</p>	<p>اور ٹھکے خزان کرم سر پہ آسمان پونجا          کہی بھی تھر سخن کو نہ آسمان پونجا          شک نہ اور نیا لیکے باغیان پونجا          دماغ یار میں بھی آہ کا دھواں پونجا          بخون میں توڑ کے لوسے کی بیڑاں پونجا          جھجھو تو دیکھو اس وقت میں کہاں پونجا          بیان ملا جو ہمیں کو بھی مان پونجا          اگر اکو میں میں جو یوسف کا زمان پونجا          سگ حضور کو کوئی نہ اور خزان پونجا          وہیں لیے ہوئے قہقی کو باغیان پونجا</p>
---	--

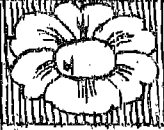
سمجھ کو ترع میں پڑ ہوا و یار کا کلمہ  
 دم اخیر ہوا وقت امتحان پونجا

شراب پینی میں ہی غیر سے چاہتا  
غیر رہنے کیا امور و عتاب رہتا  
ہمیشہ یوں تو رہا نہیں انقلاب  
سب سے جو عالم ازواج میں وہ جو ہے  
کھد میں کوئی کسیکا شریک حال نہیں  
اوٹے جو سو کر بجالے پہلے سجدہ شکر  
ٹپٹ ٹپٹ کر کٹی رات یاد گیسو میں  
تپ وراق میں سو مار گور جاگتا ہے  
سحر گئی میں مہو جی ڈھلا کر ہر روز  
کیسی ساتھ نہ جائیگا نام ای ستم  
ہمارے ماتھے ہی دو گز میں آئی ہے  
وہ حال تو رہے جو انسا کو نہ پہچانے

بغیر میں وہی طرح شیشہ شراب کا  
سعلم المملکوت آج تک خراب رہا  
کیسی کام نکالا تو کامیاب رہا  
جو اس خرابی میں آیا عمر ہی خراب رہا  
پہنکو چین ملا روح پر خدا ہے  
خیال گو رہیں سو نیکا وقت خواب رہا  
عجب طرح کا طبیعت کو چوچ و تاب رہا  
کیسی سفر نہ ہوا روز یا تراب رہا  
حصیام میں ہی نہ یہ رہندی شراب رہا  
زمین میں آپ گئے مہر خطاب رہا  
اسی طرح سے جو گرد و نکا انقلاب رہا  
ہمیشہ پر یونگی صحبت سے اجتناب رہا



سچے نصیحت سے اب ساری توبہ کیا  
گناہ لاگوں کے جب تک شائبہ رہا

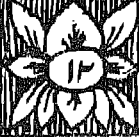


رشتہ رشتہ چھوٹا رہی نوساک کا  
کون پر نیا روز کی صحبت کہاں لایا  
سیل اپنے ماتھے کا سچے پچھے ہے  
کوئی دلی سے تیر کی توڑ لی ہی باغ  
بعد دیکھ ہی سکو چین ہو مگر نہیں  
ہو ہوا جتنا کہ ہی ہو لا قرار

کھلے پردہ آفک میوز کرد و خاک  
پہر ہوا دیو سے صحبت آوشت تاک  
کام چھپی سے نکالا کیسے دیا کہ  
دیکھنا درختوں میں عالم بیکری سے  
سننے میں ریز زمین ہی دور انقلاب  
وہ جہاں نکلا رہا ڈھیر سے بھر جا

وقت پر دشمن میں اپنی ساختہ پروا  
 آنسو دھیں جب نکلتا ہر کبھی دیکھا  
 تنگ ہو پوند سے کپڑے کیے اور منہ بچے  
 ہین جو اہل طرف دنیا میں ہی گر نہیں  
 شمع پر گزرتی ہیں پڑنے نہیں کچھ جوتا  
 بعد میں کبھی اوشھینکے کسی گردن سے  
 جان آسانی سے نکلتے دم نہ گھبرائے کسی

ایک ہیرا کھاؤ سو مگر سو دل چکا  
 یاد آتا ہر پینا بلکھی پوشاک کا  
 یہ نہیں معلوم خود پیوند ہو خاک کا  
 دورۂ افلاک دکھلاتا ہر حکم چاک کا  
 کل چراغ ایسا ہوا ہر شعلہ اور ان کا  
 جیتے جی کچھ چوڑ دنیا ہو بے املاک کا  
 یا رسول اللہ صدقہ انبی روح پاک کا







کپڑے و باری ہی ہیں سج اگر پوچھو  
 نام رکھا ہر کفن یا رون جس پوشاک کا



یہ غصہ کھانک کھانک کھانک کھانک  
 اعلیٰ سی نہیں ہوتا، افضل کو کبھی نہ  
 کیا خاک کیلے غیر یہ حال دل جی +  
 ہر چند ادھر کینچ رہی ہر کشش دل  
 اوس کو چھین جیتی تھی کہ بس مرگ اویں  
 کب ما تھہرے ہٹایا نہیں جاتا  
 فرقت میں لے جیتے ہیں ہیر کی انگوٹھی  
 کینچتے کوٹھے پر گرنیکو کھڑے ہیں  
 شبنم کی دولانی میں بستر ہو چار  
 در و دل بیتاب کا کچھ حال نہ پوچھو  
 کچھ غیب رز و کو غایت ہو تو جان

پھر دن سر شوریدہ سو نہیں اٹھتا  
 ہاتھوں کبھی نقش کھنڈیا نہیں اٹھتا  
 خط کے غبار و نکابولا نہیں اٹھتا  
 ہوتا جو ہی بھاری قدم اونکا نہیں اٹھتا  
 اب لاش پڑی ہی وہیں در نہیں اٹھتا  
 کب ہم پہ شب وصل میں کیا نہیں اٹھتا  
 نیچے ہون پھوٹے یہ صدا نہیں اٹھتا  
 اس وقت کوئی چاہنے والا نہیں اٹھتا  
 بوٹا سا ہے قد اون سے روشا لا نہیں اٹھتا  
 چھوڑا کہ ہر بات میں چلا نہیں اٹھتا  
 فاروق سے ہی یوں خیر چلا نہیں اٹھتا

	<p>در بار یون کی وضع محرم بن نہیں سکتی ناز کی ہی دماغ ایسا کہ شہلا نہیں اوتھتا</p>	
<p>سر کی چپکلی سے گرہ باز کبوتر مارا ای پریرورگ یا قوت پہ نشتر مارا آئے کو سردو یار سکندر سارا پہر ہکے لون گون تہہ تر آنکھوں نے نیسٹ مارا کیسا بیوت ہمیں قفسے شکر مارا حاجم کو مرقہ جمشید پہ جاکر مارا بات اگر سخت نہی سمجھے کہ پتھر مارا کچھ مکھن نہیں چہرے کبوتر مارا زیر خنجر بھی نہ دم ای دل مضطرب مارا غم وقت نے تو یاسانی کو تر مارا</p>	<p>دل متیاب کوز لکھو نہیں چھینا مارا لب رنگین سے جو کین کوک کی نہیں دل ہوشیاف جواورت اصلی فحشی ایک بلکوں کے اشارے نہیں اور ہی نہیں دم نہکنے کا مرنے لگے کچھ سے صحبت می کا فرہ ساتی دوران تک تو گئی جوش جھل میں ہی وہ مرزا خال رخ سے جولیا دل تو ہو کو نسا جیتے جی الفت ابرو میں کہی آہ نہ کی کین لہ زری ہو جائیہ پیمانہ عمر</p>	<p>۸</p>
	<p>استخارہ جو سحر وصل پہ واجب آیا مسکرا کر وہی کٹھا مرے منہ مارا</p>	
<p>سارا کہنہ امی بت نادان نکل گیا سینے پہ سو جگہ سے گریبان نکل گیا کاشا سادہ رو دکھک حیران نکل گیا روز مرہ موغین مرغ گلستان نکل گیا کس بات میں بلا کش حیران نکل گیا دروازے وہ سر و خزان نکل گیا</p>	<p>آخر ستم رسیدہ ہجران نکل گیا تر پا فراق میں دل متیاب اس قدر سوی یہ گرم ہو کی ہم اوس گلبدن سا بختا جو میری بلبل دل سی تو دیکھنا رویا نہیں فراق میں نالی نہیں میں ناتوان مکان سے جبکہ اوروں</p>	<p>۹</p>

<p>یا کل غبار خاطر حیاں نکل گیا  ایسا قدم تو بچ سے جان نکل گیا  یہلو کو تو کر دل نالان نکل گیا  کو سوں سمند عمر گزراں نکل گیا</p>	<p>رور کے ایسی چھینٹی ہی ہے  دل جانے آپ جانے پہنچے اوٹھایا  یتا بیان ہی ہیں تو سن بھی گا آپ  پیم جو تازیاں ہمارا نفس لگے</p>
<p>جس دن سترند ساقی کو تر ہوئی  خوف حساب و خطرہ عصیان نکل گیا</p>	<p>جس دن سترند ساقی کو تر ہوئی  خوف حساب و خطرہ عصیان نکل گیا</p>
<p>تمام عمر غرض اشتیاق میں رکھا  ہزار شک نہ اہل نفاق میں رکھا  بلین زمین کا اوٹھ کر طباق میں رکھا  نعلین میں پونچا جو شیشہ جو طاق میں رکھا  قدم نہ منظر نیلے رواق میں رکھا  کسی رقم کو نہ اپنے سیاق میں رکھا  دعا یہ مانگ کی روزہ فراق میں رکھا  خیال وضع نہ کچھ اشتیاق میں رکھا</p>	<p>لے نہ دل ہو ہمیشہ فراق میں رکھا  بلا سی ل کی تو بھتی ہیں رزمہ شرب صاف  جنون میں جو کہ لگے جھپٹتی تو کھا  ہمارا قالب خاکی شراب خانہ سے  کسی کی اونچے محل پر کبھی نگاہ کی  بلا حساب یا جسکو جو دیا تو نے  وہ اپنے ساتھ کھلا میں تو تھا نہ دینا  تھو اسے کچھ میں چلے آئے اطلب کو</p>
<p>مکالے سیکر دن مہمون کچھ دم تحریر  قلم نے جب قدم اشتیاق میں رکھا</p>	<p>مکالے سیکر دن مہمون کچھ دم تحریر  قلم نے جب قدم اشتیاق میں رکھا</p>
<p>جبک پیر کالی گھڑا لٹکا دیا  ساتھ کھایا کسی نہانے تو کھانا کھایا  چوم کر تیرے کان پہنچے طمانچا کھایا  نہنے بک بک کے ہر ای قریب لیا کھایا</p>	<p>بجلی چکی کر یار نے چھکا کھایا  کھانے لے کھایا ہمیں کھانا تو نہ کھایا  دشت غربت میں جو ادا یا بکراؤ کھا  قصہ جنوں کا سنو اپنی کہانی نہ کھو</p>

ابن وہ تم ہونہ وہ ہم ہیں وہ لڑکے  
 دوڑ کر ابروی قاتل کی بلا میں بسین  
 گم یار کا بسل بتو جدا حافظ ہے  
 آشنا بحر محبت میں ہزاروں دلوں  
 وشت غربت میں ہوا کھاکر زلفا غنیمت  
 من سلوی بھی ملی روز تو نظر ہو جا  
 میمانت دست وہ بین یار کا جی جانتا  
 طائر روح کوڑے پند لگا یا قاتل  
 یاس کے شجر پہ بیٹھتے ہیں یاروں  
 حضم کیا ہو وہ غذا دل کرے جس کو دل

آپ بھی چوگ کو ہنستے ہی دھوکا کھایا  
 بیٹھے بھڑکائے اور ٹھہرے ہاتھ میں چوگ کھایا  
 وہ اور ٹا طائر دل لہائے جو کھا کھایا  
 زندگی تھی جو بچے ہنستے ہی غوطا کھایا  
 گلے مان ہوا جب کوئی جو کھا کھایا  
 آج بھی کھائیں گل بھی غم فرو کھایا  
 داغ فرقت کا بھی کھایا تو نہ تنہا کھایا  
 دل پہ ہنستے تری بندوق کا چہرہ کھایا  
 لعل او گلے در زمان پہ جو میر کھایا  
 ہو گیا تختہ جو ہنستے غم نہ دھوکا کھایا

یہ بھی گھر بیٹھے ملو جا تو تعجب ہے سحر  
 دیکھتا کون جو غم کھایا کہ کھانا کھایا

کچھ ضرورت نہیں اس میں ہونا اپنا  
 آبرو خلق میں مانند گہر پید اسکے  
 نیند گہر میں نہیں آتی کسی کروٹ میں  
 لاکھوں گھر میں گئے لاکھوں پہ پھر پکا  
 جیام قسمت کا نہ کف یلگا کہ میں ہوں  
 نہ بڑا ماسی اعلیٰ کو کسی دست مال  
 دن کو سائے میں بولوں کے پڑا ہوا  
 کوئی جانا نہیں گھر جو میں نہرا

دلکش سے ہے زیادہ میں کو نا اپنا  
 آپ منظور ہوا ہمو ڈوبنا اپنا  
 چین سی قبر یہ موقوف ہی سونا اپنا  
 خالی جانی کا نہیں وز کار دنا اپنا  
 کونسا فرض ہی میخانی میں ہونا اپنا  
 پنجہ مر نہیں دینے کا سونا اپنا  
 اسی جیون ہی شہر کا بھجونا اپنا  
 پاؤں سو جاتے ہیں ہونا نہیں نا اپنا

<p>ہمارے ملنے کا اوز کو ملاں بھی نہ ہوا نگاہ تیر سے ڈرنے تمہارے دید سے عجیب لطف تھا کچا ابتدا و حشر میں بغل میں بیٹھ کے دل لگائے کوئی حساب نہ اسی قبر پر افسوس فاقہ پر ٹھہرنے یہ کیسا مرہم و نگار سبزہ خط تھا کسی کو بزم صنم میں خدا نہ لیجائے لیا تو پوسہ عارض مگر تصور میں وہ نام ہی کو یہ سچا بن کیا جلائی گئی</p>	<p>خیال گایا کئی کچ خیال بھی نہ ہوا شہید کر کے مجھے انفصال بھی نہ ہوا وہ دلولہ وہ جنون ابکی سال بھی نہ ہوا کسی کو اونکی طرف احوال بھی نہ ہوا سجد کا سبزہ کہی پایاں بھی نہ ہوا جگہ کے زخموں کا کچہ اندام بھی نہ ہوا گلہری کیا کہ میسر و گال بھی نہ ہوا کہ اپنا کام بھی نکلا ملاں بھی نہ ہوا کوئی مریض محبت بچاں ہے نہ ہوا</p>
---	--

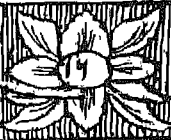
خدا نے خلق کیا یون تو بہتر ایک سے ایک  
مگر سحر سا کوئی بیکماں بھی نہ ہوا

<p>یہم سے پہلے نہیں کہا کہ ان کیا کیا زمانہ دیکھا ہوا ہی خضر ابتدا سے مگر بس اتنا ہوا کہ شکل آبو کی پیدا کی سنی نہیں کہی گالی کہ آتشا ہوا گان چلے وہ چال کہ پامال کر دیا تنہ بہت اودا سن بزم شراب و ساقی بغیر یہ ہے بزم شراب مجلس صنم آخر کو میں تمہاری گلے کا مار ہوا سحر جڑ کی ہی آواز کیا جو حشر میں</p>	<p>خدا کے فضل ہی میں ہی صراحت کیا ابھی دکھائی یہ صحر جہان کیا کیا پھر اتھاری تجسس میں آجانی کیا کیا ذرا پکار کے پھر کیے صراحت کیا کیا اکر رہے تھے ابھی سر و پستان کیا کیا پیالو لیو میں خالی جاسان کیا کیا کہ شیشے روتے ہیں پیل کی چٹکیان کیا کیا اوٹھا و داغ جلدی کہان کہاں کیا کیا کہ کھڑکھڑائی میں لوگوں نے کہا کیا کیا</p>
---	--

<p>آزاد قید کیسوی اختیار کرتا          معشوق بندہ پرورتا اگر نہ ہوتا          جو کہ گویا ہے بیشک میری خطا          اوتھائے راز الفت تہا ہیشہ جوت          آنسوں مرک کوئی جتنا نین دوبارہ          وحشت میں دیکھتے جب تک اکٹھے ہم          رومن کی زندگی تھی کس لطف سو گدنی          دل کی گلی ہوئی کو آنسو نہیں جھپٹے          پانی اگر بیاہو زقت میں تو قسم لو          عاشق کو ابرو دکا سودا اگر نہ ہوتا          ہر موی تن کے بدلے ہوتیں اگر زبان</p>	<p>شامت تھی کیا سہی تھو چوید کرتا          کون اپنے عاشقوں میں تھو شمار کرتا          بندہ اگر نہ ہوتا چہ اخت پار کرتا          اب حال مل جو کہتے کون اہتیار کرتا          ہوتیں جو لاکھ جانیں تم پر شکر کرتا          صحرایں کار خروگان ایک ایک خار کرتا          تم مجھے اس کرتے میں تھو چار کرتا          آتا تو صحرانی ابر بہار کرتا          کھانا بغیر اوسکے کیا نہ میرا کرتا          ہر روز اک گریبان کیوں تانا کر کرتا          کس کس طرح سے شکر پروردگار کرتا</p>
--	---

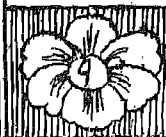


بعد از فنا ہی مٹی آپ اپنا جسم خاک کی  
 جو یز کیا سحر میں جا سے فرار کرتا

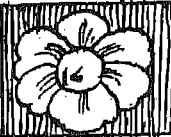


یہ نہ پوچھا کسی فراق اچھا  
 پایا موبان نے رواج اچھا  
 کل کا وعدہ کیا تھا آج اچھا  
 نہیں سودا سے تخت و تاج اچھا

تپ عنہم کا یک علاج اچھا  
 سانپ سے ارڈھا سب نے چوٹی  
 ٹھہرا فردا سے حشر پر دیدار  
 خاک پر بیٹھہ ننگے سر قافل



بات کرنے نہ آئے منعہم کو  
 پوچھا ہی سحر فراق اچھا



مفت دل دے کے رنج مول لیا

جب ہوا ایر بڑھ کے بول لیا

تو رہا مہر مزار عالی ہے	خوب نظرون میں پہننے تول دیا
لے لیا دل تو مال اپنا تھا	زلف کی کچھ گرہ کا کمول لیا
دہن تنک میں نہ شک رہتا	اتنا عقدہ نہ پہلے کمول لیا
دیکھے دل پایا قبضہ لبر پر	پنچہ خانہ سنا زمول لیا
ہلکو چوڑا جو حید گیسو سے	دل وحشت زدہ کو اول لیا
جب سے کی اختیار خاموشی	جسکا جی چاٹا بڑھ کے بول لیا
بے تمہارے ندی شراب سکھے	زہر جب تک نہ پہلے گھول لیا

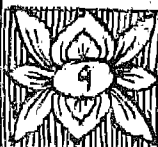


عطر مل کی ای سحر شب وصل  
کل تو سرا بدن ٹٹول لیا



ادھرتا آتا ہے سینے میں آبد لکا	قرب مرگ ہے بننا ہے مقبرہ لکا
جانی دوست کے دشمن کو بھی نصیب ہو	جگر کو داغ دکھاتا نہ یا خدا لکا
جو گذرا دسکی شیشیت میں وہ ہوا صد	خندو کی نہ شکایت نہ کچھ گلا لکا
ہجوم داغ جبرائی سے دل ہی گلہ مست	جہاں شیشیت سے ہوا لکا
بہ شراب نے یہ قصہ کہاں پائے	شناکمان ابھی بیل نے چھو لکا
ہمارے کاؤ نکو غیبت سواشتاد کرے	زبان دہن ہی دکل کر کر لکا
یہ واقعہ بھی نہیں کر بلا کی حال ہی کم	پڑھو گیار کے مجلس میں شہ لکا
ہزار جان سے عاشق ہوا تپا لکا	بساط سے کہیں باہری حوصلہ لکا
نرہ پٹی تھی آنکھیں میں رونو لکا	یہ بند بند ہمارا ہے مرثیہ لکا
بشر کے عیب ہنر گفتگو میں کہتے ہیں	ہر ایک شر سے ظاہر ہے ولولہ لکا
نکالے جو ہر نولہ و کس مشقت سے	کیا نہ صاف سکندرنے آنا دل کا

<p>شب قزاق عجب طرح سے بسر کی ہے          دکھائی دین تیری صورت کی سیرکون          بلا سے لگے نیا عشق میں تباہ ہو          جو کچھ ہوا وہ ہوا بس گدشتہ وصلوہ          خاک را بھی دیکھو تو ہوتا ہو کیا کیا          چلے نہ کہنے یہ نادان دوست کی کوئی</p>	<p>اگک چلو تو کہوں سارا ماجرا دل کا          ہزار بین ہوٹوئی جو آیت دل کا          چلو نکال لیا یہ بھی حوصلہ دل کا          کہان تلک کوئی رویا کرے گلا دل کا          شرمع عشق ہی بچھا ہی ساتھ دل کا          ہماری جان کی مفت کیا کیا دل کا</p>
---	--



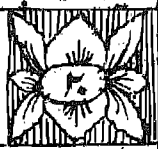
محبت سے شخصی کو پر یون کی تین سواہن  
 خدا ہر ار کے کجخت بے جیاد دل کا



<p>کوئی دنیا میں قدر دان دلا          پہنچی یہ عباد گور میں ہسم          شاید آرام پائیں زیر زمین          تھا کشیدہ قد کشیدہ سے          رخت زر کہتہ نہ چون ساقی          جو ہوا اس زمین سے حاصل          میں کہوں ہی شرا تہی پہ نشکن          دیکھنے سے بہار دون کے</p>	<p>نہ ملایا ہر صبر بان نہ ملا          صامت ہو کر وہ بد گمان نہ ملا          چہن کچھہ زیر آسمان نہ ملا          دوڑ کر سر و بوستان نہ ملا          جو کچھ غریب صبر بان نہ ملا          غیر تائید آسمان نہ ملا          محبت تو تو تان میں تان نہ ملا          آگہ نہ کس سے باغبان نہ ملا</p>
---	--



پرہ چکے ہیں دعائے توبہ سے  
 ساز مطرب اوٹھا یہاں نہ ملا



<p>ہمساک اور اگر چاہنے والا ہوتا          روح کو ہوتا کہ منہم کی روشنی ہو جاتا</p>	<p>دونوں عالم سے تجھے دہویدہ کا لانا          میرا کل ہرے تالوٹ یہ ڈالا ہوتا</p>
--	--

چشم مجھوز نے گردش جو دکھائی ہوئی  
وصل ہوئی ہی کیا پھر میں چلنے کا  
نامہ روز نگہ سے سے بت پرہ یں  
نہ نہ رکھنے تپیل میں کرتے ہم  
دل جیہ کو بھی آراشیں ظاہر سے خود  
دل آرا بھی ایسے روان لے لیتے  
نامہ سے نہ کا شہد پر تہجہ خالی کیا دلی  
کر بار جو مستی میں نہ مانتے آجائے  
کیا دیا یہ کفن چرخ سے دو گز کپڑا  
منہ چڑا میں ہی نہ لوج ہی عشق فریاد  
عید کا دن تہہ پہننے کوئی بجاری حورا  
زلف شب میں تیری بانو کی جو شو ہوئی

دشت جہنم میں مٹی کا پیالا ہوتا  
کچھ دنوں اور ابھی تو بجھے ٹالا ہوتا  
لطف جب تھا کہ کوئی دیکھنے والا تھا  
کان میں بات کے برسات کا جہلا ہوتا  
یہ نہ ہوتا تو سروی میں نہ مالا ہوتا  
کا تہہ پر دیسے جو دینے کو نکالا ہوتا  
ٹوٹا ہوتا کسی کوٹھے کا قبلا ہوتا  
بول تیاہ نے مجھ کو بھی اوچھلا ہوتا  
سہاری خلعت کوئی رخصت کا نکالا  
کوہ غم سر پہ گرا تھا تو سہنلا ہوتا  
نوسن ناز کو چپکا کے نکالا ہوتا  
چاندنی عرش پہ گوی کو اوچھلا ہوتا

بیکیا اب کی نو جاڑوں میں  
رہن ہو جاتا ابھی تک جو دوشالا ہوتا

ہوئے کی طرح سے سرو کو برباد ہوتا  
مکہ جسم خاکی میں ہو روح بیخاک  
خدا کی ہی تصویر میں بت کا فوری صورت  
روح کی کیفیت نہ پوچھو دوستی میں  
سہلا ہم صید گاہ دہر سے اور کہ لکھانے  
کیا ہی ایک حرف کن میں پیدا ہو لکھانے

جو پابندی چمن کی تھی تو کیا آزار ہوتا  
بہر صورت غبار خاطر ناشاد ہوتا تھا  
کہ اس کے علم میں تھا عالم ایجاد ہوتا  
اوچھلا نہ دیکھا تھا سیکہ آبار ہوتا تھا  
کہ یوں لی بال و پر قسمت میں ہی تیار ہوتا  
نقطہ تھی دیر تیری حکم کی ارشاد ہوتا

<p>کچھ کیا سید بابا ہی چرخ فی پنا دھونا تھا          نہ جھون پہلو بیتا تھا نہ کچھ نہ مار دھونا تھا          اسی صورت پر اس دیر کو آباد ہونا تھا          نزارج پیر کو بھی مائل بیدار دھونا تھا</p>	<p>کچھ کیا سید بابا ہی چرخ فی پنا دھونا تھا          کسی کی زلف و لپکا بوسہ کیوں ہی چھلکا          گل دھامو کی نقشہ نقشہ دلیر ہوئی جانے          عجیب شیر سے دور فلک کی گینا نہ باندھنا تھا</p>
--	---

<p>ہوا پر کیوں نہ آجائے صبح یہ خاک کے نیلے          نال کار رشت خاک کو بر باد دھونا تھا</p>	<p>تصور قبر میں آیا جو اس قاتل کی آغوش          چمک پر ہی ستارہ آج کل اور نہ پانا چکا          اگلے اس قدر کہتا ہر سوداگری ہٹا          نہ جائیگا تصور کوئی دم کیسے جانان کا          بہت جلدی کی جاتے ہیں کیوں مریخ کا          نزاکت اسکو کہتے ہیں نزاکت اسکو کہتے ہیں</p>
<p>میں سمجھا کوئی توڑا کھلیک گنج شہید کا          خط تقدیر کی نقطہ نین ہی عالم ہی          ستاروں پر گمان ہی ذرہ کی سیانہ کا          رہی گا آنکھ میں ڈور راگ خواب شیش کا          سنا ڈراک میں جاتا ہے کیا شہر خوش کا          پسینا آیا مائے پر لیا جہانم افشا کا</p>	<p>تصور قبر میں آیا جو اس قاتل کی آغوش          چمک پر ہی ستارہ آج کل اور نہ پانا چکا          اگلے اس قدر کہتا ہر سوداگری ہٹا          نہ جائیگا تصور کوئی دم کیسے جانان کا          بہت جلدی کی جاتے ہیں کیوں مریخ کا          نزاکت اسکو کہتے ہیں نزاکت اسکو کہتے ہیں</p>

<p>پھر طیف کا طیف کا طیف کا          وہ تو مدت کا آستانہ نکلا          ہم جو کہہ بیٹھے کیا فرائض نکلا          ایک ڈھانسا آیت نکلا          آج اس کو پے میں بھی آ نکلا          دل تو شیش سے ہی صفا نکلا</p>	<p>منہ سے جب حرف نکلا          رابطہ ازل سے روح نین          ب شیرین سے اور تلخ کلام          دل کو ڈھونڈھا جو ہم خاکی میں          سرے سودا ہوں ہمیشہ کا          قلف میں سپر نظر نہیں آتا</p>
--	---

آفتاب ایتوسا قیحا نکلا  
 سر پہ خم لے کے نیچا نکلا  
 یہ لڑائی کا سلسلا نکلا  
 چپ کے جانے کا راستا نکلا  
 نامہ بر حریف آشنا نکلا  
 آنکھوں کی راہ دم مرا نکلا  
 سنگ سے لعل بے سہا نکلا  
 کیا جو منہ سے براہلا نکلا  
 بات کیا تھی جو نیچا نکلا

منظر کب سے بین صبحی کے  
 وہ کہلا میکے کا دروان  
 ذکر گیسو پہ پارسے بگڑے  
 دل نے پھر دل سے راہ پکی  
 دیکھ کر خط کو سکرانا ہے  
 راہ دکھلائی خوب وقت اخیر  
 اوس صدمہ نے دیا اوگال تجھے  
 دل سے نکلے وعاوہ بات کرو  
 ذکر ابرو سے دل میں کھینچتے ہو



یا علی جب کما مگر دل سے  
 بے ریا نام کب سہا نکلا



اور آب سے جلتے ہیں تو جایا نہیں  
 دل نصیہ میں ہی آنکھ پہ پایا نہیں  
 مہنس جاتا ہی جب ل تو چہرہ ایک نہیں  
 صندی کی طرح رنگ جھایا نہیں جاتا  
 دل چلتا ہے آنکھوں سے بجایا نہیں جاتا  
 معشوق بھی روٹے تو مٹایا نہیں جاتا  
 کہنا تو کہاں رنج ہی کھایا نہیں جاتا  
 بے اسکے تو ناز و نکا اوٹھایا نہیں جاتا  
 کب نیچہ ابرو کا کس یا نہیں جاتا

عندہ شب فرقت کا اوٹھایا نہیں جاتا  
 یوں راجحیت کا چپ یا نہیں جاتا  
 ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ وہ رلف بلا  
 ہر ایک پہ پستی نہیں معشوق طبعیت  
 پس ہی کہ بری وقت کا ہوتا نہیں کوئی  
 آزاد ہیں ہم لوگ خوش آمد نہیں آتی  
 بالکل تب فرقت میں خدا چوٹ گئی ہے  
 قولہ کا دل چاہیے پتھر کا کیلچا  
 کس بات پر ہٹا کہ کی تیوری نہیں چرتی

جھلٹی رہی جب ہوش بگایا اور وقت  
 اشد تر ہو ایزدیان گڑھی اگر لنگھان  
 خیس پوش ہی وہ جاہ دقن بزرگ  
 تقدیر بگڑتی ہی تو کچھ بن نہیں پڑتی  
 تم آپ چلے اور سکتا ہیں چوڑا  
 کیوں کی طرح کنے نہیں سچ اٹھایا  
 تھے عالم ارواح میں ہم آپ سے ہر  
 عزت پر جو حرف آئے محبت میں نوا  
 اسرار سے خالی نہیں کچھ شرفیات  
 خود صنایع دل صبا پر آئینے کی صورت  
 سنہ سینہ عاشق پہ شب وصل نہ رکھو  
 جی چھوٹا ہی کوہ الم سخت گران ہے

اندر رخ میں آپ میں آیا نہیں جاتا  
 جینے سے مگر ناتھہ اٹھایا نہیں جاتا  
 دل دیدہ دوستانہ گرایا نہیں جاتا  
 بڑھاتا ہی جب لپٹا گستا نہیں جاتا  
 اک ناتھہ اوپر اور لگایا نہیں جاتا  
 صحبت میں تری کون بنایا نہیں جاتا  
 آپ آپ میں آئی ہیں تو جایا نہیں جاتا  
 تقدیر کے لکھے کوٹھایا نہیں جاتا  
 بیوہ تو سو توں کو جگایا نہیں جاتا  
 جو حال ہے ظاہر ہے چھپایا نہیں جاتا  
 پہوڑا سا ہی دل ناتھہ لگایا نہیں جاتا  
 رسم سے بھی نہ یاں اٹھایا نہیں جاتا

سینہ سینہ کو خفقالی نہیں کیا ہے

اوسے تو کئی بار بلایا نہیں جاتا

دونوں کیسوں میں پریشان سچ کوں کیا ہوا  
 پس سوائی میں بھی عرض سکتا نہیں  
 پس ہے مرا ہون کہ خست میں ہیں جینے  
 حلقہ کیسے بوی مشک لاتی ہے صبا  
 لاکھوں عاشق ہیں کرتی ہیں بدیا

آپ نے مجھے بھی کھو یا اس سے صل کیا ہوا  
 عرصہ خیرین ظل ہوا سکا قائل کیا ہوا  
 سب کا دیوانہ بنا کہ تم پہ تامل کیا ہوا  
 لیلی محل نشین بدیل ہو چھل کیا ہوا  
 گل جو اہل زر ہوئے بیل کو چل کیا ہوا

صن پر مغز کیا پوہر کالی راز وال  
دن کو چم پوچھیں گے تے ماہ کا مکی پوہر

بے بلاے کوی جانان میں چلے آئے سحر  
یہ تو دیو اسے تے لیکن تجہ کو ای دل کیا پورا

خلاق حیر و ستر ہے پروردگار میرا  
سینے کی طرح کب تو پھلکی لگی ہوئی  
اور تھلا ہے ہنسنے کے دن فریاد کو فلک کے  
پیری میں بھی ہی باقی اس عشق کی  
ہر جام می کی انگین جیت کو لگی ہوئی  
نہ میں آج مجھ کو ساقی سنبھالنا جو  
بویار میکدی میں خالی پڑی ہوئی  
گو خاص عاشقوں میں گنتی نہ آج مجھ کو  
اغیار پر کد میں پسکو نکالنے کے لیے  
بانی میں لطف می ہی کو کیف جو ہوئی  
ہیسا دھنم پر دل اوٹھ گیا جہان سے  
خاست تو ہی قیامت تم لوگ ہو غصہ کے  
فریاد کو جو ہونڈا پا پائے بیستون پر  
رونے سے رات و دن کی سہر و سونہ  
کیا خاک خط میں لکھوں تجھ پر جو بار  
سودای جنس یوسف و مدہ چہ شری ہو  
فرور میں ابھی تک کوئی نہیں گیا

تھا بھر سے ہون کیا احتیاج میرا  
کچھ نہ کہ میکدی میں کرتے ہیں یار میرا  
لکھی زمین امانت مشت و عبا میرا  
مانندیشہ کسان اور را خبا میرا  
کو شعی سے وہ تو اوترے ہو انتظار  
روشن صبا پہ ہو گا اک دن غبار میرا  
اس وقت دل پھر آیا بی اختیار میرا  
اٹا تو بس سمجھتے ہی جان نثار میرا  
اور کسی طرح تو نکلے عبا میرا  
باقی کم نہیں ہے میرا میرا  
اس کو چے میں بنے گا اکدن فریاد میرا  
ای بت رحیم بھی ہے پروردگار میرا  
و اماں کو میں ہی روپوش باز میرا  
بعد از فنا اوٹھائے کیوں کوئی بائیر  
تم آپ آگے دکھو یہ حال زار میرا  
بازار مصر میں ہے یہ اعتبار میرا  
یاران زندگان کو ہے انتظار میرا

کنگی جو زلف بین کی دل اور چلا نکلا  
کیتے بین وہ سحر نے کو پا شکا میرا

سیکھو سر پہ چلی انی ہے بے یار گشتا  
تیری شوکرین ہی اچھا سیج ساقی  
موسم عیش کو جاتی ہوئے کچھ دینین  
جوش وحشت کی ترقی ہو تنزل اپنا  
مردہ دل ہی نہ پئی ایسی محل پر چو بلبل  
نوقت یا زین ہم لوٹیں گے انگاروں سے  
اس خرابات میں یہ عیش محل کس کا  
رند بھی کہتے ہیں امید تری رحمت کی  
زنگ میں گو کہ سی مسی کی دہری کا  
انگور لڑن میں مٹی کچھ جو فرہ کو جنش  
در وقت کی جھک باہر کسا اے بھائی  
اب رحمت سے بھی بچنے کی نہیں جی کی  
پس تو یہ ہے کہ جو زمین میں کیا سیرنگ  
بادہ خون جگر پینے کو موجود ہیں ہم  
تو کہ اب ہے پھر رحمت باری کی  
بادہ کش کہتے ہیں بلی جو جکی آئی  
چمن نخل اباب ہے کیا عشرت شیر  
خاکساروں کو نہ بی فیض سجایا فی

صاف ہی کہنے خرابات کی دیوار گشتا  
ابر مردہ کو بتا ہے گھر بار گشتا  
دن ہی بجلی کی چکرات ہی اسی بار گشتا  
حبس قدر خون بڑا اور تن زار گشتا  
زیر دیوار چمن ہے سر دیوار گشتا  
آگ بر سالی کو آتی ہے دہلوان گشتا  
برق ہی رختہ در سایہ دیوار گشتا  
بہج جلدی طرف خانہ خمار گشتا  
گالیوں کی نہ مگر پاس کی بو چار گشتا  
نعل کیا ہنسنے وہ مرغ نظر بار گشتا  
نعل کرتی میری روئے کی جو سکار گشتا  
دارن سوزان کی چمن کو نہیں درکار گشتا  
چشم خنبار سے ادبھی نہ گھر بار گشتا  
دود دل سے کہیں اوٹھے تو دہوان گشتا  
دود ووزخ کو سمجھتے ہیں گنگار گشتا  
فلک تو قدر انداز کو ہے بار گشتا  
دود و تلیان سے بیان اوٹھتی جو گشتا  
بیشتر ہوئی ہے کہ سے سے غور ار گشتا

عیش باغ آج چلو پانی برسے میں گھر  
کل سے کرتی ہے اشارہ یہی ہر بار گھٹا

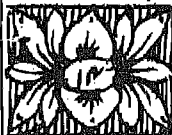
<p>پر یوں کی کہانی ہے یہ دیوان ہمارا دشمن کے ہی دشمن پہ ہے احسان ہمارا طیلا رہی کچھ نہیں سلمان ہمارا وہن ہے نہ انکا نہ گریبان ہمارا دیکھو تو کبھی چل کے بیابان ہمارا قرآن اٹھایا تاکہ دیوان ہمارا قائم ہے تاحشر سلیمان ہمارا دل ادھ بھی ہوتا ہے پریشان ہمارا لکھو ایسا ہے اب یاد رکھو دیوان ہمارا</p>	<p>ہر شے قصہ طلب بجان ہمارا فریشتین معشوق کے معشوق کوٹھارا حرا نہ زنجیر نہالایا نہ پیری یعنی بھی پھیرن یا نہ پھرن دشت جوٹھنے کیا سبز ہے کیا سایہ ہے کیا جوج اکر پھر خاک کے غریب سے کیسے تین فتنہ زبون کے نظاری ہن پرستان کی سیر دشت میں نہ مذکور کرد زلف پری کا طیلا ہے تصویر خیالی کا مرقع</p>
---	---

کیا چ کی کل جابین گھر صید مضامین  
شیر و نکا یہستان ہے یہ دیوان ہمارا

<p>چمن گلشن خسار میں عیا د آیا پادون رکھا جز میں پرتہ فلک د آیا وم بدم پوچھتے ہیں لوگ ان ہی مضامین میر کرنے کو سب سے گلشن ایجا د آیا نیکیا سروسر جوہر دار سے پازہ د آیا آج حمام سے تو شیکہ پر زو د آیا کوہ غم پر نہ چاری کو قی فطر د آیا</p>	<p>سند یہ کیسو جو کبھی ای ستم ایجا د آیا ماہر و انگہیں بچھاتے ہیں جہان جانا ہوتا خود بھی کھڑے کہ وہ دیکھنے دشت میر روح کو عالم ارواح میں دشت جو ہوتا گر گیا پادون زمین میں یہ جا ویکھتا بال کو سب جو سکھانے کو بنے پر گویا بے ستون ہی تھادہ شیریں جو کہ دای</p>
--	---

مستہ قرآن مغرب اور پہ ارغاد آیا  
ہم نہ تھے عاشقونین ای ستم اچھا کیا  
ایسے ہی مہتی ہواش عشق کی آفت دیا

بائیں کرکھ نہ سنی دل سے تو کا فر دیا  
بائیں موسیٰ سی ہویں او ٹھیکہ پر دیا  
گرتے ہیں کوہ الم اور فلک ٹوٹے ہیں

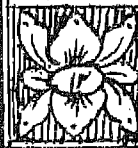


ای سمجھ شہر بہت تھنے نیا کر کے کیا  
قوت اخذ کے حصے میں ایجاد آیا

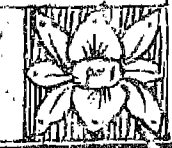


مال ابھی تو یہ ہی وقت سحر کیا ہوگا  
خانہ گورین رہنا ہی یہ گہ کیا ہوگا  
میں یہ کہتا ہوں کہ ہنگام سفر کیا ہوگا  
اب جو اوٹھا وگے ای رنگ ترک کیا ہوگا  
کس طرح ہوگا دمان اپنا گد کیا ہوگا  
تھسے اب اور نوازی دیدہ ترک کیا ہوگا  
شندھی سانسین جو سی ہیں تو ترک کیا ہوگا  
غائب اکھوں کو وہ عطا کر کیا ہوگا  
سانا ابر کا ای دیدہ ترک کیا ہوگا  
وای برجان کو حال جگر کیا ہوگا  
دماغ سو داسے زیادہ گلہ کیا ہوگا  
ہم بھی مرجائیں گے ایک وزا کر کیا ہوگا  
تا کہ بیل شیدا میں ارٹ کیا ہوگا

شام سے دل میں جگر کا دیکر کیا ہوگا  
دل جو ہی عرش خدا اسپن جگر کیا ہوگا  
برادرہ پاس نہیں اور منزل پر کیا ہوگا  
پاس آئیے تو دل اوٹھ گیا اک کیا ہوگا  
آدنی کیا کہ لڑائی کی ہی پر کیا ہوگا  
دیکر حال دل غزوہ بس دو کیا ہوگا  
شعور روز کی سیلے چلے آہ سو کیا ہوگا  
ای صم غیب کہتے ہیں نبر کا دل حق کیا ہوگا  
گیا مار لکی کدورت سے غبار اکھو کیا ہوگا  
دیکر تیرہ آئینے میں کہتے ہیں کیا ہوگا  
جائے گلگشت چمن کو یہ جھکا کیا ہوگا  
جان لاکوں کی گئی شش کا کیا ہوگا  
شہر پر حیدرین یہ جو گلی دلیس کر کیا ہوگا



روپ پر قہ تار یک میں کیا گد نہ کی  
جسم کا حال خدا جانے سحر کیا ہوگا



فلسفہ کھلو ائی او بھونکے خون پڑا گیا  
 مثل گل مر جیا وہ سوکھائیں کا کٹی کٹی طرح  
 ایک سی تھی نہیں چشم عنایت کی نظر  
 تو غنی ایسا ہی رہا ننگے پاؤں تھی پہنچ  
 مہاسد دن کے لیے اقرار لے کر  
 بار ہے پوشاک و بار ہی تن آ کر کو  
 عاشر و باطن شراکت کو شہید کیا  
 بی سی بالا چمن ہے دکن جو تیز رنگ  
 بر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگزد  
 شمع کا خاموش ہونا تیرا چپ ہٹا دیا  
 ایک جا کی ہم نہیں پاسدہ بین مانند سر

۲۲

کچھ انا لیلی سے بھی رت باز پڑا ہوا  
 اونکی وہ صورت ہوئی میرا نقشہ ہو گیا  
 ساغر قنفور کا دور روز دورا ہو گیا  
 عالم احباب میں سب کچھ میا ہو گیا  
 خطا ہی ہو چکا نہیں داخل محکم ہو گیا  
 بہار سی شکار اپنے سر رکھ شکار ہو گیا  
 دل میں جب آئی گدورت رنگ میل ہو گیا  
 سر و گلش سستی کا مجھ کو میرا ہو گیا  
 اوس پر ہی تو عشق میں ہم پر بھی کیا  
 جہاز باؤں کا لگا دے گہرا تیرا ہو گیا  
 باغین بھی گاہ آزا و تو کا پھیرا ہو گیا

خلعت زرین سباز لہلہ دنیا کو  
 سننے جب وہ لایا کل دو شہر ہو گیا



تو پہن رہ رہ کی جی گھیراے گا  
 اویس کیا ہو گا شرافت یار میں  
 کار چوٹی چاہیے موبان روز  
 دیر بھی تو توجہ نہیں کہتے ہیں ہم  
 کہ کہ آہو کی ہی آنکھیں میں پڑے  
 خطا جام جسم میں لکھا تھا ہی  
 آنکھیں میں ہیں نہ کچھ نہ واسطے

یار کا کراہت یاد اسے گا  
 بس یہی ہو گا کہ جی گھیراے گا  
 عشق کیسوا ایک دن بند ہواے گا  
 یہ سمجھ لینا کہ سبھا جاے گا  
 ہاے یہ چون کہاں سے لایا  
 کاسہ سر شو کر ہی کہا گیا  
 رکھیں گے جو کچھ خدا دکھایا

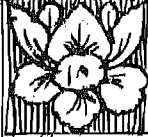
<p>منشور سے جو ملے ہیں کہیں</p>	<p>یاؤں پر گریسے کیا ہاتھ آئے گا</p>
<p>۱۲</p>	<p>۱۳</p>
<p>گمان تھا جس حق وہ قاتل نہ ٹھہرا سبقت دیو و حرم کی خاک چھانے سرگ گردن سے بھی نزدیک پایا پریزادوں نے مارا ملکہ جھکوا وصال یار سے مرنے پہ موقوف غج سباعث چلی ستی کشتی سے کٹی بوتل ترے ابرو سے سست حلاوت خوار ہے دشت جنون کا چلا کی رات دن آہوں کی آندھی پھر سے وہ چاند لہریں کوٹھکے کوٹھان نہ کام آئی کچھ اپنے قابلیت</p>	<p>۱۴</p>
<p>۱۵</p>	<p>۱۶</p>
<p>افسانہ جو جنون کا ہے وہ زچوں کا یلا نہ چکے کہ شکر کو میرا ن گل کا سنہ کیونکہ نہ خیرست ہو کہ ہر دور زحل کا شیشے کی طرح کوئی نہ ہو سیٹ کا ہلکا</p>	<p>۱۷</p>

کہ لوت کے جانے کا ہمیں پنج یقین  
 سن کہ یمنیں اہل گات کی ہے ملک  
 پر سون کا اگر وہ دھڑ پر نہیں ہے  
 بھی ہو غز زانی اگر دشت جو یمن  
 کیا کہ وہ بڑھ جاتی ہر مروتا ہے ہم  
 اہل میر باجو میں بن شملہ زحان کے  
 لڑتی ہیں شب میں دور و دور پر  
 ہشتادہ عیساک دیر جاتے ہیں اتو  
 لازم ہے زبان کو لیے شیر مٹی زری  
 گل سی نہ ہوے طالب باغ جہان  
 کتا ہے تو کل کہ جو خانہ بدوشو  
 جیتک نہ سنون قاصد جانکی زبانی  
 بی حکم جو ازلف چلیا کو شب وصل  
 تنہا نہ مرقد میں ہمیں یاد کیا ہے  
 شیریں گھنٹا سچ چسپیدہ ہیں وہ ہو  
 قفل کے ہر خند مراحہ نہ کیلیگا  
 وہ رہ ہوں میں دختر ز کھنڈ پر  
 خورشید قیامت ہر سوا نیز ہے پگویا  
 خلاق معافی ہوں کہ شریفین الہام  
 دکھاتا ہوں فرقت میں کشش اک

ملنے کی خوشی ہی کہ نکلتا ہے چمکا  
 وہ سر و خدیہ ہر لوفصل کے پہل کا  
 فر دے قیامت تو میان نام ہو کل  
 انگیرہ کہنے گویہ و امان جل کا  
 انسان حقیقت میں کہ اک تیلہ کل  
 اکا کبھی روشن نہ ہوا دکلے کنول کا  
 مرغ نظر بار کا نکلتا ہے دو پلکا  
 کہ عفو جہاں ہوں کہ یہ بوجہ ہو ہلکا  
 ہی ساتھ ہمیشہ یوں میں موم و دل کا  
 احسان اوٹھایا نہ کسی اہل دول کا  
 سایہ کمین پڑ جائے نہ شمع کے محل کا  
 لاون نہ یقین آئی جو پیغام اجل کا  
 پہاڑی کیسی کام نہ اوارچن کل کا  
 ہی خوشخبری وصل کے پیغام اجل کا  
 گویا کہ عقیق لب جاکاں دو پلکا  
 ساقی یمن شیشے کی طے پٹ کا ہلکا  
 دل شیش محل ہے تو اسی رنگ گل کا  
 ٹوپی پہ عجب جلوہ ہے نقیش کے گل کا  
 دم بھرتا ہوں شاگردی استاد ارکا  
 آتا ہے ابھی اوڑکے کپڑی سی چلکا

حمرہ نہیں کہا ہے ترے نہیں مل کا

واکھبر لکایا ہے سرے طائر دل کو



زنگین طبیعت ہو تو اتنے تو ہو شوئے  
لفظوں سے پنکنا ہے سحر رنگ غزل کا



کونسی الزام ہے وفا دہے گا  
ایک دن خاک میں ملا دے گا  
دل کو پہلو میں کون جا دے گا  
تو خدا کو جواب کیا دے گا  
وہی دیتا ہے کوئی کیا دے گا  
انکھو اسکا عیوض خدا دے گا  
گوڑا تک ساتھ بوریا دے گا  
میرے دل کی لگی جھجکا دے گا  
اے بھیلے کہیں گرانے گا  
داغ کیا کوئی مہمہ نقادے گا  
میں اقبال جو غم نہا دے گا  
پہنچ پھر گیسوے رسا دے گا  
تو بھی اسوقت میں دعا دے گا  
وہ خطا پوش ہے چپا دے گا  
سدا خبر دل بھجا دے گا  
خطا لقت پر کوٹھا دے گا  
جو بگاڑے گا وہ بنا دے گا

بوسہ دینے کہا ہے کیا دے گا  
آسمان کو خبر ہے سہ سے  
اپنے دم تک یہ قدر ہے ساری  
بت بنا ہے غور سے منعم  
اوسکے دنیے کے ہیں ہزاروں  
اے معہم تو کچھ نہیں کہتے  
قہر و الوان تک ہے مسد ز  
سیکے سے اوٹھا ہے ابرہار  
کوٹے کی روز کی سپید ستے  
دل زمانے سے ہو چکا ہے نر  
قرض پیر معان ادا کرتا  
روز موبان کی ہے فرمائش  
تاب و طاقت نے تو جواب دیا  
عیب پوشی ہے آدمی کو ضرور  
اوتھتے اوتھتے اتھاری مٹھ کر  
جہ سالی کرو تو کہتے ہیں +  
ایسے شے کا غم نہیں ہمو

جان تک نذر کی سحر پہننے +  
کوئی مسرہ یا شش اور کیا دیگا

دل شل نصیری آبای بندہ نواز کی	مر رہے کیا پھر بھی جاننا نہ باز آیا
مست کے چھٹے بیڑے سیلاب دریا	ساقی می گلگون کا سنتے مین جہا آیا
زلفت مین جتنی نے چھیرا دل لاکو	ہاں ساز ہوا ہکو محفل مین جو ساز آیا
عشاق کے رفروں کو وہ سبھی چوڑا	کیا ذہن مبارک مین ای بندہ نواز آیا
طاوس چمن بن کر جب باغ سے وہ	سینے سے اور اجا دل وہ صورت آیا
جب جان گئی اپنی پھر وصل ہوا کو	اس چاہ سے درگزر اس پیار باز آیا
اعجاز نما ہو چو گردون لہستانیا ہو	اب شعبہ بازی پر یہ شہید ہاں آیا
موسیٰ ہی ہو مین باتین برودہ راز	بندوں مین نہیں مین ہوا بندہ نواز آیا
اعجاز مین یہ بند سن الہام مین	ہو چکا جو حقیقت کو انداز مجاز آیا
ہنستا تھا بیت و لکھنواں سچیتا	اس پنج مین اب مین بھی آواز آیا

اتنی ہی ضیفے اب لازم ہے سحر تقویٰ	لو صبح ہوئی اوٹھو وہ وقت غار آیا
احباب کی صحبت دل اپنا نہ اوٹھیکا	ملک مئی کا بوتل ہے اکیلا نہ اوٹھیکا
اندک لکھ مین چنگی کیورونگا تنو کو	تجین کی مسجد سے مصلانہ اوٹھیکا
نقدہ دل دین جا مین کے ٹیل ہی لال	یہ یونین جو نہیں کے تو کیا کیا نہ اوٹھیکا
ہر وقت ہی لین ترسی پلکوں کا تصور	ہرگز نہ کوٹھے پر یہ ہزار نہ اوٹھیکا

نلہ شرفقت مین سحر مونس کے نہ مونس	جنگ کہ محلے کا محلانہ اوٹھیکا
-----------------------------------	-------------------------------

سرخ زدن سے نہ ہے کہ شب مطلب  
کسی کی گورین سونا نہیں ہے  
ہو تین بیغائدہ باتین ہزاروں  
علاقہ ایک دم تک ہی یہ سارا

نقطہ ہمو تو ہے مطلب سے مطلب  
ہمیں کیا یار کے مذہب سے مطلب  
نہ نکلا ایک اوس بی وہ سے مطلب  
نہیں پھر روح کو قلم سے مطلب

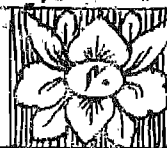


محکم کا ذکر کیوں کرتے ہیں واعظ  
بجلا اک رند لا مشرب سے مطلب



بالفرض بعد مرگ اگر ہو جہاں نصیب  
پتھر وہ دل ہے پھول ہی مرجھانے  
دو اختیار میں یہ دعا بچوں کی ہے  
میرا فرار اور رہنے کوئی یار میں  
ہمو تو یاد خط میں ہے رونا تمام  
محفل سی لی اوڑی جرجے شیشی کی پری  
بیل کو خور بخیل محبت کا پہل سلا  
لائق ہی بادشاہوں کو یہ دلکشاں دل  
دنیا کی آفتیں ہیں سب انسان کو لیے

یہ لوگ یہ مکان یہ جیسے کمان نصیب  
اپنا چمن ہی روز ازل سے نوان نصیب  
ہو ہر جوان کو صحبت پیر بھان نصیب  
یہ بھی میں اس میں کی ای ساق نصیب  
تکھ ہو سیر سبہرہ و آب روان نصیب  
جہم کو کمان ہوا تباہ تخت روان نصیب  
ای گل جو قفس ہوا آشیان نصیب  
قصر سے یا مہر ہے ہر ایسے مکان نصیب  
ماند سگہ ہا کو ہی میں نہ بیان نصیب



بی شب اپنے شعر میں الہام ای محکم  
پسج ہی کہ آرمی کو کمان یہ زبان نصیب



مرقد میں سیر نہ ہو صحبت اجاب  
نی نطفہ بیکر کے ہیں یہ خضر و سجا  
عاشق کبھی بیکار نہیں بیٹھے گھرن

اب غلامین کیا جا بی مشرک اجاب  
کہہ لطف نہیں نیست کا بی صحبت اجاب  
یا طاعت خشوق ہی یا خدمت اجاب

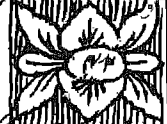
<p>ملے ہی نظر کے نہ پڑی جرات اجاب اس لوح پہ ہے نقش مگر منور اجاب کچھ جابی تکلف نہیں صبح اجاب مرہی نہیں چلتا کہ کئے کلف اجاب ہر دم ہے خدا طلب صحت اجاب سارنج کے بہترین سرترب اجاب ملے ہیں محب سے نہ تم اجاب ہو روح کے دعوت دسی دعوت اجاب</p>	<p>مال دل محبت نہ ہو چاہے کسی نے دل محبت ہی یا ان گشتہ کی طرف سے مارا میں تعظیم تو وضع نے تمہاری دل خاک میں ملتا ہے وہ ہوتی ہیں کہ جلے گا میں دیوانہ ہوں محبت کا درخشاں مدفن ہی زمین شمع کی ہی دور ملک سے مزیہ پر جہنم سے تو نصیب میں ہی اثر قرآن کی جا قرآن پر کید بھو دیوان</p>
---	---

<p>تعلیم کو ادنیٰ بھی کام وہ ہی ہمارا ہے ہر حال میں واجب ہے سحر غیب اجاب</p>	<p>تعلیم کو ادنیٰ بھی کام وہ ہی ہمارا ہے ہر حال میں واجب ہے سحر غیب اجاب</p>
--	--

<p>بہو باطن سے واقف ہے خدا خوب گمناہ عشق کی پائے سزا خوب بھلا لا تو نے اسی زلف سے سا خوب ابھی حاصل نہیں دلو صفا خوب گلے مل مل کے روئے آشنا خوب بدن پر ٹھیک آئے یہ تھا خوب بہم بونچائی سے شوق خدا خوب آجی ہم خوب اپنا بوریا خوب پوچھتی ہی میرے فکر سا خوب نئی بند سن مضامین جا بجا خوب</p>	<p>زیلے حال دل سن شکے کیا خوب بہت پتہ سے مگو پیار کر کے گرا تھا جا کے دل چاہہ دقن میں نظر آتا نہیں منہ صاف اوٹکا چلے ہم آپ سے باہر خون میں کفن پہنایا آخستہ جامہ زیب نہیں جاتا ہے وار بارہ کا خالی ہمارے تخت ہوسٹاہ اودہ کو فلک بختے ہیں غزلوں کے نشین یہی ہیں حسن شعور شاعری ہما</p>
---	---

سحر ساری غزل جب سن چکے وہ

جگا کر سہر کما کیا خوب کیا خوب



روح حافظ کبھی ہی ہر شعر پر سوار ہو  
گور میں سوہن گئی تیں کر عاشق ہمار خوب  
بھانڈتے تھے اسی جنون ہم سب کی بھی ہزار  
واقعی تقدیر سے ملتا ہے مدد نکال خوب  
ای جنون ہونی نہ پاتے ابھی ہر سار خوب  
روح و غم کھا کھا کے از روغن ہو طبع خوب  
حال پر عاشق کی رو دیدہ خوب سار خوب  
شاعر اچھا ہو مکمل ہی آتی ہیں اشعار خوب  
و آنکہ تسبیح میں چپتی ہے کچرنا خوب  
وہ غزل ہی خوب جیہیں شعر موعود چار خوب

ابو سحر ہو گیا شیراز تک ای بار خوب  
وصل میں تہنہ جگایا جو پڑیں طبع ہم آپ  
کس صفائی سے نیم جمع آتی باغ میں  
مستقیم ہو جہان میں عاشق جانبار کو  
پھر سہارا لے سنے سحر سے ہوا سوڈا میں  
ہوں وہ لاغر چہرے کو برس کٹنا ہوا میں  
جستہ نیم میں نظر آیا نہ کوئی آس پاس  
پست ہو کیسی زمین عالی طبیعت چاہا  
کنشی باز و یک طرح عشق جنم نہاں  
یکہی ممکن نہیں یک رنگ ہو سارا کلام



ای سحر آتی ضعیفہ اب کیسی ہو رہو

خبر دیوں میں جو ہو کوئی طبیعت دار خوب

افلاک کے پردے میں نہ پیدا کریں آپ  
دیوانہ سمجھ کر نہ کہہ ارشاد کریں آپ  
تحقیق تو فرمایا میں جب ارشاد کریں آپ  
سب کہتے ہیں فکر دل اغدا کریں آپ  
موجود لقب اور دکھا ہوا سجدا کریں آپ  
دل لکھ لکھ کماں بھول گئی یاد کریں آپ

اب کمال کے ستم ہی ستم جاد کریں آپ  
تبدیل کو تو ان قیموں سے آزاد کریں آپ  
کچھ سے زبان نام محبت جو لیا ہو  
پھر بال بڑمانیکا او غصین شوق چوہا  
کیا حوصلہ ہے صانع قدر کا ہمارے  
کیسویں تپا ہے نہ زخماں میں ٹھکانا

امینہ دل دیکے میں کتا ہوں بیون  
گو قبر کے تنہا یمن ہے وصل کا وعدہ  
آفر تو کیسے پوچھنے والا کوئی ہوگا

سیر حسن خدا داد کرین آپ  
سوجھو میں جھوٹ جہان یاد کرین آپ  
ہر بار یہ کیا کہتے ہیں فریاد کرین آپ

چپ بیٹھا محفل میں سحر کا تو عجب ہے  
تم بھی نہیں کہتے ہو کچھ ارشاد کرین آپ

بکھیر بھل میں گرے جگے آغیا بہت  
مثل زرا و کسی کوہ کنی کا ہے دماغ  
زلف چھان ہی کجی پر تو نظر ٹھہری ہے  
حسب فرمایش معشوق دیو ملے خدا  
ای گلو باغ میں آئے تھے عیادت لیے  
ای انیسویں کہ اب حال کمال ابدال  
نشا میا نہ نہیں کچھ گور غریبان پہ ضرور  
یوسف و لکھا خریدار نہ ٹھہرا کوئے  
یہ تو اوس نیرت یوسف کا شمع تکیہ کر

ایتھو جل نکلی ہے کچھ آہ شراب بہت  
سر کے ٹکرائے کو ہی یاری دیوار بہت  
راستے پر ہے مگر جسے قدیار بہت  
ہوس زربین ہم لوگوں کو لکھوایا بہت  
ستے میں نرگس بنیاد ہے بہار بہت  
آگے ہم جانتے تھے وصل ہو دشوار بہت  
یہ عرشاں کو ہے سایہ دیوار بہت  
جمع ہر چند رہے نرم میں دلدار بہت  
تم سلامت رہو بندے خریدار بہت

تن خاکی میں سحر روح کو آتا ہے وہاں  
کہ سفر دور کا ہے اور ہے یہ بار بہت

کردن نامہ موزون ہزار کی صورت  
گلون کے ہنسنے پر میاں کریم شبنم  
پٹا ہوں شہر خوشان میں چشبہم جو  
نمونہ رحمت بادی کا جستم گریبان ہے

بغیر علم نہیں اعتبار کی صورت  
رہے دہریا میں یہ نقش نگار کی صورت  
نبے میں تکیہ پہلو فرار کی صورت  
برس پر دن ابھی ابر سہار کی صورت

خود چاہے تھا نہ قصر منم میں کمان کمان نہیں نقشے حوائی شاعری ستارے بکھرے ہیں بکھنکھن رقیبوں کے شب فراق میں ہی چاندنی بھی چادر پر تھارے ہاتھ سے آئے کو بھی جین میں اور اگر سوئے چمن لیجئے ہو اسے شراب	کہ سامنے رہے ہر دم نزار کی صورت قرار پائی ہے اب وصل باری کی صورت سحر میں بھی یہی ہوگی نثار کے صورت اور اس چاند ہے شمع نزار کی صورت اجی ہمارے دل بقیار کی صورت چلے ہو جہوم کے ابر ہمار کی صورت
--	--

۳۶	میں چھوٹے تر گس کو دیکھتا ہوں مسکھ بند رہی ہو لی ہی عجب تیرا رسکے صورت	۳۷
----	---	----

بتوں کی ہے خداوند شکایت لفظ مقسوم سے اپنے گلا ہے کھلیں گے وصل میں شکو و نکی دفتر رہتی تھی گلون سے کوئی بیل نہ پوچھو عشق میں کیا ہم چکدے اگر خمار خیر و شرہ وہی ہے نہ کہنا تھا اونہیں حال حبلائی نہیں رہنے کا یہ جو بن ہمیشہ ہوا عشق ترہ میں ہر نفس تیر جفا عادت میں داخل ہے بتوں کے مرے نزدیک بغیت سے سوا بجی تو رہا ایسی عاشق کے	یہاں ہے شکو و پر د شکایت کسی سے کچھ نہیں شکو ان شکایت لکھی ہے وصل میں کیا کیا شکایت جو گل کہانی کی میں کرتا شکایت کہ عاشق کو ہمیں زیبائشکایت زیادنے کی ہی پہر بجا شکایت کہ ہر فقرے سے ہے پیدائشکایت فقط ابر بجا نیکی جانا شکایت غرض ہر دم ہے اک تازائشکایت گلا بیکار ہے بجا شکایت بجا ہو یا کہ ہو بجا شکایت کہ اور تھکتے بیٹھے شکو ان شکایت
--	--

کام کیا ہے سحر جو رفلک کا  
مہ بے ہر سے ہے کیا شکایت

اور ہی کرتی ہی پیدا می انکو مزاج  
تکو ہم کو گونش لازم نہیں اخراج  
لو چلین حضرت موسیٰ سی سر طرز  
اگل ہو جائیں گے پھر ہم ہی ہو جزا  
ایک بچے کے نہیں عاشق مخدراج  
سب میں آگاہ زمانے میں ہر شہسوار  
بان بندک جانا ہی کج بی می انکو راج  
شکوہ شدہ شکر ابھی تک ہی بدستور راج  
آشنا کہتے ہیں دیوانہ مغرور مزاج  
کچھ افادہ نہیں اب تک ہو جیت

اک کے تپے ہیں ہم عاشق مخدراج  
نہاں ہیں کبر و غرور اپنی طبیعت میں  
لوک لین فیل نشینوں کو وہ پاک شہ  
اگر گرمی بہت اچھی نہیں ای شہ  
اگر میان آتی ہیں پھر آتی ہیں شہ  
شہر میں اذکی تلون سی نہیں اتھون  
نشہ میں سو جیتے ہی دور ہم بند  
کل تک راہ میں پوچھا کو کسی ہو  
شہر کی فکر میں ہی کم سخن کی عادت  
وہی وخت وہی سوداوی جبکہ ہو

ای سحر لطف ملاقات ہی ان پر یون تک  
بلخ جنت میں نہ پوچھے گی کوئی عور مزاج

ملی لیتی ہے کربہ تری کیسوی طبع  
جھکوا آنکھوں پہ جگہ ملتی ہے ارد کی طم  
چشم ترشک لب ای سرور جو کی طم  
پتیاں کھل گئیں ساری گل شہو کی طم  
سر خر بلایا ہے پریشان گو کیسوی طم  
موتی آنکھوں سے گر عورتی میں آنکھوں کی طم

وہ تو تیرے عیسیدہ قد جو کی طم  
جھک کے ملتا ہوں ناہین جو چھینوٹا  
چمن ہرین خندان نہو کے صورتی طم  
وصل کی شب جو لیا ہاتھ سے کال میں طم  
نیچ کیونکر نہ کرے غیر سیر و رستے  
جو سری ویکہ کے دانوں کی جھکے

<p>تو لیتے ہیں نگاہوں میں ترازو کی طرح</p>	<p>سدا غیا پرین کو تو غیا پرین کو تو غیا</p>
<p>سوٹھ جادو کے نظر سحر کی تو نگین پلکین</p>	<p>ساحری کون کرے نرگس جادو کی طرح</p>
<p>فقیہ مستی جسم کہانہ یا موجود تری بھل میں ہی خاں جہاں تاج چراغ گل ہے تہ و اہن جہاں موجود توئے کے ہنسنے کو ہے خانہ خدا موجود خلا محال ہے کس جا نہیں موجود فقیر کا ہے لب کوہ پوریا موجود ہوئی خدا کی عنایت سے پھر گشتا موجود کہ منہ پہ کتنے کو ہر دم آئینا موجود وہ کون جا ہی نہیں جس کو خدا موجود ہمیشہ دید یا سائل کو جو ہوا موجود سکھ حضرت سے لڑنے کو ہی ہوا موجود سچ یا مٹی ہے سر پہ تھا موجود</p>	<p>اور ترکی کا لہجہ ہی عیش سی ہوا ظہور قدرت حق دیکھنے کی آنکھ گمان بہار گلشن ایسا کا وہ حافظ ہے چکامین یوسف بازار چوک لکڑی بغیر حکم نہیں جنبش ایک درخت کو یہ تیری مسند زین جیتے جی نعم کمان میں ساتی و مطرب کہو چاہو چہ نہیں کسی خود ہیں پیہر وہ تیرے کہتا ہے دکنی خصوصیت پیشانی پر لکھا ہے یہ تیرا ہے میری سو گئی بڑا بڑا ایک ہی ہے جو جاگنی میں تیرا</p>
<p>پس فنا ہو مرہ ہے سحر کو حجت کا</p>	<p>مرد پر ہی میں دس میں آشنا موجود</p>
<p>پہ سبب خدا ان ہے حضرت پسند زمین کیجیے بھر تر تبت پسند کہ ہے تو جوان کی عبادت پسند</p>	<p>خدا کو بھی ہی اچھی صورت پسند فلک کی نہیں سکھ رخت پسند شروع محبت میں با ہم میں لطف</p>

<p>ازل سے ہے یاروں کی صحبت پسند اجارہ ہے اپنی طبیعت پسند عجب آدمی ہو نزاگت پسند یہ دل ہو جو حضرت سلام پسند بہر طور ہے تسخیر غزلت پسند</p>	<p>عنوان ہی ملاقات روضہ میں ہنہیں بیت ابرو میں معنی نہ ہوں وہ چلی کر اور وہ باریک ہونہ سہاں بھی تو جعفر میں حجت نہیں انگ سب سے موقوف ہو ایمان</p>
---	---

<p>۱۱</p>	<p>سچ کس قدر ہے تکلف میں شکر طبیعت ہے ہر چند وقت پسند</p>	<p>۱۵</p>
-----------	---	-----------

<p>وہ خود میں پرہیز دماغ اسماں پر ٹوٹے ہیں لاکھ کوہ الم ایک جان پر مام سگ و سما ہی ہر اک استخوان پر اس وقت میفروش نہیں روکان پر نہ نہ کہے غلط آسمان پر</p>	<p>ستے جو حال دل تو پھر کہتے بیان پر سہاری ہیں روز بھر صنم ناتوان پر مکن نہیں کہ کھارین اپنی زبان پر ساقی تو گھر میں ہو گا دین چلو ٹھٹھے کوٹھی پر آج کو نسا خورشید شہر پر لے ہیں سترہ میں ہوتا ہے یہ کھانا پر جلنے کا لطف چھوچھے ہم بجلوں پر بہو کی ہنہیں میں نعمت دنیا کی پیڑ پر عاشق سے پوچھ لے شیریں کا دھڑ پر بتیں انتہا نہیں ہے مقید اسی لیے</p>
--	---

<p>چاروں طرف کے گل میں سائیاں کیاں پر پرتی ہنہیں نظر کسی خاصی کے جوان پر دل لطف او شکار ناسب ہے مزاربان پر آئے نہ جمید تیری شکایت زبان پر</p>	<p>پہلے کو آمد آمد ساقی ہے اسی شکر اب میفروش ہی نہ کہا بی روکان پر رقت میں اپنے ہی میں ہم اپنی حال پر انگہیں میں بننا اور نظر ہے ماکل پر</p>
---	--

<p>۲۱</p>	<p>۲۵</p>
-----------	-----------

یا ہر لڑکھائی کا اوج کمال پر  
 عاشق پر اور یہ خفگی عرض حال پر  
 وامتون نے تو میرے سہرا چھوڑا  
 قاتل نے امتحان کو ٹیپو پھر طلب کیا  
 ہوتی ہیں مفت کشتہ ابرو ہم پر  
 اس سے تو نسل بوسیکا پاتو تو  
 ہر شیشیا بتو کہ جلتے ہو مفت کا کار  
 سکڑا ہمارا ہونہ سکے کا کسی سحر  
 جاتی ہے قرب آتش گل و زردی کے  
 محکم کیا نیکو جو مانگئے چلا تو کہتے ہیں  
 سر سے دوڑیا اور ہے ہین ڈالی تو  
 بھولتا ہے باتیں میں بوجھو گار  
 الٹ بیٹے کے یہ گل چمن دیو گار  
 پردہ ہر تو خوب ہے اب کی مبار میں  
 نقصان بھی بڑو کو کوئی فائدہ نہیں  
 کیونکہ کون کہ انوکھو اتنا نہ رنج ہو  
 فرقت نصیب کو بھی امید صال ہے  
 و اخلا بتو کہ باب میں کتنا ہر وقت  
 کیا دشمن کو فصد کے حاجت جبار میں  
 باتو کہ لطف ہنر مرد اخلاط کا

بوسے کا داغ جو دہی ہو جو کمال پر  
 چائین چڑائی جا میں بان سوال پر  
 اون ہوا سوس گریگے او گال پر  
 اپنا زخم آچلے سے ذرا اند مال پر  
 کیوں تیسرے کو انکھ پڑی ہی پلاں پر  
 کاجل قاتل بنانے ہو کیا گوری گال پر  
 گرتے ہیں کبک جان کے نگر گال پر  
 موقوف انفصال ہی روز وصال پر  
 کیا بلبل چمن کو ہو عزیزین و بال پر  
 پیسے کا داغ چاہیے دست سوال پر  
 سیا و فویہ جان بچا یا ہے حال پر  
 اتنا ہی رحم بھی کسی عاشق کی حال پر  
 کلیان جو پھوٹی ہیں نکلتے ہیں لال پر  
 موقوف کیسے جامہ درمی اگلی سال پر  
 آئی ہو جان پر تو گزرتی ہی مال پر  
 روتے ہیں غیر تک تو میرے غیر حال پر  
 یہ فائدہ نہیں کہ کٹی ایک حال پر  
 تقریر کیا دے اس قیل و قال پر  
 خود ہے مزاج آب و ہوا اعتدال پر  
 عاشق نہ ہو جیسے عینم خرد سال پر

کوٹھے سے اوس فرسک راب اور سہری  
آج اب آفتاب قیامت زوال پر

رہن کیدیجے تمام کو سلیمان ہو کر  
نکو پاؤ پر بنیں آتا ہو مسلمان ہو کر  
رہ گئے دو نو طرف صل کر سبائی کر  
کون بقیہ کا عاشق ہو سلیمان ہو کر  
صورت آیت ہم رہ گئی حیران ہو کر  
خلدین ہی نہ رہیں تابع زمان ہو کر  
نیل شبنم نہیں رہتے کسی خندان ہو کر  
ننگ سمجھا گئے بلوس کو عریان ہو کر  
پاونین چیتے ہیں اجار بیابان ہو کر  
.....

رہیے نیالے میں کیا بندہ احسان کر  
خال بند رہے دیا ہو میرا جان کر  
آپ کتہ کتہ لائے نہ ہمیں یاد کیا  
حکم اپنا ہو تو حکوم بنے کسکی بلا  
کو لہدی اوس رخ شفاف رسد کی  
زندہ بشر بدین خوش آستہ نہیں کر  
اپنی جس نگاہ میں پیش میں غرق صورت کر  
صورت خار نہ اوسے کئی ہن تحر کبی  
تیر جن پلکوں کی آنکھوں میں چیتے زمان  
دور کیسوکا نہ چہرہ کہیں چہرہ ہو کر  
حال کیا پوچھتے ہو عشق میں برابر کا  
ہم کہے ہم کب دیکھ کیسیت باغ  
تسم اوس زلف کی لذت چہرہ و بنا آج  
سیر گلشن کے بنانے سے جلے غیر کو کر  
عمر اپنی لب جان بخش پرے کدے  
دائے بیو کی محبت میں یہی سودا  
کچھ سب کی نہیں حاجت ہو سب کوئی او  
مفتیہ اور وای پارہ وای

اور سے صاحب جہان حسن  
اچھے ازاد بنے سرو گلستان ہو کر  
کشتے بے مروت ہم ہی نہ تابان ہو کر  
چال ہی کہنے لگے سرو خزان ہو کر  
یہ قاتل ہی ہے عینے دران ہو کر  
مہار کر کپڑے مچھلی تو عریان ہو کر  
عکس سامان نہ کرو بی در سامان ہو کر  
سوک گو کے طلبکار مویات ہو کر

<p>متر عشق میں حاصل ہوا نالید کا یہی امید تھی اسی رشک سے جاتے</p>	<p>تو کسے اور محتاج ہے وہاں کا کل چان کر ہرے خزان سے خزان کے خزان پر</p>
<p>ای سحر ہم کے کہتے میں دغا پاؤں کے نہ کہتے ہو پر بزا دون سے انسان کر</p>	<p>بٹھے ہیں بزم یار میں پاس لایا دے وہ دن ہی میں قریب کہ کہیے کا اب</p>
<p>نزدیک ہیں دلوں کے بغا میں سے ہر آن تو بے پاس کہ بٹھتے ہو پاس افسردہ دل ہیں اور کوافسردہ کیوں ساتی سوا ورنہ ہونے کا رہی چنا کر کس کمال عشق کا طفل سے ہے خیال یہ بات بزم اہل مروت سے ہو بید چہوان تک سمجھتے ہیں مزار عشق ہے از انور ملک</p>	<p>خود بھاگتے ہیں محفل عشق و طرب کے دور جام زمر دین نہ رہے لعل لب کو دور دل کو سون بھاگتا رہا لہو لعل سے اشا نہیں ہے پاس کہ بیٹھے ہیں کیوں بیٹھا ہوا کی کیا سگ جانان اور ہے دور مرت ہو سنا نہیں اس لعل لب کو دور</p>

<p>بن گئے انجان کیسے جان کر پوچھتے آئے نہ جیتے بھی کبھی کہوں اگر کسی کو کہتا ہے وہ شوق ہے چارہ ہی چہر کشت چہرین نیار یوں نے پاس کے واقع کے سچ کہ وہ شوق ہر اول</p>	<p>جان کہوئی ولکاکہ نامان کر قبر پر اپ کیا کریں گے آنکر اپنا اپنا دل فدا پہچان کر خوب سو میں گے دوش لانا ٹھاک میری سیر سے کی چان کر حد و ہی دیتا ہے ساتی چان کر</p>
--	---

<p>چشم سیکون نے اوٹھینا دم کیا ریزہ الماس تھا دانتو کا پوسان خوان نعمت پر غمٹ ہوا اگر یا عیسے پوچھو دو کو قبت میں</p>	<p>محب دہرے سترالی جان کر دل کیا چلنے کھینچا چھان کر دوست کیا دشمن پاپ بھی احسان دو نہ گھبراہے اکیلا جان کر</p>
<p>جان و ایمان دونوں گھوٹے ہوئے عشق بت چوڑو خدا کو مان کر</p>	<p>دل کیسا رہتا نہیں کج اور کل اور کوٹھے پہ سیراہ را کرتے ہیں طے ہی ذائقہ اب بھی نہیں عالم پر طلب کا جون جون مل بتا پڑتا ہے ہمارا ہون رات سونوں کا صد مجھ کے پائین بوتل میں بھی شیشے کی طرح نہ پڑیگا</p>
<p>ہم پڑھ گئے دیوان کا دیوان بڑن میں اجاب یہ کہنے میں سحر ایک غزل اور</p>	<p>اسکے ہی سوا زلف کو سو گد کا ہوا موقع یہ نہیں بادہ کشی کی ہیں محل اور گو تھا لب شیرین کا نہ پہلے پہل اور پڑے ہیں تر زلف گرہ گیر میں مل اور آخر تو سنائیگا خبر میک اجل اور ملاں کا تھا اور ہے ہنس کا عدا اور</p>
<p>کون سنتا ہے کیا گد سے ہر دیوانہ زاد و غیر سے بت بھی کہیں پڑتے ہیں نہ تھا راست جنوں تھم گئے تھے کیا اشارہ تھکا ہے گل جولیا اوس گل اڑ گیا طائر دل کیہ کے دانتو کی چمک ای منہ اپنی زبان سے کسی بات کو کہہ</p>	<p>ہاتھ رکھتے ہیں ہر نام سے دھکا پور ہاتھ رکھتے ہیں سے نام سودہ کا پور روز آفت میں رہتی ہی گریبا نون پر شع بھی ڈور لگی ڈالنے پر وانون پر ہنس نادان گرے مویون کے دانور فرض مر جا گانا حق کو مسلمان پر</p>

سکھو جی ہر کے منین کہنے پائے تاشی  
اب یہ کیسب ہی اسی طرح چکیتی تھی  
چاہیے تکی بلا تیرا دھنیں تیر کرو

آنکھ کا لون پر مہل سلی ہو تیرا لون پر  
من و لون زلف کا کچھ بوجہ تہا شانی  
وان ہی تکلف شریعت نہیں لیا لون پر



ریکھ کر گوہر و دندان کو سمجھ جیتے ہیں  
اب سہ اوقات یسر موتوں کے رالون پر



کیر دے کپڑے تو میں وضع میں چل  
وہ بلا تے ہیں اگر چنے کو انکھوں چل  
پاون سے قلع ابھی نکات ہو اور ہن  
عاشق زلف کو اتنا ہی نہ پوچھتے  
جان دی تھی غم محبوب میں کاٹا ہو کر  
نالہ و آہ و فغان کی تو قسم لے گئے  
رکھتے

مان یہ پوچھو کہ ہو اچانک کریاں کیونکر  
زبدہ ہو چوچنگا گرتا در جان کیونکر  
مارتہ سے چاک کیا ہو گا کریاں کیونکر  
کیا بڑا پیچ ہوا حال پریشان کیونکر  
میر سے تربت پر کھلے ہیں گل خندان کیونکر  
میں یہ کہتا ہوں کٹو کی شب جو ان کیونکر  
تم بھی دیکھو کہ پا کر تاپوں ملو فان کیونکر  
ایچھون چاک کر دن اپنا کریاں کیونکر  
دیکھو جی جہر کے تھیں وصل میں کیونکر  
اخلاسی یاد رہے جو سبب ہو جان کیونکر  
چاک کرتے ہیں یہ دیوانہ کریاں کیونکر  
ایک بوسے پہ اوٹھالیتے ہیں تیرے کیونکر  
ترک ہو گئے سہمی ای کیونکر  
مینے مانا ہی تو سمجھو دل وان کیونکر  
پہچاند تے تے کہی دیوار گھٹانا کیونکر

سات پرو تو مری آنکھوں میں کیا کیا ہیں  
رہا عادت میں نہیں حکم نہیں ٹالو نکا  
داس یا رہی میں مانتا ہی او بھگتا  
عاشق مصحف عارض کا تو ایسا نہ  
چھوٹے بدل شیدا کو چہن میں چکر  
ناصحو جانے ہی دو روز کی یک یک جگ  
گئے پھوٹے مہر کی چوکت پہ سحر

یسی امید تھے ہزار افسوس  
 اوٹھ گئے پہلے ٹکڑا افسوس  
 جان ہی لیگا یہ کھارا افسوس  
 کو دیا مفت کا شکار افسوس  
 پھر نہ بچانا ہسکویا افسوس  
 دشمنوں کے ہو دستدار افسوس  
 نہ کمی ایک بھی بہار افسوس  
 ماقبت ہے مال کا افسوس  
 یہ رہے گاتہ مزار افسوس

نزع میں بھی نہ آئے یار افسوس  
 جو گذرتی ہوا کس سے کہیں  
 ہڈی ہڈی میں ہے حرارت عشق  
 مرنے جانے کا خم ہے اوٹلو ہے  
 عمر بھر ایک شہر میں گزرتے  
 اپنے بیگانے میں تیز بہنیں  
 مر گئے ہم شروع وحشت میں  
 دل لگی ابتدای عشق میں ہے  
 سوتا ہوا نے کانہ بھولے گا



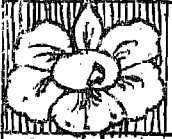
ای تھر کیے دل کی خیر تو ہے  
 آج کسکا ہے بار بار افسوس



جو کسی کا زہر ہے کہ تیرے یہ زہر  
 بڑے وسا مان غبت کرتے تھے  
 یہ بھی ہے بوسہ لطف پریشان کی ہوس  
 مثل گل کسکو یہاں جیت لمان کی ہوس  
 خام طبعی سے ہو خیر قہر واکوان کی ہوس  
 ہو ٹوٹ پیری میں چیلنے کو ہر زندگی ہو  
 اب نہیں باقی ہے میر قہر سلطان کی ہوس  
 آپ لے اورتی ہو اورنگ سلیمان کی ہوس  
 تارم آخر نہیں جاتی ہر انسان کی ہوس

جو قدر رہتا ہے پرستی انسان کی ہوس  
 بی سنجی و جہر دیتا مسبب اور  
 شہر کی گلیاں اندر سے تھو کرین کیا کوہ  
 خار کی مانند کچکڑے ترکہ لباس  
 چار دیواری عمارت کی تو مضبوطی نہیں  
 اور سب نعمات دنیا طبیعت میر ہے  
 روضہ شاہ شہیدان کی زیارت ہو  
 مال کیا ہے ملک گیر حوصلہ پیدا تو کر  
 اہل دولت کی وصیت میر ثابت ہو

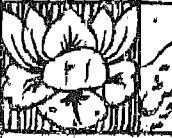
ہوں تہ جاہ و شہم کی نہ مال و زر کی تلاش ستارے راہ را بہرین چکر میں آسمان	تغزل کی فکر ہے الفاظ با اثر کی تلاش کمان کمان کو پھرتی ہواوس کی تلاش
قریب رک کو پایا کسی سا جذبہ نہ در	مشتے سے ہی نہ ہواہ کی تلاش نہ ہوگی گور کی تلاش میں ہمیشہ کی تلاش
ہمارے آنسو میں نہیں جہ ہمدردی کی پتا لگانہ کہیں ہر سے ناخن پانگ	یہ آج غیر محبت میں کیوں ہو گری تلاش ہمیشہ زلف سا کو ہے کمر کی تلاش
تری دہن کی طرح کو گیا کلام اپنا سینے سے ہر کھینچنا کس خطاب کو قابل	یہ چارہ خیر کا ہے دیوان عمر کی تلاش ہماری بزم میں ہر صاحب ہنر کی تلاش
ہمارے جیتم گم بار کی ہوئی اب قدر غرض کہ عمر و روزہ ترو و دین کی	گر کسی کا نکادراؤ ہوگی گری تلاش دہن کا ہجو تبس رہا کمر کی تلاش



رگاسا سے صبر و حیا پہ ہنسنے دا غطا کو  
یہ ہر روز سو کی تلاش



سبلی غلو کو ہے بیکار ہی بکی تشویش عشق قامت بجا شافع محشر جھکو	اور موش یہ طبیعت ہوگی تشویش کہ یہ صد مدد قیامت کا غضب کی تشویش
جستجوی کی تو ابدت سے سدی عمر خود کما ہے کہ سری قمر پر چست کو چو	اور نروج کسی اور میں کب کی تشویش ہو کسی مشک و آن کو غضب کی تشویش



دہین زلف و عکا بند یا ہو گئی دنیا اندھیر  
ای سحر کیا میں کہوں آپ سوسن کی تشویش



نصیر ہے بہشت کا ہشتا ہی عیش باغ ہوا غطا نہ کہ مذکی لیے کیا ہر عیش باغ	وہ جنتی تھا جسے بیلا ہر عیش باغ جنت کو چو شیشے میں اپنا ہی عیش باغ
--	---



<p>گھٹوٹہ گی باقی نہ رہا بات کا لطف          نہ تو وضع کا فرہ ہی نہ مدارات کا لطف          باغ عالم میں یہ سلاسی تری نکات کا لطف          بیج لویہ ہے کہ بدین ہر حفظ کا لطف          ہے ساقی کا کرم ہر خرابات کا لطف +          بی دہن ہو تھیں کچھ خاک نہیں با لطف          عین گم ہوں دیکھا دی تھیں سب لطف          اب نہ وہ دن کی عنایت ہو نہ وہ ان کا لطف</p>	<p>گہریار دیکھنے کے لئے ملاقات کا لطف          آدیت نہیں آس پیرا دین          گل میں یونگین نوخی ہی چمن میں          بی شمر و ہن کس کام کی اسی سروان          ہی اگر شیشہ و ساعین ہنن تری          رونق نرم سلیمان میں پر روم و گ          خوں کے نکلے تک اگر عاشق گریں پ          دیکھ پیو جو ماہ کیا جو ہی لیل و نہار</p>
--	---

<p>۸          دہیان اتنا ہے تقید و ہونے پائے          اسی شہر شرمین ہے گو کہ امانت کا لطف</p>	<p>۹          نقطہ ہے اور کی عنایت پہ فکرائی قوف          این جگہ پر سے یہ ایک</p>
<p>۱۰          بس اب تلاش و تبیس ان مان موقوف          کبھی وہ طبع شاہی کا ہو دہوان موقوف          ستم تو پہلے کر ہے اپنے آسمان موقوف          چٹے میں بدلیں ہو تی ہیں قصہ کن موقوف          سلام ترک ہے تعظیم یہاں موقوف          کہ شام سے نہیں شیشے کی سحلیاں موقوف          زبان اہل زبان پر ہے مہر ان موقوف</p>	<p>۱۱          کہیں ہمارے کمانی حضور نے سن لی          غرض کہ اہل تکبر کا زور نہ ہے          نر زبیر کیا ہے کسی شرابی نے          یہ بند شیں ہن یہ مضمون نہیں کیا</p>

<p>۱۲          بکارتے ہیں فرشتے یہ چاہ با بیل کے          سحر خدا کے لیے آہ کا دہوان موقوف</p>	<p>۱۳          کتا ہوں آج حال ان اوصاف صاف          پڑتا ہوں کچھ حضور ان اوصاف صاف</p>
--	--

باحت کہ در تو کم	گستاخی آتی منہ پیکر نگار صاف صاف
بے روزی کی	جالی جبر و کج جبین نہیں مجھ محل نہیں
بہر پر کا	ساتھی پور و اور کسی کو پلا نہ تو +
بہا صافی صاف	پر سبب کی جھانج گنگار سے نہیں
بکیت	پر وہ فقط رقیب تداوہ ہی اوٹھ گیا
اب کل سے گالیوں کی ہی پوچار صاف	گاہو ختن کی سپری سے نہیں
وہ موی و ملائی انگہ ہی اویا صافی صاف	حاصل صفائی قلب ہوگی اگر تھے
سند پر کمین گے محرم اسرار صافی صاف	زلف نہ نہیں بچ ہو نہیں گہا سنی پر
وہ سینہ صافی صافی وہ خسار صافی صاف	دل کینے کا تلو عبت اشتیاق ہے
اک آئینہ سا ہو گا دل از صافی صاف	چہرہ کتا بی یاد کا دیکھیں ہو خین
وصافی کے ورق ہیں یہ خسار صافی صاف	افسوس آدمی نہیں ہیں کا نہیں
مکمل نقد کو صاف و ملا صافی صاف	

چھپ سے اونٹن کے فکر غزل



موج ہوا می صبح ہیں اشعار صافی صافی

کوس رحلت بچ رہا ہوا آن تو بت کو خلا	جمع وصل آتی ہوا رخ اور اکت کو خلا
صاحبانہ مخالف لوگ محبت کے خلاف	تخلی سے چرہ او نہیں بھیرا ہی و
گو کہ قدر ہے ہاوسی یکس ہی عادت کے خلاف	کہ یاد ہو نہیں سکتا ہر کچھ تقدیر میں
قبر ہوئے نگین باتیں وصیت کے خلاف	تا تھکے رہے کو نو چند میں وہ آلو گے
جس طرح ہی ایک صوت ایک صوت کو خلا	آدمی سب ایک ہیں لیکن طباہ مختلف
چوک کی گلیاں میں سبب تشریف کو خلا	گہرین بت نہ تو نہیں بت کو شعلہ پیر و
ایک میرا مینا ہے سار کھیت کے خلاف	جو اوٹھا قلعہ کو بر خاستہ خاطر ہوا

<p>بنض میری / نہ نہیں طبعی و کائنات          جی نہیں لگد / میں تھارو پاچ          عشق بت لوسی تم / ہاں کیسے کیا          یار کے سکا زمین ہے / دگا</p>	<p>یہ مرض مرثیہ لکھو نہ کہ عین کو نہ          کون ہی وہ بات ہوئی جو طبعیت کو          مصداق بندو کی ہوئی جو شہیت کو          ہوا تھا کمر ہے نصاحت کس کو نہ</p>
<p>دل نہیں آج تک تیر نظر سے راقف          ایک دن ہر کی گانو کی طرح اور نا          آپ کیا جانیں بہلا حال سیر کر فیکا          پڑکا دربار کے جانے کو نہ بند ہوا خدا          چشم ز گس کو نہ دیکھا خدا در فرسیاہ</p>	<p>وقت نہ ترک محبت کس طرح یوں ہے          ای سحر یہ بھی اپنی آویست کے خلاف</p>
<p>آپ کیا ہوئے مگر سے داغ جگر سے وقف          آسمان کیا نہیں مالوگ اثر سے وقف          حضرت نوح تہی کچھ دیدہ تر سے وقف          ہم نہ ہوں بندش مضمون کمر سے وقف          کوش گل ہوں نہ پریشان خبر سے وقف          خود بدولت سے طاقات نہ کمر سے وقف          آنکھ ہوئی نہ محبت کی نظر سے وقف          کان کیا ہوں کنز لک خبر سے وقف          کہی واقف نہ تھے اس آہ گد سے وقف</p>	<p>دل نہیں آج تک تیر نظر سے راقف          ایک دن ہر کی گانو کی طرح اور نا          آپ کیا جانیں بہلا حال سیر کر فیکا          پڑکا دربار کے جانے کو نہ بند ہوا خدا          چشم ز گس کو نہ دیکھا خدا در فرسیاہ</p>
<p>کہ ہوں ہو قوت دل ہم شہر کی تعریف          کلمہ خیر کی امید ہوں سے کیا ہو          آج مکہ غن سے عاشق کو جگنا میں</p>	<p>وقت اقلیم میں شہور ہے مثل غور شید          کون ایسا جی نہیں ہے جو سحر سے وقت          وصف بند کا تو ہی میں خدا کی تعریف          منہ کہاں جو کرین اہل دعا کی تعریف          کل سی ہوئی تھی اسی رنگہ خدا کی تعریف</p>

زلف جانا لکھو بڑھا کر شب بے وقت تو کیا  
 ایک تہی مین میان بختی مین یاون شو  
 بات ایسی ہو کہ دشمن بھی کہیں چلے  
 لب لہجہ بختی سی کچھ خضر و سکندر سنتے  
 رات کو یاس کے کوٹھے پہ عجب عجب ہوتا  
 جیسے شاہد مظلوم کے لیے بندش حیات  
 شہر کے لوگ قیدی کے نہیں خوش ہو  
 شعر عالی کو پہنچ جانے جو فکر عالی  
 ہم فقیر و غنہ جہاں شام سے مکمل نانا

شعر کو عرض آتی ہے بلا کی تعریف  
 کیا اگر نہ سیر نہ ناز نہ خفا کی تعریف  
 کیا اگر دوست نہ بچہ حد سے ہو کی تعریف  
 منہ پہ کرے جو کہی آب تپا کی تعریف  
 چاندنی کا کہوں عالم کہ ہوا کی تعریف  
 جامہ زیبوں مین ہی ہی جیت تبا کی تعریف  
 یہ زیندار و مین ہی نشو و نما کی تعریف  
 آپ سے آپ کرین زمین رسا کی تعریف  
 زکر وجود سے پاک عبا کی تعریف

ایک ہی شعر ہے حاشیہ گداہ نہ کی  
 غامضی ہے سخن ہوش را کی تعریف

وصل مین بار کا کچھ در پہ نہ ایسا کاخ  
 جوش و خروش مین گرجاں گرجاں مین  
 سر تلک کاٹکے ساقی کی قدم پر کھینچ  
 ہون تو ہر طرح سو سوجھا بچہ پائین کشا  
 روزن و رخنہ و ریند کیا کرتے ہین  
 جھکا اقبال مین اوں کو چڑھا اقبال  
 یوں سے لیتے تو لیا روح مین غالب مین

دوسرے شعر ہے  
 دل پہ غالب بہت اچھو حد درکار  
 رہن ہو جان و دیکھا ہی مین شکار  
 شام سے اور بھی طاری ہو رہا کاخ  
 پیشینہ دیتا نہیں طالب دیدار کاخ  
 اہل اقبال کو دشات ہے ارباب کاخ  
 مسکرا دو تو بچہ بچہ سے گنہگار کاخ

سر کوٹھار سے ہو عالم و خشت مین  
 جا کھا ڈر ہے نہ کچھ بار کی دیوار کاخ

نہ میرے گھر نہ اندھو مکان پر موقوف  
 زمین ہی پیسے کے جھوٹے موگا فرو  
 شراب جاری ہو یا پھر ہیرن کی فرو  
 جان ملک میں جھوٹے روٹے دھجائیں گے  
 ہمارے حصے کا مناسب جھوٹے گھر بیٹھے  
 ابھی تین وہ کرٹھے یہ بک رہے حراج  
 وہ آگے بڑھ رہے ہیں نگاہ قائل ہے  
 ہمارے پاؤں کی ٹری ہلی جھون سے  
 جو کچھ کہ دل کا ہو نقشہ وہ منہ چاہے  
 گھوڑا یا کہین یا جین تو رنگہ کیوں کے  
 غزل خانے کو دین تان میں اگر لنگے  
 کہ شیت ہو رہتا ہو کون گل ٹپے  
 زمین ہو موت ہو قبول مہین  
 قریب ہے رنگہ گردن سی مر جگہ جو دے  
 کھم کلام میں ہو دل فریاد ٹھٹھاٹھا  
 ہزار نہ خرابات ہو تو میں شاعر  
 کہیں ہو راہ گلی میں سلام ہو جائے  
 مکان بچتے بناو نہ مقبرہ بچتے

وصال یار محراب اوس جہاں پر موقوف  
 ستم نہیں ہے فقط آسمان پر موقوف  
 کہ میکشی نہیں اپنے دکان پر موقوف  
 فقط ہی تیر کا پلا مکان پر موقوف  
 کسی کا زرق ہو ستم کی خوان پر موقوف  
 وصال یار نہیں آسمان پر موقوف  
 چہری کی بڑھ نہیں ہو جہاں پر موقوف  
 یہ طاقتیں ہیں اسی ناتوان پر موقوف  
 ہمارا حال نہیں کہ بیان پر موقوف  
 کہ کشت و خون ہی اسی حاصل پر موقوف  
 کہ لطف شعری اپنی زبان پر موقوف  
 بہار باغ تو ہے باغبان پر موقوف  
 کہیں فراق کو صدے ہوں جان پر موقوف  
 زمین پر جو نہ کہ آسمان پر موقوف  
 یہ شاعری نہیں کہ قد زان پر موقوف  
 مگر بہشت ہی انکی زبان پر موقوف  
 ملازمت کو شکر کے مکان پر موقوف  
 کہ نام نیک نہیں کہ نشان پر موقوف



سچ کر رہو گے تو ایک بات ہے یہ  
 کسود کار جہاں ہو زبان پر موقوف





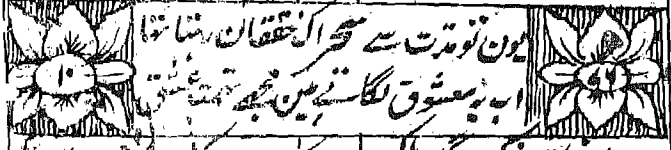
یہ لکھا ہو کہ ہمارا تختہ خان اور طرف	یہ محل اور ہے چوٹا وہ مکان اور طرف
گشت ایسے ہی سرستہ نہ موزنالی	لے اوٹے ابر کو بزم و خزان اور طرف
کان رکھ کر نہیں سنتے ہو ہماری تالے	دسیان سو قوت ہی ای جان جان اور طرف
امیر خانی میں پان سینا ہر اپنے اپنے	بغیچے ہر طرف ہر مینان اور طرف
سنگ پاتے نہیں اتون کو محل دالے	دھوڑتے جاتے ہیں کرا کو مکان اور طرف
وہ حسن کو تھپ جانان کی ہوا دی ہو	دیکھ لو جانا ہر آم کو دھواں اور طرف
ماز اوٹھا کر کو کھو دھو ہر فور کوئی	پہنچیکے ہی کہیں یہ بار کران اور طرف
اونکی آتری ہوئی دہنم و بر صحت	حقول و موش اور طرف تالے تو ان اور طرف

شاعری ختم ہے اس شہر پہ والہد مسخ  
فی الحقیقت نہیں یہ طرز بیان اور طرف

جو گد رتی ہی وہی کہتے ہیں ہم	نام دیو اچار کہا ہر بجا دفتر عشق
بی مٹی کو یہ جانانے نہیں ملنے کے	لیکھ دو وازی بہ کج بٹ شہر عشق
ہر چہ بچ پڑا جب سے ہنسنے لگے یونیا	سر گذشت اپنی کہی آپکے دوسر
جائز دیو از قہنا کر کو جلو خانہ کھو	کہ فرح بخش دل شاد میں ہے دفتر عشق
طوق سوسن کا ہر تجھیر ہی لاکھوں کنا	ایک سے ایک تہ بجا ہی غرض تو عشق
جان حسد تو میں آنکھیں ہی اوکھچہ ہیں	کشتی عمر کو در کار ہے اب لنگر عشق
دشت میں تجس ہے یہ شہر میں یہ لکھا	چشم بنیا ہوا تو ہر شکل ہی لبس عشق
جرش و دشت میں علاج فقان لکھ	عالم آتہ دکھلا ہے جو چشم تر عشق
تیس صحرایں میں پان کویہ پہر و پانین	اپنے دم سے فقط تابو ہر باب کسور عشق
شہر و محل کون بچا ہے گا و جانان پر	یہ لکھا شہر خورشیدان کی طرف رہر عشق

<p>لے جانے سے جو باہر میں ہو اشتیاق رہ گیا قالب بیجان کی طرح یکسر کشتی</p>	
<p>۱۲ سرد شون میں گھر اچھ میں شل فریاد جام نکھاسے ہمارا ہی سرو فر عشق</p>	<p>۱۳ نہیں ہی آدم خاکی نرور کے لائق مقرر خطا کے ہوے جبر اختیار کیا خدا ہی پار ہو بیڑا جوی پرستون کا بست زیادہ ہوے کشتی نشانک</p>
<p>عزیز کبری رب غفور کے لائق گناہ گار میں عفو قصور کے لائق نہیں ہی کشتی میں تو عبور کے لائق خدا سے مانگتے لیکن مرد کے لائق یہ رونی صورتیں بزم سرور کے لائق قصور واپس جبر قصور کے لائق یہ کوٹھا اور بچے طور کے لائق وہ بات کہتے جو ہو مصور کے لائق گمے ہی مار کے شور نشور کے لائق نہ ہو گا صبر دل ناصبور کے لائق یہی زمانہ ہے مولاناور کے لائق</p>	<p>۱۴ مکا کو غیور کو دور شراب سی باہر یہ او کی بندہ نوازی یہ شان رستہ جو دیکھ لو لب بام او سکھو غلطو کو کلام تلخ کجاو کجا لب شیریں نہارون نالی کرو کوئی بھی نہیں دیا انی طرف اونے جو دیا جگو عمل نصاری کا ہو یا امام مہدی دینا</p>
<p>۱۵ سجھ کی رند خرابایون سے مجھت ہے کسی طرح نہیں بزم حضور کے لائق</p>	<p>۱۶ بندہ عشق ہیں ہم دیکھتے ہیں قدرت شکر ولیں کیا عرش کیا کعبہ میں کیا دہریا نور محبوب خدا عرش بہ تبار و رازل اسک داغ سے زمین خانہ دل لا مال</p>
<p>۱۷ پہلی جوئی دنیا کی طرف وشت عشق جس جگہ دیکھتے موجود ہے یہ عشق پہلے پیدائش مخلوق سی تھی عشق نایا قیامت سے آباد و دولت عشق</p>	

خون صورت کو نہ کہتی خدا صورت عشق چہین غارتہ بہشت کی کوئی دولت عشق بیمہ ہو کہ نہ ہو کہ میں اور حیرت عشق نہا تو دل میں ان کو پر ہے طاقت عشق اپنے جامہ کے سے قطع ہوا حلیت عشق تاف سی قاتل ملک ہو بخدی و آفت عشق جسکے حصے میں ہو مٹی ہو او تو عشق سروستہ او بیا سو کسی اک آفت عشق تیمہ گیسو کی تو مینا تو رات عشق قفس سے رہے زیادہ تو کیسے غفلت عشق پس آتا نہیں تامل ہی ہے بہیت عشق ہر نفس باد بادی ہی ہو عشق عشق کام دنیا کا بھی پتہ نہیں عشق	زیر ہو جاتا ہے منہ بول سا کاشا عجب ہو اسکا ہنر سربوہ در پردہ آج کل سوتی ہوا ہے او نہیں جو پری کو توں سر پہ جو گنا ہے او ٹھالیتا ہوں جسکے جو وضع ہی کشتا ہو اور ہو لیا شیشہ دل میں او قار ہے پر زیادہ نکو میل کا می کا مزہ ہر کس ناکس کو ہنر پاؤں میں پڑ گئی پیری جو چو اکیس نیکایں اس پنج سے ہی ترک جو کچل آپ کو ہم نہیں بچا پتہ میں تم کیا شیر سے سوتے میں ہم بعد قاتل دلکشی دل پر داغ ہو اقبیر داغ بے محبت نہیں رہتا ہر کسی کو کوئی
--	---



کیا ہے خاک سے اخی مر بان پاک شریعت میں تو ہی آب رہ ان پاک کرین شبنم کی کلی سے رہا پاک نجاست دکھی ہوتی ہے کہاں پاک زمین بس ہو چکی ای آسمان پاک	ہی تیری ذات بیشک یگان پاک جنس سے کو نہ کہہ دوی میں غلط مرے گل کا نہ لین یون نام چنے نمائیں لاکھ حما مون میں منعم روا نکا کمان تک عاشقوں کو
---	--

تم آب شین بین سحر و سحر  
 قسم هم سحر و سحر  
 بین اوخته آید جانی سحر  
 بڑے اٹھا کر دیکھتے ہیں

ترایہ کندہ ہوا ہی جان پاک  
 سہاؤ ہو کر ہو اسی سرور ان پاک  
 کہا اچھا ہوا جس کم جان پاک  
 ہوئی سی لاکھ غوطوں میں زبان



سحر کا دماغ بھی دھو دیکھے گا  
 کہ ہے ذات امام و وجہان پاک



اور تار ہے سانس تری اولی میں  
 سرخی لب و خیر کہ ہے سحر  
 حام میں جو بار بار دیکھو  
 کچھ ترار کی دوسے کپڑے پہن ہم  
 پاشیر دیکھتا لب رنگین بار سحر  
 ہر ہر قدم پہ پڑتے ہیں ایسے لوگو  
 دیکھو چلو اور دیکھو راد کو بھلیں  
 سرخی گلے سے ہوئی کھتی ہو ناکی  
 گو فارسی میں وہ سرار و کم نہیں

ہوئی کا جیسے کبیتے ہیں ہر گلی میں  
 عتاب ترکا ہوا ہے منہ کی گلی میں  
 ہو جا مثل عنبر دریا کلمی میں رنگ  
 لیکن کسی حبانہ ممتا ہی گلی میں  
 کہینچا ہے دم کہ ہو کپڑا ہو گلی میں  
 گل سے سوا ہے پانچے کے ہر گلی میں  
 نور و زہر وہ گلی ہے میں گلی میں  
 آیا کمان سے بار کی چنپا گلی میں  
 لیکن کمان طبیعت ناصر علی میں



ہر کوچ لکھنو کا ہے گلزار کے سحر  
 دیکھائے طرح کا سہان ہر گلی میں رنگ



عاشق لا جواب ہیں ہم لوگ  
 دین نیکرین کو جواب سوال  
 کیون جو از ارض کو جھج پڑا

بند میں انتخاب ہیں ہم لوگ  
 ایسے حاضر جواب ہیں ہم لوگ  
 اپنے ہاتھوں خراب ہیں ہم لوگ

<p>شکل نقش باب بین ہم لوگ شام کے آفتاب میں جلوگ عبد عالی جناب ہیں ہم لوگ غیر کے سید باب ہیں ہم لوگ خلق میں جیسا باب ہیں ہم لوگ یادگار شباب ہیں ہم لوگ ای بے اہل کتاب ہیں جلوگ سہراہ جواب ہیں ہم لوگ قابل اعتنا ہیں ہم لوگ</p>	<p>خامبر و دوش میں جناب کی طرح ان پوچھا قریب وقت زوال ای فلک خاک میں ملازمین ورہ پر آئے تو ننگے دیوار وحشیوں پر قصاص شرع نہیں سفتسم سمجھو ہکو پیر سے میں کیون نہ قابل ہوں مصحف نسخ مگر مومن کو بتائیں راہ حق دل سے اچھا سلوک سننے کیا</p>
---	---

<p>۱۵ ای سحر آفتاب ہیں ہم لوگ دو ہونے کی سی گتے میں ہم گشتان باجے بے پیر ابے گمان ہر نہنگ پیشہ چمن میں ہر شوکت شان ہر نہنگ اجو گے کا راستے ایک جوان ہر نہنگ قصر زردین نہیں خاص مکان ہر نہنگ سور کمان کا گلاڑ بیان ہر نہنگ دکا ہر چہرے کے آئین جوان ہر نہنگ نہر میں کھلا گیا عشق تباہ ہر نہنگ نیرتہ نخل طور ہے سرور ان ہر نہنگ</p>	<p>۱۶ حق میں ہمارے نہیں خطے جو ان ہر نہنگ مناجرتی تہتی تہتی ہر نہنگ نہم میں گھرے ہر نہنگ موسم نو ہمارے سر پہ خون ہر نہنگ عرش یکدیا کہیں نہیں لایں ہر نہنگ یار سے نہیں پکا قہقہہ نہیں ہر نہنگ پروہ نہیں لوہا نہیں ہر نہنگ خاک میں خط ملا گا کال ہی گل ہر نہنگ رشتہ پر و ہر نہنگ</p>
---	--

<p>بہتی کی تو بڑی مگر نہ میں بان بڑی          بعد فنا نہ جس کا راز نہان سبز و گہ          بوسوں پہ تیرا کبھی سرخ دکان نہ          لال پری پہ لوٹ میں بادہ کشا نہ          بھر خدا کا قہر نہ ہی تیرا سبز و گہ</p>	<p>باتیں ہیں شی کی قدر تیرے تیرے          بھر سبز و گہ ان کے گلزار کا کسا ناگہل گیا          بادہ پیش تیرے ہنسے چاکے سیلے          پہ لوٹ کر دواؤں میں قہر ہی میں          سبز و گہ دیر پہ لطف کنا نہ</p>
--	---

روئے اکٹھے اس قدر تاک نہ ایندی عمر سہرا  
 خاک میں مل گئے سحر لاکھوں جوان سبز و گہ

<p>کہ دل ہی بہین سچ اور چکا چکا قابل          کوئی ٹھونڈہ لو آئے کے قابل          نہ پالی جگہ آشنائے کے قابل          یہ جو زمین آئے جانے کے قابل          بجز گور کے شامیانے کے قابل          ابھی تک ہو صاحب سکیانے کو قابل          کہ پہلو میں تیرے بٹھاؤں کے قابل          یہ تیکے سے آپ سراسر اس کے قابل          اگر جمع ہوں سب جانے کے قابل          نہ آنے کے قابل نہ جانے کے قابل          کہ غلین ہیں پر یوں کج گانے قابل</p>	<p>کسین ہم نہیں گئے جانے کے قابل          فقط ہم تو ہیں قابل غنود حجت          بہت بیل جانے شافین کالین          چرانا ہوا رخت ہستی ہمارا          کسی کام کا بھی نہیں اچھا و ناک          وہ و رسم الفت سے و آفتاب          تصور میں وہ ہوتے اکل ایسی صورت          ہوئیں چشم بد و ورطیہ ران          نہ چکے جواب ایک جاہل کے آگے          دیر بار پر توڑ کر پاؤں پیٹے          میں دیوان گردن نذر سلطالم</p>
--	--

سحر بر کہیں سحر بڑھتے نہ پھر سب  
 یہ دولت نہیں یوں لٹانے کے قابل

دل آبی کی لاقی ہی ہم جانتے قابل  
چلوں میں پلانا ہر جوبی ساقی دور  
ناصح کے بلا جانے یہ جسے کوئی پوچھے  
اور مٹھی سے دیا رہا یہ ایک دو کو دیا رہا

یہ جیتنے کی گون میں دکھانی کو قابل  
کیا ظفر ہمارا نہیں پہنچا کے قابل  
ہرگز ہم وقت نہیں بدلائیے قابل  
کس کا سر شوریدہ مگر ان کے قابل

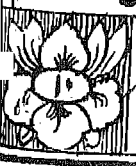


کس ناز سے کہتے ہیں خزانے پہ صبح کے  
یہ سہی تو نہیں تھا ابھی مرجھائے قابل



جو کچھ ہو ہم جو کچھ بھی ہو ہم ہی حضور  
نیدون اہل شرع کی دیدہ کبریا  
یہ ہنڈھے گریبان کی سوزنا ہے  
موسیٰ کی طرح کون چربنگا ہمارا  
یہ جزا اختیار کیا ہے ترے لیے  
لازم ہی امتحان بھی موافق لکھیا  
جو لوگ نور کے تھے وہ تھی بن ملکہ  
کچھ عیش نامع پر نہیں موقوف ہو سکتی  
نعاموش آج ستے میں کنج فرار میں  
نسا ہی آدمی نہیں دیکھا جوت کہ  
کہتے ہیں راہ شرع میں اس شرط قائم  
اپنے کرم سے باز آئیگا تو کریم

ہر شئی میں جیتنے میں تھا راز نور ہم  
کیسے گناہگار نے بے قصور ہم  
قابل طایفے نہیں ایشیہ طور ہم  
کوڑھے سے دیکھ لینگے تجلی نور ہم  
عفو قصود چاہتے ہیں بے قصور ہم  
ان جو گون میں نہیں بن ذرا اچھا ہم  
ہیں نیست خاک خاک کین اور خور ہم  
جنت میں ہی ہیں گے شراب نور ہم  
اک روز ہو گئے باعث شور شور ہم  
جوش جنون میں گو کہ پھر دور ہم  
میخانی میں بھی جائیں گے چکر ضرور ہم  
جلے قصور میں نہیں کرتے قصور ہم



اک دن وہ تھا کہ رونق محض تھی ہم صبح  
گواہ نہیں میں قابل بزم حضور ہم



چلی میں جوشِ جنون میں کہ نہیں معلوم	راہ کی سی ملاقات کہ نہیں معلوم
رزہ کا سہ کا ملنا ہے دیکھ جیسے میں	کسی کو لذت معزجہ کہ نہیں معلوم
خدا سے لگا ہوا تھا گت کو کیا میری دنیا	کرین گے نازل کہ با تر نہیں معلوم
ہماری ل میں ہر دم خوب چاہتی ہیں	ہزاروں نام پر پڑے ہیں کہ نہیں معلوم
عجب مقام تر دوسری دنیا سے	کرین گے کویت کہ با ہی ہسفر نہیں معلوم
تو نگو ساری خدا کی کی باتیں کہ نہیں	یہ راہ و رسم محبت مگر نہیں معلوم
نہ کیسو نہیں تھا ہے نہ کوئی جاننا	کہ آج کل ہیں دیکھی خبر نہیں معلوم
ہماری جان خاصہ سول ہی شاعر	کہ ہر شہر یار کی مد نظر نہیں معلوم
بیچتے ہیں کہ طوفانِ شمع آیا تھا	تھکنا حال تو ای شمع تر نہیں معلوم

یہ وہ خرابا ہے سب ہی اپنی راہ پہ ہیں  
 کسی کو حال کسی کا سمجھ نہیں معلوم

سچے نوب میں ان انگوٹھ کے آستان	قدیم نیچنے والوں میں میں ہمارے ہم
شد وصال میں جو پڑے تھے تو رنگ جے	پاؤسی ہی تم سچے اور مارے ہم
جی ہی خواب میں افشان کسی کی گیسو	یہیں ہے شبِ غم کی گینے گزاری ہم
کے پسند ہے وقت میں میر قہرِ باغ	قدم بہشت میں نکلیں شے تیارے ہم
یہ مال ہے کیا جان تک تو حاضر ہے	زبان سے چکے اب بول تے ہمارے ہم
عدم کا کوپ ہی و پیشِ شستا جے	یہاں بھی سننے نیلے تھارے ہمارے ہم
تمام شہر میں اب کی کل مٹی تم ہو	شے میں گوشہ عزت میں اگلائے ہم
نصیب پھر نہ ہوئی رنج کو سوار است	عجب کھڑی تھی کہ عاشق تھے تھارے ہم
حاکمے طالب نے محل ہوں کی ساری	پھر تھیکے میں صحر کو کے کناری ہم

<p>دو چند چو دھوین کی چاکر ہو گیا ہم          ہمیں تو حق میں ہی رتبہ انا لیلے          وہ آشنا ہی عزت جیسے دلوں نے ہو          بکرت آنکھ سے ٹھٹھری گاہ بکھو آ          ہماری آنکھوں میں اندھیرا ک زمانہ آ          اگر حضور کو صحبت کا کچھ ترہ ہوتا</p>	<p>سین پڑھ میں اوہا چاند سارم          متھیں ہی چاہی پادانی ہو جاگم          جو بھر حسن ہو بیٹیا ہو کناں سے تم          جگر پر کے میں کماون کروا سارم          ڈرو خدا سے یہ کیسے ہوا سارم          نہ جاتے غیر کے گھر میں ہی لی سارم</p>
---	---



نہ رکھو پر خدائی سے عروج کی امید  
 جو توڑ لاو مسعر عرش کی بھی تارے تم



<p>سہوے بیٹے ہو بھی ایسے ایمان ہمیں          ہم سے بھی عاشق جاننا نہیں چھوٹے          ایک دن وہ تھا کہ گھر بیٹے پہنچا تھا          ہو گئے باوجود فراموش کے پرچہ کیا          بات میں بات نکاحی تھی پیشینہ          شب وقت میں تو کوٹھی پہ فلک تھا          بارگشا ہے کہ منظور خدا وصل میں          بچکیاں ضعیفین آتی ہیں تو دھڑک          وصل میں بھی ہی خیال شب وقت تھا          کوہ فریاد ہی کیا قیس کا صحر کیا          محفل یار میں آتی ہی ہوئے دیو          کیمکے ترع میں جو کچھ کہیں کنا تھا</p>	<p>مرگے ہم تو بہت کیجے کا یاد میں          ڈر یہ سچے نہ اوڑھے کوئی پریرا میں          اب گھوڑی ہی نہیں ہوتی جو اندھ میں          اب تو سب بول گئے کہ بھی نہیں یاد          سو جیتی تھی کہی ایمان میں ایمان میں          سراوٹھانے نہیں دیتی ہی پانچا میں          آدمی تھکو بنایا ہے پریرا میں          باز آئی ذکر میں ہر خدا یاد میں          شاد ہوئے نہیں دیا دل شاد          ابھی جاتے ہیں اگر سیچے ارشاد          پیار کرتے تھے کسے یہ بھی نہیں یاد          اب اس وقت میں کیا کرتے تھے یاد</p>
--	---

کہ وہ صحرائی بھی وحشت میں ہیں کچھ پنا  
کر دیا عشق نے برقعہ سے آراہنہ  
بند سے ہو جائیں اگر کچھ آراہنہ



عام کیا جائیں بجلا سفر میں یہ خاص پسند  
جتنے رشتہ میں سحر کہتے ہیں اوستا میں

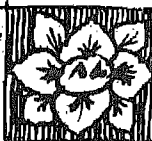


بندہ اتنا توبے خواہ میں نہ  
اُس رکھتے ہیں تجھے پاس نہیں  
ہو کہ موجود ہے جو پاس نہیں  
حاجت شرح التماس نہیں  
تھالا ہے ساونی کا طاس نہیں  
سچ کہوں وہ خدا شناس نہیں  
دست ساقی میں یہ گلاس نہیں  
حور کی شکل ہے لباس نہیں  
فکر کو نہیں آس پاس نہیں  
جسم کو حاجت لباس نہیں  
بے غضب وقت التماس نہیں

حور ہے قبر میں وہ پاس نہیں  
ذات بین ہیں صفات رحمت کے  
ایک حاجت ضرور رہتے ہے  
میرے بائیں وہ سب سمجھتے ہیں  
ہندی ملتا ہے وہ گلابی پوش  
ان بتوں کو نہ جس نے پہچانا  
کھل رہا ہے کنول مرے دل کا  
ادب نہ کرتے نہ پائیچے پیچے  
گرد رہتا ہے حلقہ احباب  
جال ہے سب رگوں کا جالی لوٹ  
نزع میں سو بے توبہ سے کے



جان کیوں کھوٹے ہو سحر دیکھو  
اس گھر اسے میں عشق اس نہیں



ٹھیکان ہو کہے کی ہیں آہر محالی  
رہتی دوبارہ جیسے چشم تر خزانے میں  
کیا جو نسل شیریشیا جانور خزانے میں

نواب ہی آرام فرمانا سحر خزانے میں  
گر سیون پر کہ نہیں موقوف فرگا کمر تر  
تسکر نفعت چاہیے اساکو ہنگام صغیر



خس سے پوئے لگی نیکو سے لگائی گئی  
 جو دیکھتے تو نہ جسکو وہ او میں محسوس  
 میرے چکون پر ہزار کی تو بہشتی کو  
 خیر کیا راہ جو جنت سے بہشتی بن گیا  
 ارمیون میں اور جو ہی سی اور نہیں گئی  
 قید میں بھی ہی جان مرو دو مکر اور  
 دیکھ کر سب کو صحبت کس قدر شہر آہوا  
 تہذیب کی ہے دم بہر اس سے تہذیب  
 اس کے بکار اور خلعت کی مکان میں جگہ  
 آج تو گنج شہیدان کی گری میں ہے  
 پہلو کر دی ہی بھی غم کی نیکو سے ہوا  
 ایک ٹپنی سے ہی بنگلہ ہی اپنا آپین

اے سحر جان کا ہو اشاید از خفا میں  
 جو میرے میں خوش میں مجلس اس میں  
 گریبان نہندی نہ کر اس پر خفا میں  
 یوں تو شوق کا ہو رہا گد خفا میں  
 مجھے شگوارے میں نہر چشم پر خفا میں  
 تھے میں شہر نیستان خبر خفا میں  
 ہو گیا وا خط کو لقا انکر خفا میں  
 اسٹری میں کا عالم ہو اگر خفا میں  
 آئینے کی کے دیکھتے خفا میں  
 ہم بھی موصوفہ کو آئین ہی خفا میں  
 قطری پانی کی میں خفا کی شہر خفا میں  
 ہر ہی تانا شاہ میں اس خفا میں



سچ کا بھی حال احت میں کیا جانا خوب  
 کیا سحر کو سوجھتے میں شہر خفا میں



یوں لگی ہوئی ہر لہو کی حیب میں  
 لکھتی ہیں یہ پہاڑ سے ان ایک شہر میں  
 کیا بی محل پشیم میں حد کی حیب میں  
 بندہ ملکات میں ہی جو آئے فریب میں  
 سب کچھ ہی تریب شوق بت جا میں  
 ایسے شے شے میں اپنا ہوت اور کی میں

ساتی بسا ہر گول شکیب میں  
 ای بے وقوف کو دیکھتے جاتے ہی کو  
 جگہ پلکان پختے شے اور شے مکان میں  
 زہرہ جیونہ میں تو خاک پر ہی مانع  
 کل کے کپڑے ہوں کہ قبائی جہنمی  
 وحشت میں لاکھ جاگ گریبان کرین حجر

<p>رونگ غلاق میں قنبر لائق ہیں ایماہ ہوئی و نہایت تم یاد آتی ہو شہر بزم تیرے ترے صبر کی کیا کیسیں تیرے سحر کی جو چاشنیں بخونگی ہی از دانش محرم ہیں شکار ہیں رست سہارا و نہ چاہو سب سبغ اراوہ ہے</p>	<p>ایسوتری عاشق ہیں فاجر ہیں قنبر ہیں کو وہ نہ رہے اب تم ہم تو وہی عاشق دوسے در در کے انوار شارق ہیں دہ لکھتے ہیں فرمایش ہم آپ بیان ہیں اب گور کنارے ہیں اب غفور لائق پیر سے زیادہ پابند علاؤ ہیں</p>
---	---



<p>عجب اب اسے کہتے ہلایا شاہ شہر ہیں گنگا گارو کے میں ایجا میں کے جواہر نہ اپنا پاس آئیگانہ پہر سگار ہیں لکھن اب چلے آتے ہیں یاد کا نہ رہ تو عشق کو نہیں تانا سر اور لہو نہ رہ بہت یاد آئیگا دل نہ یہ تھا نہ رہ نہ اوٹو گلا ہلاؤ لا کھرا نہ رہ</p>	<p>سحر خواب عدم چونکہ دشاد ویا تر ہیں ہزاروں کہ باغ و خضر ہر ہیں نہایت مخموم سحر و شہرین ایک کوئی دولت نہایت ہی ہر کوئی سہارا غلاب قریبی ہر کوئی بازر کما ہے پرسہ ہو کر گیلہ کو میں تم مہیاں گے کسی سے گل و ہوا ہی ہر کوئی</p>
--	--



<p>لطفاً دیکھی وصل کا ایسے تو انانی سیر میں دروچہ رخ مینا کی خیر کہر کیسی گور میں جہاں کج نہائی</p>	<p>صحت کے سبب سے ابھی مائی نہیں گردش از لاک سے نہ ان کشیش کیا بہتہ جی انسان تم میں زشتی ہے</p>
---	--

<p>مرتبے میں لاکھوں گزندہ نہیں ہوتا کو جب میں کہتا ہوں کھلم اڈن گا کھوکھلا میرے ماتم میں کیلے تھے میرا کو کھوکھلا راوی وحشت پڑا ہی منزلوں تک کھوکھلا</p>	<p>ساحری آنکھوں میں ہر لب میں سیجی آئین آپ فراتے ہیں ہنسکے لیے سودا نہیں مار گیسو کا تماشا ہے چمکائی نہیں آوی کیسیا یہاں تو غول صحرائی نہیں</p>
--	---

<p>ہر کس دنا کس چارے شہر چھتا ہر سحر +</p>	<p>دانتی شہرت سے بدتر کوئی رسوائی نہیں</p>
--	--

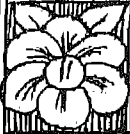
<p>خاطر عشق ہی اخطار احباب کمان کیسے چکر میں خدا جانے پڑیں بعد فنا میں تو کہتا ہوں کہ میں صبر میں آئی تو میں ہمسے می کش جو گرو کھلے پایا جان خیرا ہاں کیا دیکھتے ہیں بھارت کے مجھ میں آرٹھ و رنج دیکھنے کو چاہتے ہیں مجھ میں خانہ گور میں ہو گا خفقان اور سوا چشم جوہر کی آنسو میں ہمارے غم میں</p>	<p>جو شوق حشمت میں کیا کا او آب کمان دور کا جام کمان حلقہ احباب کمان دل بتایا کہتا ہی مجھے تاب کمان اس قدر عالم اسباب میں اسباب کمان شب غم ہی مری آنکھوں میں بہا کمان کو رہو ہوا وی لطف شب فتا کمان سیرے مرے کو لیے جاتے ہیں احباب کمان بیغ قائل کو ملے موتیوں کی ڈال کمان</p>
---	--

<p>خند ہم جمع ہوئی گردش گردن سی سحر</p>	<p>مرد درویش کمان صحت نواب کمان</p>
---	-------------------------------------

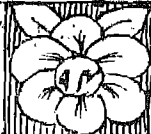
<p>وضع میں فرق جو دیکھیں تو محبت نہ کریں تو خدا ہو تو کسی تری عبادت کریں نہ ہر سمجھیں لب شیریں کو اگر بات نہ کریں غیر گورین او بھینٹے گور اگر غیور نہ کریں</p>	<p>ہم تو بازار میں یوسف کی بھی میت کریں گھر ہو کو بھی تو مسجد کسی صورت کریں دل ہی راغب ہو تو ہم تو کسی بخت کریں میری جانب نظر چشم عنایت کریں</p>
--	--

گو کہ عاشق ہوں مگر ایسا ہو کہ سوچوں  
جو شوقِ حشر میں بہلا گیا ہو نہ کانا  
عمر بھر کچھ نہ کما اوسنے کبھی لگا حال  
جائیں مسجد میں اور ٹھکانیکو چو کلیف  
یا رکے دھم کی تسبیح اگر سکھلا دین  
مرتبے میں پر یوں یہ ہم جو چہ چنان پڑا  
ایک معشوق ہیں وہ اور زمانہ عاشق  
یار کتا ہی بہت منہ کونہ دیکھا کریں  
شکستہ کائنات کو شکوہ آئی تو اڑنا دوا

میں نہ لون پر وہ جب مری منت کریں  
اور سننے کدو ہی ظاہر مری چاہ کریں  
ترے میں بھی ہمارا وہ کہ وصیت کریں  
چیت پہچانے میں ساتی کی دولت کریں  
آدمی کیا کہ فرشتے ہی عبادت نہ کریں  
خود نصیحت ہیں یہ اور وہ نکو نصیحت کریں  
کیا کریں وعدہ خود ای قیامت نہ کریں  
چارہ مصو تو بخین جھوکو نصیحت نہ کریں  
گھر سے فاضل میں کہیں جیسا کہ کریں



آدمی ہم ہیں پر سی وہ ہیں نہیں گی نہ سحر  
اس سے پیسے ہی سی ہم ترک محبت نہ کریں



پچانسی کئی فی پائی ان گیسو کی بل میں  
آگہو نہیں ہی تصور دل میں خیال تیرا  
یہ جا ہی عرض مطلب بیکار ہی دغا  
صد مجھے روح کی ہی ایلا بدلی بہتر  
برو نہیں برسوں والا ہے آج کل ہے  
غصے میں کوئی دیکھے ندان لگا عالم  
کتہ میں لاش پر وہ کیا خوب ہو ہی  
سرخ شراب کی ہی رخسار سے چمیرے  
مکتا ہی وہ پر پرو ہے تو یہ ہو گا

نوار پر ہر ہون پر چٹی ہی آج کل میں  
ہر وقت سانسے ہے موجود ہی میں  
ہو گا وہی ابد تک جو لکھد بازل میں  
اس کی بے سپورا ہوتا کوئی فعل میں  
خود ای حشر ہی ہی نزدیک آج کل میں  
موتی سی پس سے میں اتوں کہ کرل میں  
ایکے نہیں سہرا سے ہم نہیں فعل میں  
ہی شمع ہر روشن متاب کہ کنول میں  
پہلو میں ہم بھی بیٹھیں دل ہی پر ہو میں

شیرین لبون سی چو لطف زبان شیرین

ز می کلایم ہی یا موم ہی غسل مین



توبہ سحر پڑھی تھی لیبی دعا کے توبہ



وقت نماز آیا مصروف ہو غزل مین

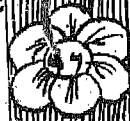
سچ سی ہوتا ہی کیا جب کہ نہ تو لقا  
 صلیب نہ لکھنے نہ ہو پیر سچا دشت پیر  
 داغ دل سکود کہ مائیں بلبلیں باغ مین  
 وصل مین ہی کچھ نہ کہ باقی ہو وقت  
 تورا مین نور رخ نور نظر جو دراز  
 ہو تیرے جسے کو ممکن ہو سچی پر  
 آفتاب شہری منہ ہی کچھ غصے کا سنہ  
 صلیب نہ لکھنے بازو اپنے ٹیکے تیرے  
 چار اگر مین متفق باہم تو دین ہی  
 اس محبت کو فریسیہ جو کوئی وقف  
 کو جیسے لاکھوں برس آخر فنا  
 پہونے دیر مین مہوس تولد جلد  
 کوہ پر فواد ہو چاؤ شتا کو محزون  
 چاؤ گنہیں جیسے ہو مین چو نہ لکھ لکھا  
 آدمی کوئی نہ پایا عالم اچھا مین  
 چاہے کھیل سے پیشتر تحصیل  
 ہو غلط یہ قول مسکات آیت کا

آتش دھن کو بہر دھن گہر تلے نہیں  
 لاکھ سہارا دوای درد سہری نہیں  
 گل کے وہ پیو مین گس کی نظر مین  
 آپ تو وہ ٹکے لیکن کمر مین  
 کون ہی نہ تیرے جو وقت تیری نہیں  
 ایک عکس گزشتہ مان مگر مٹی نہیں  
 چاند سے چند ان یہ صورت ایت نہیں  
 چرب مند ل آج پروردہ مٹی نہیں  
 دلی ملی آنکھیں مین مرضی مگر مٹی نہیں  
 زندگی کی اوس سکولذت بھر سہری نہیں  
 کیا کرین مر جائیں عمر خضر اگر مٹی نہیں  
 بے رنجے اکثر ہی ای اہل مٹی نہیں  
 ہم کہاں مین کچھ مین اپنی خبر مٹی نہیں  
 بس جی تک خیر جو چمک نظر مٹی نہیں  
 اوس سفر مین ہوں کہ گم سہری نہیں  
 آبرو انسان کو تو فضل مہر مٹی نہیں  
 قاصد ہی چیز اکثر وقت پر مٹی نہیں

مورہ شمشیر سے ہو گیا ثابت ہوا  
روضہ قدس کیونکر آگے حاضر ہو سکا  
نام کو شرف جہان میں سفر طے ہوا  
فرصت اس نیا سی پائیز اندیشہ میں



اشنا شاعر نہ ہو جب تک نہیں صحبت کا لطف  
دل نہیں ملتا طبیعت ای سحر طے نہیں



دو کیا ہو گئیں جو چار نکمیں  
ایک پتلی ہے اور چار آنکھیں  
واقعہ میں قصور وار آنکھیں  
رہ چکی ہیں ہزار بار آنکھیں  
کسی ملتے ہیں مگر شکار آنکھیں  
روز و کیسے بنیا نکھار آنکھیں  
واہ میں گی تہ فرار آنکھیں  
بازہ دین آنسو و نکھار آنکھیں  
ہو گئے ہیں گلے کا مار آنکھیں  
کیون چلنا ہے اسے نگار آنکھیں  
کمال گئیں وقت اقتدار آنکھیں  
نہ دکھا ابر نو بہار آنکھیں  
کیون چپکتی ہیں بار بار آنکھیں  
ابر ترکی ہیں یادگار آنکھیں

کم نہیں ابرووں سے یاد نگیر  
وہ گہری ہیں چمن میں زر گس کے  
کیون تصور میں یار کو گمورا  
وہی تیغ نظر کا عالم ہے  
نام کو امیر سے بیابان ہیں  
مشق اگر جفا ہو تصور کے  
وہیکنا ہے دہان کا بھی عالم  
پر وہ مد نظر ہے عاشق تو  
جیسے تشبیہ دی ہی زر گس سے  
ایکے دل نکاہ دڑ و پیر  
مزع میں ہی دکھائی راہ ہیں  
نہ تویر سا چمک چکی سبکے  
دماغ دل کا جو آفتاب نہیں  
برق کی ہم ہیں دیکھنے والے



نہیں جیتی سحر کے دل کے  
پھر یہ ہے ہیں اشکار آنکھیں



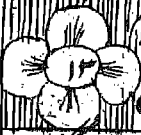
بے لطفی ہاں چین ملی یہ نصیب نہیں  
 سنیے میں آج پیل اندر دیکھیں نہیں  
 عاشق کھڑی ہوئی میں کوئی ہنسنے نہیں  
 تقریر بکھی اور بھی ہی شیرازی ہنسنے نہیں  
 ہی اشتیاق ورنہ سواہری کا ہے  
 خوش قطع کس قدر ہے تباہی ہنسنے نہیں  
 گیسو بال دوش میں ابرو بال ہنسنے نہیں  
 جنت کو جائیں جتنے ہوئے پیش ہنسنے نہیں  
 خلاق خیر و شر وہی پروردگار ہے  
 آگاہ میں کہیں میں جنت کو ترا انظار ہے  
 جو سے ہن ہونہ ہنسنے تھوڑے ہنسنے نہیں  
 باز آو اب بھی عشق جفا جانی کی کو  
 دست جنوں اور لہجہ نہ ہو سے دست  
 ہم شمع چین پھر مہی غلک کو عبادت  
 دنیا کے رنجوں سے ایسی نگاہ کیا ہر آن  
 حکرا ملا تو شکر کیا اس فقیر نے  
 مرتے ہیں تو پھر عبادت تو دیکھ لیں  
 یونہی ہو کہو قبر میں یا مرتضیٰ علی

کیا گردش آسمان کی زریں زمین نہیں  
 خالی مکان صدیے حلاوت نشین نہیں  
 صحبت کا لطف آپ کو ای مرہ جہنم نہیں  
 ان گیسو کے سچ میں تم تو کہیں نہیں  
 بیکار اندھ لون میں طبیعت کہیں نہیں  
 دامن نہیں ہے جیت نہیں آئیں نہیں  
 عاشق تو باز خاطر نازک کہیں نہیں  
 ایسا تو اشتیاق بہشت بریں نہیں  
 دشمن کی بھی طرف سی سیان شخص و کشن  
 اپنا ہمیں خیال دم واپس نہیں نہیں  
 سسی جیٹی ہوئی ہے کہیں کہیں نہیں  
 میں اور بھی تو چاہتا ہوں والے ہنسنے نہیں  
 دھوکا بٹھیرے مجھے میری آستین نہیں  
 اک قبر کی زمین سیر کہیں نہیں  
 دونوں ہونکا عکس ہے چین چین نہیں  
 جو تھی گواہی لب نان جو چین نہیں  
 پھر کیا کریں گے لیکے تھیں نہیں نہیں  
 کوئی شریک حال دم واپس نہیں نہیں

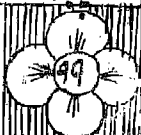
تو زہر اعرش کھائے تم اسے سمجھ  
 بنالے آسمان خم و وزین نہیں



<p>ہم کو ملے کی کہیں نہیں ملے گی کون          بنے آنکھوں میں آنکھائی براگرائی ہے          دہن تک بھی اٹا رہے مگر کی ہوش          یاد کتابیں رہے عاشق معشوقین          ایسی چشموں میں کیا پھونکی تھی          عشق کیسوں شام سی رہتا ہوں          حال ہو جو رشتہ وصل کی جی سحر تب</p>	<p>بغیر کسی کسی اتنی میں ملاقات کے کون          وصل ہو نہ کو تم ایام نہیں ملے کون          حال دل کس سے کہیں نہ تو نہیں ملے کون          یہ فیض مست کہ میں ملاقات کے کون          آمد و رفت یہاں کس کو ہی کیا کون          دل قشر لہ لہ لہ میں نہیں ملے کون          وقت ای یار نہیں حرف حکایات کی کون</p>
---	--



ہنس کی کتنی ہنس تیری سخن میں ہی کلام  
 قدرت اللہ کی ہی بت ہی ہو بات کی کون



<p>کس میں بل طبیعت میں کی سوچ کس میں          مری نہ سب میں سجدہ و روض ہو محو          نہ قبضہ تیغ ابرو و نہ دل اپنی قابو          سخن ناگفتہ بہ ہی کھلے وجہ خیمہ ابرو          جمعی ہی کہ پھانے لپٹا ہرچ بازو          زبان پہ لفظ جو آیا اسی تو لا ترازو          بجای تکیہ پہلو طفر کیسے میں پہلو          مجھ تو دیکھئے دبا ہوا ہوں کیا لکھو          نکل طون ہو اگر ہو چکا الوداع طوین          نشانی دل کی اتنا لک پریشانی ہی کون          نہ تہا میں باہووری نہ نون کچھ نہ کون</p>	<p>تیری حیات ہر طر ہی ہی کلام تیرا          بنایا ہی خدا ان فون کو اپنی وحدت پر          نضا میر کہ مری ہی زندگی کی کون ہو          کلام انکے ہیں جن کے عقد حل نہیں          لبو کی ہکس سے دیا ہی لیا تو کا آکا          حقیقت میں شیا سہی سہی سجدہ ہو          نہ قیمت میں ہیں اماں اشج کی قابل          برگشتہ گو تیرا لغو کا نقشہ ہے          غافل پناہی جتنی سچ ہو تو ایسی ہی          اثر صحبت کا جو نہ تیرے کچھ آخر          آتش میں جگ حر و ملون کیا لفظ تیرا</p>
---	--

سینک کہتے کچا پانی پائے وہ ازاد شہزاد  
نقطہ اک دل ہی اپنا وہ بھی اور کئی قانون

نہرا افسوس قت جان کی اسی بلایا ہے  
۱۲۱  
۱۲۲  
پسے آنکھوں چلتا میں دل ہوتا ہوتا ہوں

جنون کا جوش ہی فصل ہلکے رہا  
خیاں گشتو عارض میں دم او بھٹکا ہے  
کمان وہ چمکے ہوئی کی دل کدے سے  
عائن میں ہی کی دن سے روز کا تو  
بس آب ہے اسی لعل ہزار میں شش  
شہو ملوث دینا ہی ہفتہ دوست کہے  
کہا جو خاند رخ صاف کو لگا یاد رہا  
ہمیشہ تیر نظر کھائے اب کیا نالہ  
قصور عشق پہ کرتا ہی سنگسار ایست  
ہوا جو عشق کے آثار کا بخیر انجام  
کمال کیا کہے حاصل سرائی فانی میں

ابو جہاز ہم میں تمھارے نکلا کر کے دن  
اندھیری رہیں ہیں کیا انتشار کے دن  
خزان کی فصل ہے گرد و غبار کی ان میں  
ابھی تو فاضل اسی جان شکر کے دن  
جو زلف شب ہے تو خدایا کی دل میں  
کہ چند زندگی ستار کے دن میں  
کہیں جو ہر قیامت تو پار کے دن میں  
کبھی کبھی تو ہماری ہی داکر کے دن میں  
سبت کرتے تھے زار و نزار کے دن میں  
تمام سہتو شب وصل مایہ کے دن میں  
وہ دن میں کو چ کی جوا بھار کے دن میں

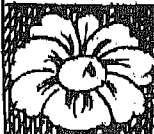
صحیح کے داغ جگر دیکھا سے مدبے نہر  
خزان رسیدہ چمن کے سہار کی دن میں  
۱۲۱  
۱۲۲

اک بندہ ذلیل تیرا یا غفور میں  
بھرتا ہوا دم حضور کا قبل از طور میں  
اوشما ہزار سے جو دم قطع حضور میں  
طاہر میں پائے شہا ہوں کی جان میں

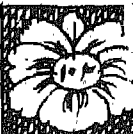
میرا یہ منہ کہ قابل جو رو تصور میں  
اون روزوں آپ میں ہی نہ تھا تصور میں  
دیکھوں گا پہلے چاند سا کمرہ تصور میں  
ان لوگوں میں نہیں چو نہ ای تصور میں

سحر و سحر یہ کہوں گا اگر ذکر آگیا  
 کب دجلوں کو گری جنت کے تاب ہے  
 سر جو پھر اوراق میں بسا ان میں سے  
 ہو جاؤں جیکے خاک نہ جنبش جگہ سے  
 سو دایہ سر کو ہے کہ میں اعصاب پہنچا  
 بزم بدن میں صاحب عوی ہر ایک ہے  
 جو لوگ نور کے تیرے وہ مٹی میں مل گئے  
 ہنسنا ہی آدمی نہیں دیکھا ہی آج تک  
 مضمون نیاملا در مقصود ملکیا  
 موسیٰ کی طرح کون چڑھ گیا پہاڑ پر  
 قید و نعل اہل شرع کی دیوانہ کر دیا  
 خاموش آج سوتا ہوں کچ فرار میں  
 اتنے کرم سے باز نہ آئیگا تو کہ تم  
 یہ شہنشاہی گویاں کسی پر دے گئے ہیں  
 یہ حیر اختیار کیا ہے ترے لئے  
 کچھ جنبش باغ پر نہیں موقوف یہ کشتی  
 رکنا ہوں اہ شرع میں اس طرح سے

عاشق تھا اک پر کیا وہاں اب جو  
 محفل میں بیٹھا ہوں بہت سے وہ میں  
 شیشے کے سر سے توڑ دیا جام بلور میں  
 محفل ہی وہ وہاں کہ ہوں کہ وہاں  
 دیکو یہ خط ہے کہ ہوں صد اصد میں  
 لاشی کی فرد ہوں تو فقط ای حضور میں  
 ہوں مشت خاک خاک کرو دنگا غور میں  
 جوش جنوں میں گو کہ پھر دور دور میں  
 غوطے لگا رہا ہوں میان بجز میں  
 کو شمس سے دیکھو نگاہ تجھے طو میں  
 کیسا گناہ گار بنابے قصور میں  
 اک روز ہوں گا باعث شورش و شور میں  
 جیسے قصور میں نہیں کرتا قصور میں  
 قابل جلانے کے نہیں ای شمع طو میں  
 عفو تصور چاہتا ہوں بقصور میں  
 جنت میں بھی پونہ کا شراب طو میں  
 سیخانی میں ہی جادو کا جھکڑ ضرور میں



اکلان وہ تھا کہ رونق محفل تھا ای  
 گواہ نہیں ہوں قابل بزم حضور میں



کہ تالان ہی دل ہر گزری ہاتھ میں

وہ کہتے ہیں اپنی گزری ہاتھ میں

ترا چہ ہے جبہ آفتاب	خط استوا ہے چری ہاتھ میں
ہتیل صفائی سے آئینہ ہے	لہو مسمی دیکھو دھڑکی ہاتھ میں
جہان دست رنگین کو دھونے لگے	ہر اونگھی ہوتی پہچرتی ہاتھ میں
بہنیں ٹوٹتا جھٹ سے اکہ تار	مگر یہاں بہت دو دو گھڑی ہاتھ میں
دل صاف سے ہے جو شبہ بہت	ٹوٹا آئینہ ہے ہر گھڑی ہاتھ میں
کیا طوق پرزے گریبان کی طرح	جنوں سے ہے طاقت بڑی ہاتھ میں

نشتانی اوسسی زلف پر خم کے سہ	سجھو سی جو شیر چری ہاتھ میں
------------------------------	-----------------------------

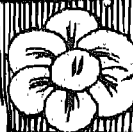
کسی طرح اب جی بہلتا نہیں	سنبھلا بہت دل سینہ تھا نہیں
اثر آہ سوزان کا جاتا رہا	کوئی شمع روائے پگھلتا نہیں
کر بل کی لیتی ہے اون سے حوا	بیان زلف کا چچ چلتا نہیں
تہاں محبت کا حاصل ہے داغ	شجر چھوٹا ہے یہ پہلتا نہیں
قد راست کو غیب سیدھا گیا	مگر زلف کا بل نکلتا نہیں
غزل میں سناؤں اونچیں خال دل	کوئی اور پہلو مہکتا نہیں
دم نزع گیسو میں او بھلا ہی دل	وہ او بھن ہے دم ہی نکلتا نہیں

سجھو سے کیا بلی لیتی وہ زلف	طبیعت سے کچھ زور چلتا نہیں
-----------------------------	----------------------------

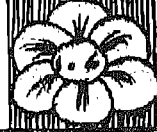
عاشق کامل کی صورت آئینہ سی	چاہ کی چوڑی محبت کی نظر چہتی نہیں
جس قدر اخفا کرواقتا ہوا قنارہ	کاشکے پردوں ہی شستے ہیں چہتی نہیں
بار ماچکے چمک کر رہ گئے سخی کی طرح	بائی یہ اپنے ہوا آہ بی اثر چہتی نہیں

<p>فل کو اہی دیا ہی ایسی خبر چستی میں  ای صنم بار یک بینوں ہی کر چستی نہیں  انفش مرجان تہ آب گھر چستی نہیں  صافی طہنت کی گدوٹ ای کر چستی نہیں  جسٹاف کو ہوتی ہر دم نظر چستی نہیں  بات کیسی ہو چیا نیکی مگر چستی نہیں</p>	<p>کس کس کہا توں ری نیک حال  غیب کے بزدل سے ظاہر ہوتی میں کر  سدا کب سوچ تبسم سے نظر آتی میں  خاک تری راہ میں ہوں میں کر  غیر کرنا دل کی یارب یہی تر چھی نگا  یار کی دل کی صفائی ہی گدوڑ کا سبب</p>
<p>آئینہ ہے حجاب کے یلوار ہاتھ میں  رہتا ہے اجوڑ چہ اخبار ہاتھ میں  دنیائے غم کے پار ہوا چار ہاتھ میں  ہی غنہ لبیب قدیں کے منقار ہاتھ میں  بچر اکبھی ہوا نہ منراوار ہاتھ میں</p>	<p>یہ ہے نظر اوستہ میں ہر بار ہاتھ میں  اوٹو در اندامی بھری ہو چھی ہاتھ میں  دو ہی قدم میں زادی الفت کو طر کیا  مکلا جو کچھ قلم سے ہوا آئینہ ہاتھ میں  گیا اوٹو گھڑ گیا کہ کلائی مرک سکے</p>
<p>کمان میں مشتاق کچھ ارشاد ہو  چشم تر نہر حسین آباد ہو  امتحان کو پہلے بندہ یاد ہو  کچھ کشیدہ آج ای شمشاد ہو</p>	<p>ای سحر عشر ماو جو کچھ یاد ہو  خاک صحن پاک میں بر باد ہو  جب نیا کوئی ستم اچھا دہو  کٹ رہے ہیں مس یار میں نام کے</p>

کیا کروں قدموں پہ سبکے سامنے	اوٹھ کرے ہوں وہ بڑے اوتھ
بوسہ لیکر کون مکرے یار سے	منہ پہ کدو ن صاف جو رو داد ہو
نجد میں مجنون نے کانٹے بوئیں	خیمہ یلی کسان استاد ہو
باز آئے ہم نہ دو بوسہ نہ دو	وہ پہلا دل پہن امید ہو
زلف میں پسنا بھی ہی قید نہ لگ	دیکھے کے سال کی میعاد ہو
پاؤں کی تندی سے ہاتھ آئی نہ ت	باغ ابرہیم کے ششاد ہو
دام گیسو ہے برائے مرغ دل	خود اور بچتے ہوئے صیاد ہو
عشق کے تارے تو میں سنے	ای قمر جس وقت جوارشاد ہو
دل فقط لینے سے مطلب تار	داد ہو بیداد ہو سر یاد ہو
نام کر جا عالم ایجاب میں	چاہیے ہر بات میں ایجاب ہو
جان آجائے بکار دم اگر	بول اوٹھوں متبر سے ارشاد ہو
زر کا بھی کچھ لطف جاہل کو نہیں	ہی بڑی دولت جو استداد ہو
اب نہی دنیا پرانی ہو گئے	عالم ایجاد اور ایجاب ہو



سب غل سن سکے وہ بوسے سحر  
ایک مرشد ہو بڑے استاد ہو

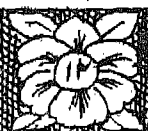


قطرہ اشک گراتے میں گمر ہو کہ نہ ہو  
دل میں گمر چاہیے کرے میں گد ہو کہ  
آفتاب اپنی بغل میں ہر قسم کو کہ نہ ہو  
بعد مرنے کے بھی جنت میں گد ہو کہ  
توشہ راہ ہی ہنگام سفر ہو کہ ہو

آپریٹیکے ای دیدہ تر ہو کہ نہ ہو  
نالہ و راز سے بہ کئے میں خبر ہو کہ نہ ہو  
نہیں ساتی تو نہ ہو گمر میں ہی سوچو آ  
جیتے جی کو چہ جان میں رہی وک اپنی  
زندگی نوش میں سکتے نہیں کچھ پاس

مطای غسل کی پڑی آنکھ دل و تن پر  
 کام لینے میں دعاغت فقط عاشق ناز  
 لب زنگین کا قصور تو بند با رہنما  
 خاکساری کا بھی نتیجہ کم از کیسہ ہنر  
 ہم تو قرآن سے ثابت اسی کر سکتے ہیں

خود بدولت کی ادھر بد نظر ہو کہ نہ ہو  
 مول کے لیے تین معشوق کو زہر ہو  
 دیدہ ترین کوئی سخت جگر ہو کہ نہ ہو  
 اہل سرخندہ بے زرتو تین رہو کہ نہ ہو  
 دہن تنگ ہی موجود کر ہو کہ نہ ہو



شش عشق اسی کیسے کہ ظاہر واری  
 روز آتے ہیں سر شام سحر ہو کہ نہ ہو



ان کا ہر سونہ دیکھو بار بار آنے کو  
 بعد میں کیسے ہو کیا صورت یہ دیکھنا چاہو  
 دل کی دھڑکن سے قصور صاف بند ہو گناہ  
 پانی پانی ہوتا ہے آئینہ اوٹ کر سننے  
 خلوت و جلوت میں ہر دم سا شکار  
 بھولی صورت پر نہ بھولے منہ لگا کر  
 آپ کو پیچا ہائے اپنے روگرد سے  
 میرے دل کی طرح یہ بھی صاف ہو گیا ہے  
 جوش کے مانند پانی ہو کی بھائی تو ابھی  
 دیدہ حیران تو مدت سے نظر بند ہو گیا ہے  
 شوق خرد بینی کی دلی حق میں جو چاہا کیا

آئینہ کو کسے کر تیر میں دو بکھین جائیں گے  
 نصب کر دینا پتہ لوح فرار آئینے کو  
 جیسے دکھانا ہے دست عرشہ اگر آئینے کو  
 طاس میں لاتے ہیں ہاں آئینہ دار کیا ہو  
 ہاتھ کیا آیا ہے پاسے اختیار کیا ہو  
 کوئی دکھلا دے میرے دکھا غبار کیا ہو  
 دھڑ کر کھٹا ابھی بے اختیار آئینے کو  
 شعلہ رخ سے بجا پروردگار کیسے کو  
 دست زنگین میں جو بیسی وہ کار کیا ہو  
 روز نگہ میں روز دکھلا میں دکھا کر کیا ہو  
 بزم جاہانگیر کہی ملتے نہ بار آئینے کو

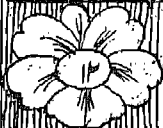


واعظون کے سخت باتیں تھوڑے ہیں ل سحر  
 کرتے ہیں اہل شریعت سنگسار آئینے کو

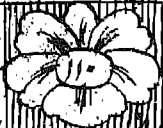


صاحب خانہ ہم ہیں کہنے کو  
گور میں وصل یا سے ہو گا  
اسم فرضی ہے نام کو ہے مگر  
قصر میں نہ دل لگا ای روح  
قبر تھی کشتہ قافل کے  
آسے ہیں ہم جہان فانی میں  
کوئی کتنا نہیں وطن کا حال  
ساتھ ہی دوفرشتوں کے چورے  
قید کے ساتھ ہے یہ آزادی  
مرغ دل نہیں شکے کرتے ہیں

آسے ہیں چاروں کے رہنے کو  
خاص کر اسے گارہنہ کو  
نئے دہن ہو دہن ہی کہنے کو  
نیا عاریت سے رہنے کو  
آزما یا تو ہو تا سہنے کو  
دماغ اور ٹھانے کو رنج سننے کو  
گو ہلے ہے زبان کہنے کو  
ایک بائیں کو ایک رہنے کو  
گھر بنا یا ہے بیٹھ رہنے کو  
پہنیں کیا مویشوں کے کہنے کو



ای سمجھ وہ دل دماغ کسان  
کہہ کیے چار شہر کہنے کو



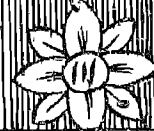
زکات کو اور بنانے ہو یہ کیا کرتے ہو  
دیکھئے وعدہ روپیچے وفا کرتے ہو  
جو جھاکرتے ہو کہتے ہیں جھاکرتے ہو  
سچ کہو کہ یہ شہنم یہ بھی روکتے ہیں  
یا خدا کیسی تو بن کی ہی تھی اولیٰ ہو  
استحسان اپنا ہی ہو جا کا جلدی  
چہلا گل کما فیکو دیتے ہر جھری طمان  
ایک بوسے کا کہی آپ شہنہ

ساری صحبت کو گرفتار بلا کرتے ہو  
اے قیامت تو سر دست پا کرتے ہو  
کوئی اتنا نہیں کتنا کہ یہ کیا کرتے ہو  
باغ میں خندہ گل پر تو ہنسا کرتے ہو  
شکر کرتا ہوں تو کہتے ہیں گلا کرتے ہو  
ابھی تو عام خدا مشق جفا کرتے ہو  
شہر ہر میں مجھے جگت نکارتے ہو  
گالیاں وصل میں البتہ دیا کرتے ہو

اگر سینک جلا کر مجھے ای حضرت شوق  
 بشق جگے کی غرض غریب ہم نوین  
 یہ نہ کیے گا کہ وہ ہو کے سے لیا ہو  
 رات دن نامہ جانسوز کیا کرتے ہو  
 اب یہ عالم ہے کہ بے آگ جلا کرتے ہو  
 ہم کے کہیں کہیں ہیں پہلے سے کرتے ہو

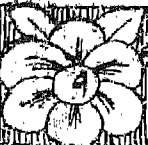


یار کتنا ہے شکر مکر کا کرتے ہو  
 شکر کے فکر ہیں دن رات رہا کرتے ہو



سدا پاؤں ہے واللہ باللہ  
 بشرہ مجبور ہے واللہ باللہ  
 وہی تمور ہے واللہ باللہ  
 صد اسے صور ہے واللہ باللہ  
 تو کیا مذکور ہے واللہ باللہ  
 یہ قیسے دور ہے واللہ باللہ  
 کلیچا چور ہے واللہ باللہ  
 غزل بے نور ہے واللہ باللہ  
 شب دجور ہے واللہ باللہ

پری ہے حور ہے واللہ باللہ  
 وہی ہوتا ہے جو کرتے ہو صبا  
 جو بیٹھا ٹوٹ کر پائے طالب کو  
 تمہارے پانچو تکیے کھڑے کھڑے  
 اگر تم ذکر غیبہ دینا اورادو  
 ہینن کچہ پاس میرا گونہ یکا  
 نانی ہیں تری تیرے نظر کی  
 نہ چمکا میں جناب برق جب تک  
 سعاد اللہ زلفون کی سیاہی



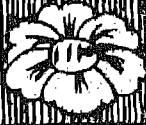
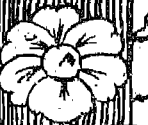
سحر سار ہی حسن دل وہ شیکہ پور  
 وہی منظور ہے واللہ باللہ




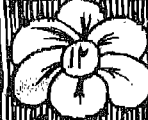
اسو قاصد کو عنایت ہو عنایت  
 تانہ شوق سنے لکھو لایا و صبا  
 یہ سفیر آنا اور میرے دوست و محبت  
 یہ ہے نا کہ وہ کہتے ہیں کیا

پرنسے پرنسے تو کیا میرا جنت  
 انتظار خط جاناں میں چلے دنیا سے  
 تنک چکے دیکھو عینے ہی ہم کی قسم  
 وصف قامت میں قیاس کیا کہیں

خطا کا بت ہوئی سو قوت کا خطا آیا خطا شاعر کو پڑھو اس کے حقیقت مجھو بیدار نیکے خطا آیا ہے طلب کا سیر پار کا خطا نہیں آیا کوئی ہندی سے	فی الحقیقت وہ لکھن کے کسی حد تک واحد ہے کہ وہ اپنا نصیحت نامہ قبر پر پڑھتے ہیں سب ہا کرنا زنا نامہ لوٹ ہی بندہ احسان کو عنایت
---	--


چند فقرے ہیں جس پریشانی کے کس قدر طول ہے مثل شبِ فرقت نامہ	 
---	---

اوٹھ گیا ہے بار بار اپنے زرد کافی پس تو یہ ہے قدرت ہوئی جو ہر حال جب ملک تیا کے گرم و سرور و اقصائے سو گیا قدر کر جب پڑا دو ماہ شعر ہر شوق سے چلنے نامق زندگی بھی ایک روشنی کے ہون و گرتی تو جاکر یالبتائی کو چوسیں یا سینہ میں آرا	باد و گلزار تک میں ملتا ہے باریکار پیر کی دل سے کوئی پوچھے جو نیکار گرم کھانیکا مزہ تھا سرد پانی کا مزہ قدر و اعلیٰ نے سہی پایا قدر وانی کا چکھ لیا اسی مضر عطر جاودانی کا مزہ خوابیغما پر نہیں ہے سیما فی کا مزہ لوٹ لین دور و زایا م جواں کا مزہ
---	--

سفل عشرت میں گلین مجلس علم میں سلام اسی مگر ہر یوم میں ہے شعر خالی کا مزہ	 
--	---

سیرا میں چلے تیر و روانی سے صد فی فراق کے نہ اوجھیں کبھی دوست تھی جن دلوں میں نہایت ہم تم کباب کھاتے تھے کرنا میں ساتی گلزار میں ہی ہون و گرتی	کیا لطف باغ میں جو پھر سے بجا کرتا تخیل روح ہو گی تن ناتوان کے ساتھ ساری زمین تاپ گئی آسمان کے ساتھ کمانے کا کچھ حساب نہیں بھیا کرتا سبز کیا اور لطف عرواب روا کرتا
--	---

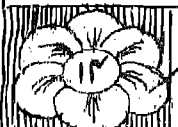
<p>کھنکھرائیں مینوں بہان دشت میں گنہ جہر کو اوٹھا اوڑھو مکر نہ لپٹنے غنا صبر سوچ کے اوٹھنے کا نام لو گے تو دل نہ چاہیگا اب آہ میں ملین تو نہیں عذر نہیں ساتھ ہی نوجوان ہی کم سن ہیں نہیں</p>	<p>وہ زور و شور بگنی تاغ کی پیر و خضر کہ میں نہ کسی کا درجہ اعمال خوب زشت ہیں روح و جان طبیعی تھی بچا ہیے اس ناتوان اس وقت ای حضور یوں کہ ہر بات چل کر شراب پیچھے پر مٹا کے ساتھ</p>
--	--

	<p>خلعت کی کشمیں یونین رکھی نہیں دور کر کہن کیا خط اسس ناتوان کے ساتھ</p>
---	---

<p>دل یا اللہ صدمے اور غم کے لیے شور و شرک مہنتا کچھ بیند اور نیکے اب کی گرمی میں سکھوں دیکھنا عینا بیعتی جی کوئی ہو ابرسان نہ میر حال اپنی لپٹے گہرے پیچھے ہر کوئی دلو اور آپ کو کہیں جو جان تک اور بڑھتا ہی سہاری پتھر اوٹھکا مرزا غش اور اوٹھ خرج بالائی ملی جاتا ہے حد تک مطیع شاہی کی جہی کا نہیں ہو گیا عشق ہے کیا چیز جہت کس کے نام محسوس کرتی ہی گرفت ریلہ اور اوٹھ کوہ میں بھی اوٹھ کے مہسوس شہر</p>	<p>ہم قلم پیدا ہوئے تھے آنے کے لیے آپ ہی آئے سجد پر خل جیا نیکے لیے ٹیشاں من کی لگائی ہیں پنہا نیکے لیے قبر میں آئے ملک بائیں شانے کے لیے بلبلین چلتے ہیں تنکے آشنائے کے لیے مناج شاہی میں جگہ ہی سراوٹھا نیکے لیے ای ہنرمند و درموند ہونا اور اوٹھ نیکے لیے کنج باد آور چہ اپنی اور آنے کے لیے تحوال لیتا ہے جید کے کمانے کیلئے میں تو روزنا تھا فقط اوٹھ کے پنہا نیکے لیے دام میں پنہا ہے طیار لکڑی ایک لکڑی ٹیشے ٹھکانے علی آئے اوٹھ نیکے لیے</p>
---	--

بیشک کر سی پر انسان کو نہیں لہزم خور  
 جانے میں بھی کہی اگر سنبھالتے تھے  
 نامہ بر لاد گلوڑی میں اگر دکھا اوکال  
 منہ بوس کوچ میں غمی کی کچھ حاجتیں  
 کو گنہگاروں میں پونچھتے تو جانیں گے  
 خون ناحق کیونکہ سندی لگا کر پون  
 اشرفی بونقل اگر نہ دلی پیلہ ایک دن  
 غریبوت کی مرض ہی خوب صورت تھی  
 تھکے دو سفر فرامان جیلاں جو نیک مل  
 تراہد و سپری مریدی سی نہیں  
 حلقہ گیسو کا بند ہو اچھوڑتے دیکھنا  
 سج تو یہ ہے ہر کے راہد کاری سنا  
 اہل فتنہ غمزدوں کے حال سو تھہر گیا  
 جب پلے ارسال کچھ تحصیل ملک دہرے

پاؤں لٹکانی مہر بیٹھا ہی طے کر لے  
 عالم رویا میں کتے میں رو لٹکے لیے  
 شہر استقبال ہی دون پائی کمانی لیے  
 نہ میں کیوں ہی تر و تشا کیا نیک لیے  
 پھولے بیٹھے میں بھی ہم یاد آنے کے لیے  
 در و در کا کم بہانہ تھانہ آنے کے لیے  
 کونسا توڑا پڑا تیرے خرابے کے لیے  
 در و در پیدا ہوا حندل لگا نیک لیے  
 چال کی طامس گلشن کو مٹا نیک لیے  
 ہاتھ کیا آیا قدم سارے زمانے کے لیے  
 یا کیا رتبہ ہے کالی جلیا نیک لیے  
 دل تو آنے کے لیے ہے جان جانے کے لیے  
 میں غزل انہی نہیں دیکھا گا نیک لیے  
 ایک بگاری ملا تو رہا اور ٹھکانے لیے



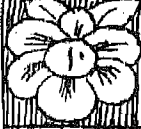
اوس پری کا آدمی ہر روز آتا ہے  
 پھر سی فرمایش نہی غمزدوں کے گانے لیے



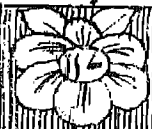
دل میں بیٹھا ہوا ملتا ہی کیجا کوئی  
 جام جم کوئی یہ جاتا ہے پینا کوئی  
 ہم ہی ناکہ کرین ای بلب شیدا کوئی  
 خاک سمجھے تیرے ابرو کا اشار کوئی

رنج فرقت کو سوختی نہیں اند کوئی  
 کیسی بزم ہو جی محبت جی مری بعد  
 کسودین کاں گلگون کچھ حسن عالم میں  
 انکھ مٹی جی گلا کاٹ کے سر جاتے ہیں

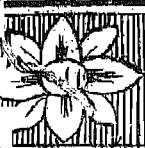
<p>کھول کر اکھڑو جو دیکھا نہیں اپنا کوئی          جیسا کہ بھٹ کر تارائیں سپا نا کوئی          دام صیاد سے چوٹا نہیں غنقا کوئی          اسی تیرے بچر نہ باقی رہی ایذا کوئی          سب کو تم دیکھو نہ دیکھے تھیں اسلا کوئی          راہ مقصود بتا دی نہیں ایسا کوئی          اپنی محض میں سکندرم نہ دارا کوئی          تیرے غاصے کے چٹاگا نہیں ہو گیا کوئی          کب بیان ماننا ہی وعدہ فرما کوئی</p>	<p>اسی زیم تصویریں لب جبار وطن          دایع سینے کے او بھرتے ہی علی انی          خطا غرض پہلی دہن طلقہ کیسوں کہ          چین سے خستہ رنگ گو میں پیر خوں کا          پردہ عجب بھی چہرے کسی کرے کے          دشتا غربت میں خضر تک نہیں باقی          ہم فقیر دن کو علامہ شتم دنیا سے          اسی فلک سیری جینے سے طبعیت اپنی          آج جو کہ کہ ہوا کل ہی یہی ہونا ہے</p>
--	--



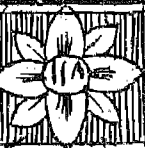
توبہ کہتے ہو مگر شواہد سے کہتے ہیں  
 سیکھ لے گئے اور دوسے مہلا کوئی



<p>آخر میں شب بھر کچھ آثار سحر ہی          رونے کو آئندہ ہی ہنر سے مدد نہ ہی          ایسے میں قبر ہی ہی بیان رشک کو ہی          عیب ہی پوشیدہ رہے اور نہ ہی          باقی نہ رہے چاہیے آئنے کا گھر ہی          مدت سی نہیں اب جہ محبت کی نظر ہی          یہ حد کے تکلیف ہی کی تھی ہی نظر ہی          لو آئندہ سے آنے کے تحت جگر ہی          دیکھیں تو پہلا ہم ہی ہیں وہ رشک کو ہی</p>	<p>موقوف ہی اب توبہ ہی اوج سحر ہی          کیفیت اہل اور ہم اسکو نہیں کہتا          محتاب پر تنو نے کہو آنکے دیکھیں          اس پر کرنے ای پر وہ نشین کھلایا پر          گھر سکر دن برباد کئے ہی وہی صوت          کا جمل تا کا لکھو نہیں نہیں صاف ہی ڈھ          ٹوپی کی کچی دیکھی تھی لفون کی نشی تھے          دانتوں کی تصویریں نہ ہا دہسنا لہون کا          جھوٹ کا ترور اذ کو ہم عشق کا دھوکہ</p>
--	---



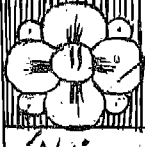
کل صبح کو وہ عاشقوں کو قتل کریں گے



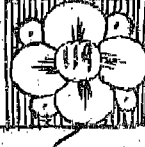
کہدو کہ سر شام سے حاضر ہے مجھ پر

سید سو کر غم فرقت بھی نہ کمانے پائے  
 اکتیسویں سلسلہ زلف نہ جانے پاسے  
 بار احسان سے کبھی نہ اڑھانے پاسے  
 کہ تخران کر دیکھ دوں گے نہ آنے پاسے  
 حرف مطلب کو زبان پر بھی نہ لائے پاسے  
 ایسے جاتے تو کہاں کا کی کشتانی پاسے  
 جان کو جاتی ہے بات نہ جانے پاسے  
 چاند نے گردہ نان تاروں کے لڑائے پاسے  
 بہر گیارہ بیٹ جو زنجیر کے دانے پاسے  
 کہ نکیرین سحر میں بھی نہ آنے پاسے

وصل جاتا کا منہ چاند اٹھانے پاسے  
 شکریہ میں کوئی زنجیر بھی اٹھانے پاسے  
 چاہیے چاندی کے تھوڑے سرکش کے لیے  
 ایسی ساعت سی بہار آئی مہین کے لیے  
 تو وہ فیاض ہی نہ لے مانگے دیا تو تھے مہین  
 زلف مشکین مہین زراکان کی موتی نکھر  
 دے ہاتھاری تب غم مہین مہین پینے کے روا  
 جسکے تقدیر میں جو ہی دہی ملتا ہوا  
 جوش و خروش میں عجب طرح کا جھٹکا  
 کستور جلد مد کو مہرے سولا پونچھا



خیر کبھی خیر جمو جی ملے جاتا ہے سحر



جب اوسٹے بوتلوں کے دام سرٹاتے پائے

کہہ بھی ساقی کی مدارات نہ ہونے پائی  
 صحبت اکی قبلہ جا جات نہونے پائی  
 خیر گدڑی کہ ملاقات نہونے پائی  
 بس اوس لطف سی اوقات نہ ہونے پائی  
 بات کی گو مری اثبات نہ ہونے پائی  
 جیتے جی کوئی ملاقات نہ ہونے پائی

وصل میں ایک بھی رسات نہونے پائی  
 یہ ہمارے او نہیں چہن آگاہ کیا تھا  
 وگو وخت ہوئی تو زلف نہونے پائی  
 دہی دن خوب تھے جب جوش خوں تہا  
 آپ سی آپ وہ کچھ ہو گئے جسکے سی  
 بعد مہر کے ہوا گو مہین وصل عشق

<p>اویچی دیوار خرابات نہ ہونے پائی زندگی صرف عبادات نہ ہونے پائی کہ زبان تارک لذات نہ ہونے پائی اون گناہوں کے مکافات نہ ہونے پائی</p>	<p>اس ستر جلد جیکے گئے گستاوی کیا بری طرح کٹی ہو لب میں فوس سب سے ترین کا چین پر گیا چکا ایسا دم بدم ہونے گئے اور زیادہ مجرم</p>
---	--


<p>مہو کیا اپنا وصال آج سر شام بھر جب کا وعدہ تھا وہی رات نہ ہونے پائی</p>	<p>راحت کی خوشی سچ کا کچھ غم نہیں کتے فراموش ہیں موتیوں کے اہل غریب خوش حال ہیں سچا کہ جو ہر حال میں خوش جیلے بھی نشانی کی میان ہنسان ہیں عقی کی تہ کچھ فکر نہ دینا کا درد</p>
--	--

<p>چند سحر مرے میں محبوب خدا پر کچھ حس علی بھی بخرا کم نہیں کہتے</p>	<p>چولی آبرو کما ہی چرکے ماتہ ہیں وار سینے کے داغوں پہ عکس انگن ہیں بوار چون نہیں کرتے اشاری سب بیاہ کے فان آبی میں صبا جھل جیم زار کے تیر میں تلوار ہیں مرگاں ابرو مار کے تیرے ناز اوچی نہ اٹھیں گے مزاج بیکار کے چاندنی میں کوئی دیکھ ساتی دو آنکھ بھار کے</p>
--	--

کوہ غم سر پر گرا اندھیر دنیا ہو سکے  
 دوش تہہ بہ تہہ ہنس ہوتی چنی کو آواز  
 مین وہ کشتہ ہول کے منہ کا ہر سبیل  
 کوہ غم کس سے اوشکا ای بری لکھنا  
 سبزہ آغاز دوسرے نقش اگر غمان ہی  
 یون جہالت ہم نہایتی کچھ تو سید کر کمال  
 روشنی کی کچھ نہیں حاجت شہا بدین  
 او بکلف ظاہری ہی ہو اگر فیض  
 اب وہ سودا تو کمان اور تھے جو جو  
 چاہے در پردہ سودا کتبت پردہ نشین  
 پھر کوئی مڑا ہے شاید تو گرفتار زمین  
 کیلینے کی فقط طالب ہیں وہ ہی دور  
 پوچھنے قائل تو دیوار کا جلدی نہ کر  
 کس گئے دیوار و روزادہ نمایاں ہو گیا  
 جو وقت دان محبت ہو وہ سب سے بے غر  
 کشتہ مین آج کل حق بنی جلیقہ ازین  
 دخل کامل سب قومن قدر دان کمال

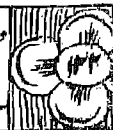
پڑے انگھون بڑی رہیں کھار  
 الفت دہان مین جب نما ہوں زمین  
 ڈر یہ ہے قائل نہ مڑا اپنی چار کے  
 کچھ نہ چاہیں گے اک دن بیا مین دیوار  
 ہم وہ بدل مین کہ عاشق ہیں گناہ  
 افینا کا بہک مین اکثر شخ جو ہر کے  
 سانسے روشن مین یکے شعلہ خوار  
 ہاتھ مین آئینہ کافی ہی کنول بردار  
 پہاڑ جانے کو بت ہیں اب ہی اک دیوار  
 سینے چاک گر بیان دور سے زار کے  
 قبر گدنی ہی کسکے سائے مین دیوار کے  
 حزن سیرت ہونہ ہو عاشق ہیں دیوار کے  
 دہن آخر کس لیے ہیں زخم دہن دیوار کے  
 مٹا وہ سرور ان سکا مین جن دیوار کے  
 کرتے ہیں آوار مرد پر مین انکار کے  
 بندہ احسان مین سب اب فیض اوار کے  
 کیوں نہ ہو قربان لے لے جی جیوار کے

قطعہ



۱۵

دام کیسوی سخن کی یہ کشش ہی ای سحر  
 سے آراہ اور یون یا سید ہوں دیوار کے

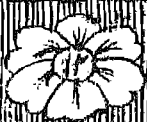


۱۶

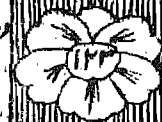
نواب نادر خاں گلستان رستا

حبیب آباد نیای گنبد ہفت آسمان

<p>             مین رک گیا اگر مرے آنسو جان رہے              وہ خوش ہے ہمیشہ الہی جہان رہے              اسی سرو سیر بنو وہ آب و ان رہے              گویا چمن مین بیل کے آئینہ رہے              اتنا تھین خیال دم امتحان رہے              ہر ایک کی زبان پر سے داستان رہے              جیسے کہ دانتوں مین گویا زبان رہے              میدان اپنی ماتہ یہ اسی حیران رہے              دن بہ روز وہ ہوتے شب بہ کمان رہے              ششور شل شمع ہم آتش زبان رہے              رخسار پر جو کیسوی جہر نشان رہے              جیتکا کہ ای تم کا قدم در میان رہے              سوی زمین گونہ نہ سر آسمان رہے           </p>	<p>             لکڑی ہمیشہ تری جھوٹے رہے              غم کمانے مین ملا ہے ہمیں کچھ رہے              دورہ گلوں کا بھی ہو دورے کے ساتھ رہے              حیا کی بھی دلیل کیا گھر و بار رہے              عاشق سب ایک سی ہیں طبیعت مین رہے              ہو جا کام جان لڑا دن جو عشق مین رہے              یوں سہتی زمانہ کو باتو مین کاٹے رہے              بڑ بھائی جو دشت نور دین قیس رہے              ٹکڑی دن گل مین چھای آفتاب رہے              واسوختوں مین اونٹے مالکی حلی رہے              لاد پڑے ناز کسوف و خسوف کی رہے              دست جھوسی ہاتھ ملی جلدے میکش رہے              رتہ نہ ہو بند اگر خاکسار کا رہے           </p>
--	---



دینا مین نام مرد بہ از مرد ہے  
 یوں مٹی گور کا بھی نہ باقی نشان رہے



<p>             بزم مین مرد چرخان چمن مین رہے              اور بریا سارے شیر مین کھنڈ رہے              آج پھر نکلا جنازہ پھر گل مین رہے              ان پریزا دن مین شمال مرد رہے              کالی مر جان و گھر وہی جہاں رہے           </p>	<p>             ایک ہی ہر ویتا، دل ہی کوئی رہے              جسے بڑ بھائی مین پر باقی فرہ رہے              یہ سارے کتے اسے نھا ہو رہے              نقد جان دل یہ دنوں واپس رہے              لہجہ مرہ ہو کر کٹ نہ لیں بڑ رہے           </p>
--	---

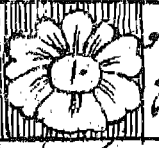
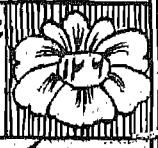
دو تہ تکلف تکلف ہجر ساقی میں مجھے بہر گئی سی پائینے میں کیا ہوا وقت خرام ختم کی ختم خالی کئے ساقی گریہ سی نہیں بہت معرفت میں سپر میں یوں ہوتا کر خدا زلف ساقی یاد آئی ہو گیا عالم سیاہ چوہر کی تشبیر سی بڑھ کر نہ کوئی نہیں	زنگ می کسکو دکھا دین چم سانو کو تیری پائین باغ میں ای سرو گلشن تہ روزیدہ نظر تھی زخم و لکین جو شہر دین میں شہری میں اپنی تنگدہ پیش کون کہہ اٹھا چمن میں کیا گستاخ کو شعر میں باز ہو اوی صفی کا جو عورت
--	---

زنگ جہاں سر دستان جیسو نہیں آپ میں آئی ہی رہو نہیں تو وہ اب ہم ختم ہی جاوے گی ہی یہ اعجاز سخن نام روشن چاہی ہی شہو بعد از فنا	زنگ کر تل تو اور شہ ہے اس میں میں ای میں بھی تو دیکھیں طبیعت کو کہ کیسا نور ہے تیس دنے رنگے جو تو ہے برا شہر و بانہ لانا ای صغ و بکین ہو کیسا نور طرہ شمشاد پر قمر کی تے مور دوسرے فرمایا شین میں بچے بڑو موت تک متساق ہی آغوش کہو کی گور جستہ بندش طبیعت کا سرا سر نور ہے سرخ و درو سب میں ہی لیکن سر وست و یا میں اپنی قابو میں دل پر بی دہن گاتی میں غریب تکدہ میں شہ ور نہ یہ روز سید شمع حد کا چور ہے
--	---

تہرے معشوق بیرونی کی یہ کچی زبان سب تو کہتے ہیں شہر او سکی زبان پر سو	تہرے معشوق بیرونی کی یہ کچی زبان سب تو کہتے ہیں شہر او سکی زبان پر سو
--	--

جوان خورشید و رافت آزمائی جسکا جی چاہا  
 نشانہ تیر سرگنا بنایا جسکا جی چاہے  
 پڑے میں نقش پاک طبع اور کچھ کی دھڑ  
 نہیں کچھ بھٹ کچھ تہمتا تیر  
 مثال تیغ دشمن سی بھی آجک کے  
 پس مستحق پہلے تو پاؤ ہی ہی مکن  
 نہ مانل ہوتے پر یوں پر نہ جاؤ جسکے  
 بگڑا بھی ہمارا عین بنایا جو جسکو  
 مقام عشق میں تم مار کی جان نہیں  
 نہ اوٹھیں گے تھکناز ہم نازک نہ تو  
 رہت تاریت عریان بنہ بیوں کی محبت  
 اوٹھ گئی سرو قد بکریو لاکھ بھی  
 نہیں حاضر میں حجت جمع اغیار میں

دہرا ہی کوہ غم کا مال آجک جسکا چاہا  
 جگر کہنے نہیں دل آزمائی جسکا جی چاہا  
 کوئی پرسان نہیں بنایا جسکا چاہا  
 اب آئی جسکا جی چاہا نہ جسکا جی چاہا  
 یہ جو ہر اصالت کا کسا جسکا جی چاہا  
 حنا کی طرح رنگا بنایا جسکا جی چاہا  
 شری سودا دیوانہ بنا جسکا جی چاہا  
 یر نشان مثل گیسو میں بنا جسکا جی چاہا  
 نہیں کہ تیکے ان باتیں سنا جسکا جی چاہا  
 بہت بڑی میں مجھل میں آجک جسکا چاہا  
 ایک کر قرب چادر چڑھائے جسکا جی چاہا  
 کھد پر فائز تھے کو آئی جسکا جی چاہا  
 طام پنج و غم حاضر ہے کئے جسکا جی چاہا



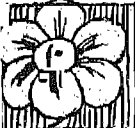
نہیں سند خصوصیت ہو جس پر اہل دولت کو  
 حصہ فقیر پر بٹایا یوں آئے جسکا جی چاہا

چلے تھے تو مگر ادھر دیکھ لیتے  
 اگر آگہ میں سات پروے نہوے  
 کیا کیا غضب لایا بے وفا کو  
 کسی اور کو آزماتا تھا پہلے  
 اگر ترک الفت ہے مد نظر سے

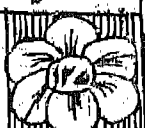
کہ ہم اور بھی اک نظر دیکھ لیتے  
 تہ دیکھتا تھا جو وہ بشر دیکھ لیتے  
 مدبصر تھے عجب نہر دیکھ لیتے  
 ہمارا بھی دل وقت پر دیکھ لیتے  
 ذرا آہ کا بھی اثر دیکھ لیتے

نہ کچھ دیکھتے تھے پھر اگر دیکھ لیتے  
 کہ عاشق وہاں وکر دیکھ لیتے  
 جہلک پیر کی اک نظر دیکھ لیتے  
 غریبوں کا بھی دل چکر دیکھ لیتے

نہ دیکھا جو جھگڑا تو عالم یہ دیکھا  
 کوئی غیب سے ایسی صورت نکلتی  
 نہ صحبت کے لائق نہ باتوں کا صاحب  
 نہ تمنے کیا قتل لاغر جس کے

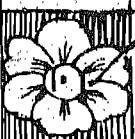


اگر گھوڑا تھا اونہیں گھوڑا تھا  
 رقیبوں کو یہ اسے دیکھ لیتے



عرض کین لگائے فریاد کیجے  
 بیل بنیں جو تالہ فریاد کیجے  
 اس باب خاص میں کچھ ارشاد کیجے  
 پوری کسی طرح تو یہ بیجا دیکھ لیتے  
 اہی شکستہ لقا تو دن باور کیجے  
 میں ہی سنوں کو آپ تو ارشاد کیجے  
 کس سے بیان عشق کی درد آد کیجے  
 کسکو دکھائے اگر ایسا دیکھ لیتے  
 ایجاد اور عالم ایجاد کیجے

دل لگی آپ یہ تو نہ ارشاد کیجے  
 چپ سنے کے سوانہیں بن کر گئی  
 دروازہ پر پہنکنے نہ دوں گنا رقیب کو  
 قید فرنگ عشق سنی سر کر دینے ہم  
 راتوں کو چپ کے اتنے تھے سائے جہان  
 یہ بات کیا ہی سکودہن میں کلام تھا  
 ہر صورتوں میں کوئی نہیں صورت تھا  
 پوری جلیسین میں کہ ابکی جو آئے  
 دنیا ہی تو خوب نہ پایا مگر ثبات



مشتاق کان رستے ہمن اپنے تو ای  
 کچھ آج کل کما ہو تو ارشاد کیجے



دیوانہ جو نہا ہے وہی عقل مند ہے  
 اسی بت بیان کلام کا یہی نطق بند ہے  
 یہ حال اچھی ہی اب اس کے پسند ہے

چمک رہے خودی تو وہاں ناپسند ہے  
 چپ چپ ہوں حضور میں گستاخ ابھی  
 ناسور یا جگر ہے چھیل رہی اینٹال

<p>زلف رسا کو دوزخ سمجھو بلا جو دن          خطا جبین کو چڑھ کر پکارو ہمارا نام          کلدستہ ہر شاخہ دل افزار آن          بعد از فبا ہی اوج ہو ایر غبار ہی          عشق کر مین آپ کو دنیا ہی کہو یا          ستھانی کار فیق ہی حقہ فراق مین</p>	<p>دل خنواں ہی کہنیں پر یہ لکھی گئی ہے          یہ عاشقوں کے اسم نویسی کا بند ہے          یہ طرے تدریس ہے جو لٹھاری پسند ہے          افتادگان خاک کا رتبہ بلکہ ہے          مین کیا کروں مزاج نزاکت پسند ہے          مالان ہی دل کی ساتھ راورد مستند ہے</p>
---	--

<p>پچیلے سے ہے پکارا صبح کی ای سحر          دن اتنا چڑھ گیا در میخانہ بند ہے</p>	<p>پچیلے سے ہے پکارا صبح کی ای سحر          دن اتنا چڑھ گیا در میخانہ بند ہے</p>
--	--

<p>یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے ہے          اگر مین دنیا کے جھیلے ہے          سر وں پر نہ ہانکوں کے سیلے ہے          ہزاروں طرح کے منجھیلے ہے          سب سے جب تلک جی پہ کہیلے ہے</p>	<p>ہمیں کیا جو زربت پہ میلے ہے          کہو روح کو نکلے قالب سے جلد          وہاں سب کے گرے اوڑتی ہی          یہ پوچھو ملاقات کیونکر بنے          اگر مین سے ارنکے دکلا لاسمین</p>
--	--

<p>سحر زندگی تلخ ہو جائے گی          یہی دن جو کر ڈے کیسی ہے</p>	<p>سحر زندگی تلخ ہو جائے گی          یہی دن جو کر ڈے کیسی ہے</p>
--	--

<p>ایسے بت دہیان سے اوڑتی ہے          دوسرے تیسرے اوڈی رہی گئے          بوسہ بھی لے لیا مگر بھی گئے          عیب کے ساتھ سب ہنر بھی گئے          نہ ملا یاد وقت پر بھی گئے</p>	<p>ریخ دھم بھر کے گزری گئے          روز جانین قد جالے ہے          اوڈی باتوں مین طلی کیا قصہ          ہائے مر جانا ہائے مر جانا          کو ادا کی غار پانچون وقت</p>
--	---

پیری آتی ہی جی اور ٹٹے مروے	مرنے والے ہزاروں مر ہی گئے
واہر سے پہنچ و تاب کیسو کے	بال بکریے ہی اور سنو رہی گئے
دشتِ حشت کوٹے کیا ہر طرح	دوڑ کر بھی چلے ٹھہر بھی گئے

پیر و یارِ یاد عاشقوں کی ہونے	کوئی کہتا تو تھا سحر بھی گئے
-------------------------------	------------------------------

سحر پہر ہوئی از در زنگت تمہاری	پہر آئی کسی پر طبیعت تمہارے
ہماتے ہو مختار مجبور کر کے	اجی دیکھ لی بس عدالت تمہارے
اگر چل گیا کوئی ہفتہ اچارا	تو کہل جائیگی سب حقیقت تمہارے
نہ غیروں سے طلب ہے خوش خویں	نہ بروا ہی حضرت سلامت تمہارے
پیر غمی ہی نشہ کی ہم جانتے ہیں	سفید اکٹہ تھی سمیروت تمہارے
جنون میں ہی دو جاگ ریمیری ہوئی	پہر آخر اوٹھائی ہی محبت تمہارے
سیسھا تو تھی ہمو مرنے نہ دیتے	نہ کام آئی صاحب سلامت تمہارے
میان بنو بیت موتی محل ہے	مبارک ہو ملک و عمارت تمہارے
غریبوں کا کیسا مزاج مبارک	یہ پوچھو کہ ٹھہری طبیعت تمہارے
فقط نام ہے سن لو جو روپری کا	نہ سیرت تمہاری نہ صورت تمہارے

سحر اب تو چھوڑو محبت بتوں کے	پڑ پڑا ہے مین کیا ہے یہ شامت تمہارے
------------------------------	-------------------------------------

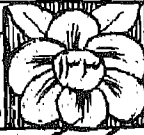
گو زار فنا تو آئے ایک دن گرا آئے	اک مشت استخوان اور لاکھ امتحان آئے
کبھی مین بیکہ مین دنوں جگہ کہاں تھے	سب دیکھ دیکھ آئے شیکہ جہاں تھے
جیتے جی مر آئے دو والد با یک جہاں	جب گئے تو لاکھوں قرآن میان آئے

آگے بھی نہ تو ان تھی مثل کر شاہی  
 حال عدم نہ پوچھو ہم کو تھے کہاں تھے  
 قدسی سرشت ہمیں ہم ظاہر میں نہیں تھے  
 ہم عاشقوں کا رہ گیا جا کوئے جانا  
 صحبت پری و شوئی مرغوب ہے ارے  
 غلام کی طرح ہم سو داغ لیکے آئے  
 وہ منزل کو نکاح بندہ وہ وقت صبح کا سا  
 دیکھا بیان جو اگر نقشہ ہی اور پایا  
 یہ ہے سرگردان کبھی ہنر کا سامان  
 باندھے کمر فروری پر رکھی نظر دوی پر  
 لڑکے فریاد میں آنکھوں جان کھوئے  
 تامل تری گلی میں پوچھو تو فیصلہ تھا  
 کہ رو لین کر کے دیکھا کچھ اصل غریب  
 اہل عدم عدم میں پوچھیں کمال تھی  
 پتے کی خاکساری حد کی فروتنی ہی  
 ہوش ہے مجھے تو کیا کیا داتی ہے جالی

ابکی حساب لیکن اون وزون پہلوان تھے  
 زیر زمین چلے اب بالا آسمان تھے  
 اہل بہشت ہیں ہم اب کیا گیس کہاں تھے  
 ہر باغ میں سراپا ملاوس بوستان تھے  
 حلقہ برین میں جیسے حور زکے دریاں تھے  
 کیا خوب باغ تہا ہر حسین کہ بہمان تھے  
 نہرین روان نہیں کیا کیا سر بوستان تھے  
 عالم ہی اور تھا کچھ جن وزون میں تھے  
 جانا وہ ہیں ہی جانا جو ہی طرح جان تھے  
 دودن کی زندگی پر کیا کیا حسین تھے  
 کوہ اکمل نہ اوٹھا از بسکہ ناتوان تھے  
 دس دس برس چکے تھے دس میں نی جان تھے  
 امداد کبریٰ بت کیا کیا تمھیں کہاں تھے  
 دیکھا تھا خواب سا کچھ دودن بہمان تھے  
 پیوند ہیں میں کی رخصت میں آہمان تھے  
 پیری کی آرزو تھی جن روز بون جان تھے



یہ تو صحیح ہے سنا آئندہ آسمان تھے  
 سو فی ہیں ہم ہوا آپ ہی آرام کیجیے



بس کھجے کھجیں اب قیام کیجیے  
 ہوا از قنابل مرض عشق سی نجات

اب چلے غسل خانے میں حمام کیجیے

<p>لیٹھن کے ساتھ اپنی لکڑی کو          امیر ایک بوسہ کی ہی آپ بھی نہیں          افشای راز عشق کریں اور نہیں ہم نہیں          دنیا کو چورے بیٹھیں کہ چھین چکے          عشق کریں صورت عشقا ہی زندگی</p>	<p>کیسے کا تذکرہ نہ سر شام کیجیے          ہر چند کام قابل انعام کیجیے          اک مرد آدمی کو نہ بدنام کیجیے          اگر کبھی توسل لب بام کیجیے          سنا جائے جو آپ تو کچھ نام کیجیے</p>
---	---

<p>فریادوں کی بھیجی جس طرح ہو سکر          گھر نیچے مکان کا ندام کیجیے</p>	<p>۱۱</p>
--	-----------

<p>اکہ وقت ان پر یزاد و نہیں سہر سہر          ہجر میں ہی گرم محبت جو عجب ایک سہر          دوزخ و ہو پالیسی کرے انسان حال          جب میں کہتا ہوں کہ مڑ ہوں رچی شہر</p>	<p>دل نہ آیا تھا کہیں جب تک جنگل          جمع ہیں سپید بیکانی چال          ماہ کامل سب شمار و نہیں میرے اسرار          ہنسے کہتا ہے وہ قاتل جان کی توہر</p>
---	---

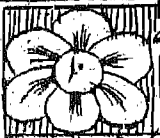
<p>۱۲</p>	<p>۱۱</p>
-----------	-----------

<p>حجت کا کوہ چہان اور ہے          اسی اک رمق بن میں جان اور          خطا پشت لب میں کچھ آن اور ہے          یہ طرز سخن ہر زبان اور ہے          گدہ نشہ ہی سنہی کہانی مرے          تعلی سے ہنقم فلک پر میں ہم          زبان ہی کمون کلمہ شرک کیا</p>	<p>زمین اور ہے آسمان اور ہے          جو منظور و نہیں امتحان اور ہے          جواہر رقم خان کے شان اور ہے          یہ بات اور ہے یہ زبان اور ہے          بناے مجھے داستان اور ہے          قحط اب تو اک آسمان اور ہے          مجھے ان تبوں پر گمان اور ہے</p>
---	--

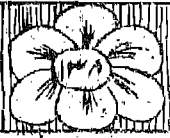
<p>کہ اس پر دی میں اک جان اور ہے میں کشتہ ہوں جسکا وہ آن اور ہے زمین کے تلے اک جان اور ہے سوا اسکے کوئی مکان اور ہے</p>	<p>تو نہ سی پر فلک کے کھلا + تمہارے کسا بند از قاتل میں پایہ چلے جاتے ہیں رات دن قافلے جگہ تری دلمین سی یا عرش پر</p>
<p>کسی سی لڑی شعر کو نیکر سحر سب ان اور ہے یہ زمان اور ہے</p>	<p>کسی سی لڑی شعر کو نیکر سحر سب ان اور ہے یہ زمان اور ہے</p>
<p>ساتھی مٹا اب اک جی محو کر کے لیے ٹٹنے سے اور شہرہ ہی شہر کے لیے پریان ہزاروں چوڑی اک جو کر کے لیے اب سچ نہر ہے تری رنجور کے لیے دن سی ہی ارڈی شہید پور کے لیے کوٹھے تلک عروج ہی مزدور کے لیے بڑھ کر قدم جو ساتھی محو کر کے لیے یہ بات ابھی نہیں بت مغور کے لیے یو سے لٹکے زگس محو کر کے لیے رتہ نہیں حضور ستفقور کے لیے نشہ میں تو معاف ہی محو کر کے لیے کیا بات اوٹھ رہی تری رنجور کے لیے لازم دعا ہے عاشق مغفور کے لیے اک آدمی کو شہید ہر دور کے لیے</p>	<p>ہم سے صبر نہ ہوئی انکور کے لیے ہی موت زنجیر کی تیری محو کر کے لیے قربان اوس بہشت کی موزخ قبول وہ دن گئے کہ داغ اوٹھاتے ست داغ ہم سب ہی غم پرست نہوگا جہان میں محنت سی منزلت سی بیان ہی چلے شانے سے کر کے دلفنی کیا خوب چال کی اسکو غور و زبیر وہ بے نیاز ہے منہ سے لگایا جام تو بوقت کی چربی ر انون کی مچلیوں کو تو وارفتہ کر دیا روزہ نماز فرض ہی ہر چند و غفلت آخر کب ملتی لب جان بخش کے پیو آئے ہی مشہد زلف وہ ملی ہی انون پر یون کے تار تہہ اوٹھیں گے کچھ</p>

ہر شے دود و دھواں میں ہر شے کے لیے  
 شراب و حل میں ہے ہر شے کی لیے  
 جیسا ہی کھوئی زمانے نے مال و زر کے لیے  
 عجیب رسوا و ٹھاپا ہے دیکھ جانے کا  
 وہ رند کا ہے کوہی جسکو فکر و فراہی  
 مریض عشق کو رکھ کر لحد میں ایسی گئے  
 وہ ہم نہیں جو اوٹھا ہیں تراکی صد  
 نیل عمر بہ سنگیں مکان بناتے ہو  
 کمان یا کاکہ کمان نہ پتے پتے دید  
 ابھی تو بال بڑا نیکے ہی خوشی او کو  
 حجاب آہی سایل جو پہر کے جانا ہے  
 طبع زمانے میں کرتی ہی ظالم کو شراب  
 خلاف وضع عروج و کمال دینا ہے  
 وہ پانچون کو اوٹھا کر چلے جو کوٹھی پر  
 دماغ یار کو طاقت خدا زیادہ دے  
 اہلار سے کاسنوائیگا او نہیں کا  
 سکھات پہ آجائیں ہم اگلا ہی ساہ  
 خدا کرے کہیں جلدی سی لای خدا کا  
 ڈوبو یا پہلے تو دریا سے شور میں تولی  
 شب قراق میں مل ملکی و وفات میں

لگی ہیں جو زبان ہر کار کو خبر کے لیے  
 عقل عیب بھی کرتے ہیں او ہر کے لیے  
 رسے بزرگ تو خور و دل کے ترکے لیے  
 عزیز کرتے ہیں جیسے کسی جگر کے لیے  
 سیمان تو روزوں میں کہتے نہیں سو کی  
 کہ آوی ہی نہ بیجا کوئی خبر کے لیے  
 عروج و غر سے باز آئے دو پہر کے لیے  
 ثبات کو نہا ہی سنگ میں شہر کے لیے  
 ہر چکارہ ہی کیا رہتے جانور کے لیے  
 ڈر میں خدا سی یوں مٹی میں گھر کے لیے  
 سلاش بہی ہی پارس کے سنگ کے لیے  
 گہرا ہی کائنات میں حیا و شہ پر کے لیے  
 بنایا مہ کامل کو رات پہر کے لیے  
 پری نے او کی قدم تخت سے اتر کے لیے  
 دکا لاکو چہ محبت کا شور و شر کے لیے  
 شجر میں لگتی ہیں کھیلے فقط تر کے لیے  
 بلا میں جمع سی زہرہ کو ان کے لیے  
 ابھی تو لوٹ منگاتا ہوں لای کے لیے  
 پہر آرو بھی عنایت ہوئی گھر کے لیے  
 جگر تو دل کے لیے اور دل جگر کے لیے

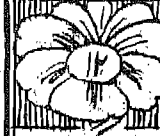


اسی امید رہے ہر تے میں جن میں یار کے  
مستم خدا کی بہت جی گڑھا سحر کے لیے

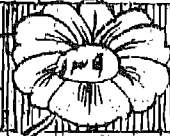


ای تو تم ہی نہیں ہو کوئی اللہ بھی ہے  
سیر دریا کی بھی ہی لطف شبانہ بھی ہے  
ساتھ درگاہ میں یہ بندہ درگاہ بھی ہے  
آخر اس گنبد بے در کے کیسے راہ بھی ہے  
بزم جمشید بھی ہے ساتی حجاب بھی ہے  
یہ فن عشق ہوا اس سے کوئی آگاہ بھی ہے  
ایک کمر اوہ گلابی ساسر راہ بھی ہے  
یہ نہیں در بیان کہ ہمراہ ہوا خواہ بھی ہے  
نرم بابت بھی ہر رات میں دل اللہ بھی ہے

اللہ ہی الم و نالہ جانگاہ بھی ہے  
روزے روئے مری آنکھیں ہونیں بھی ہے  
اس جینے کی مبارک ہی مجھے نوحید ہے  
گردش حرج سے نکلتا یا ہونم کہ چھایا ہے  
اوٹھکے میکدہ در سے پیٹے والے  
پوچھ لو مجھے محبت کے قرینے سا  
اوس پر زار کا گھر کس سے چھاپتا ہے  
خیر کو ساتھ بلاتے ہو ہو اکلانے کو  
جسویں قہیں تو کوئی سیکھے اللہ زبان



نئے مضمون بھی ہیں پر در وہی اپنا کلام  
ای سحر بزم میں آباہ بھی ہوا وہ بھی ہے



کیا کیا سند عمر بگڑا ہے تنگ سے  
کشتی جی کینچی جلی آئے زنگ سے  
سو مرتبہ او چل کے گرا ہوں بلنگ سے  
آواز آ رہی ہی تری جلتہ رنگ سے  
باز وکی چھلیاں نہیں کہ تم تنگ سے  
ای نیمہ حیا سے خدا کو رنگ سے  
کیونکر چلے گا سو سوسہ ہای لنگ سے

دشت میں بزم خفا ہی گریبان تنگ سے  
دہ بادہ کش ہوں کینچن گرو گیم سر  
تریا کیا ہے دل شب فرقت میں رات کو  
پیارے کے حور کے لبریز ہو چکے  
عضو بدن بھی دشمن جانی ہیں وقت پر  
دینا کی ہم وسیع مکانوں ہی باز آئے  
طرز نام یار پر رکھے گا کیا قدم

<p>انارک داغ یاری دیکھو مکلفات تشریر کرتی ہی یوں بہن دنیا کی جو آہو ختن سے آئے کہا بون کے واسطے نارے کیے جو قبر میں افلاک گر ٹپے</p>	<p>پہولوں کے اوٹ دور گئے ہیں پنگے تیمور شہر شہر پہاڑے لنگ سے تیری لیے شراب منگائی فونگ سے محلے کے سان برج اوڑا کرنگ سے</p>
--	--

<p>صورت نئی دکھاتے ہو بہ شعر میں تصویر کیپنختے ہو طبیعت کے رنگ سے</p>	<p>صورت نئی دکھاتے ہو بہ شعر میں تصویر کیپنختے ہو طبیعت کے رنگ سے</p>
---	---

<p>بے محل عاشقی سے درگزر سے جان جائے کہ آبرو کچھ ہو اوٹھ گئے آدھی رات کو تم تو بہنیں اوٹھنے کے داغ بے ہر سے باغ عالم میں صورت شبنم ای ہو تم بہنیں ہے پتر سے کیا ہو قدر کمال دنیا میں</p>	<p>کہیں پرچہ لگے خبر گزر سے خیر اک امر اب تو کر گزر سے کیا کیوں کیسے دو پہر گزر سے باز آئے ہم اسے تم گزر سے روتی سی روتے رات پہر گزر سے بات کوئی گران اگر گزر سے سیکڑوں صاحب نہر گدھنے</p>
--	--

<p>دل کرین گے دبان سے شکوہ دل پہ جو گزرے اسی سحر گزر سے</p>	<p>دل کرین گے دبان سے شکوہ دل پہ جو گزرے اسی سحر گزر سے</p>
---	---

<p>سو توفی اب تو پہے کو پہے کیفیت ابراوہ اسکو نہیں کہتا جن بکے محب قتل کے تیغ اداسے ٹوٹی کی کچھ دیکھی تھی ہر کی سنی تھی اگر سیکڑوں پر پاؤں کچھ ہو وہی صورت</p>	<p>آخر میں شب بھر کچھ انا سر ہے روئے کو تو آندھی میں سر دیکھ تری ای قاتل عشاق کوئی ماتہ ادھر ہے پہر حد کی بنکیتی ہے کہ ٹیر ٹیری باقی نہ رہے چاہیے آئینے کا گھر ہے</p>
--	---

<p>سب عیب کے پوشیدہ رہے اور نہ رہے مدت سے نہیں اب ہجرت کی نظر ہے لو آئندہ نہیں آئی لگے سخت جگہ بھی وکیمین تو بہلا ہم ہی سین ویدہ کی بھی ایسی ہیں قبر ہی ہی بہانہ رشک بھی</p>	<p>اس پر وہی ای پرورشیں کیا رہے کا جل ملک انگہوں نہیں صاف ہی رہے دانتوں کے تصور میں بندہ اسی کا صورت کا غور اور سکوت میں عشق کا مستاب رستہ فسی کو آئی کے وکیمین</p>
--	---



کل صبح کو وہ عاشقوں کو قتل کریں گے  
کند و کہ سر شام سے حاضر ہے تھر ہی



پہر و شمعوں میں بغض محسوس کیا ضرور ہے  
فرمان خسروی کی سند کیا ضرور ہے  
خود مٹ گئے نشان سحر کیا ضرور ہے  
لنگر کو روز فکر رسد کیا ضرور ہے  
چومہ میں سوچا پس کی حد کیا ضرور ہے  
تشویش و فکر و کوشش و کد کیا ضرور ہے  
غالب جو فوج ہو تو مدد کیا ضرور ہے  
قصر فلک کو برج اسد کیا ضرور ہے  
ارشاد کچھ نہ کیجیے کہ کیا ضرور ہے  
خود مستند ہیں حکم کیا ضرور ہے  
روح روان کو قہر حسد کیا ضرور ہے

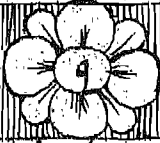
موقوف ہی خدا پہ تو کد کیا ضرور ہے  
ہر حال میں نوشتہ تقدیر پاس ہے  
جز نام فیک کچھ نہ رہے گا جہان میں  
جھلک میں جی پہنچتا ہی حصہ نصیب کا  
بے گنتی ہوتے لیکن گئے اگر جنت جاگئے  
کسا سبب بے الاسباب اور ہے  
بہاری ہی ایک ہی صف شرکان ہزار  
سوچ کا شیر اس دولت کو چاہیے  
کہتے ہیں سید ہیں کو جنہں ہی ہیں  
بیرونوں کو چاہیے تقلید مل شہر  
اگر کوئی کہ عالم ارواح میں خدا



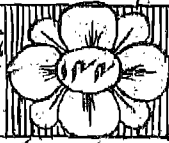
مٹی تو آپ یہ تن خاکی ہی اسی تھر  
فکر زمین برای سحر کیا ضرور ہے



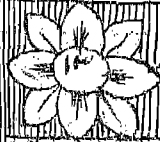
یہ اسکے جنبے کی نہ ملاقات ہماری میخانیہن سوئے ہیں بہر جا رہنے اوس جلسے کو کوئی نہیں جو ہلکے کو پی پو جب کوئی نہ آئیگا تو بلواؤ گے ہلکے جہر کا قصور رہتا ہوا زلف کا سودا ہم لوگوں کو اگر کوئی میخانہ میں دیکھیے	دن آپ کا ای رشک قمرات ہمارے کس لطف سی گنجائی ہی برسات ہمار کہہ دو کہ اوسین تک سے ملاقات ہمار کام آئی گی آخر کو ملاقات ہمارے دن سی بھی بڑی کٹنی لگی رات ہمارے کس طور سے ہوتی ہی مدارات ہمارے
---	--



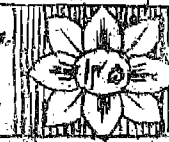
ہم سا بھی گنہگار کس طرح خلق نہ ہوگا  
رند دن میں غنیمت ہی غرضات ہمار



وہ ہی سبب آپ سبب کیا ضرور ہے اپنی جگہ تو صاحب محفل کی ل میں ہے حاصل ہو اکیال قناعت فراموش شہنا کی حد کا بھی لازم ہی کچھ خیال مقابل میں ہر عذاب چشم کے دیو زاد آیا خیال یا زمین تعظیم کو اوٹھا بجلی نہیں چکتی ہی جب تک گناہ نہ ہو ہم سے بلائے تو زمین جانیے خدا کی گھر	گھر بیٹھے پہنچتا ہے طلب کیا ضرور ہے پہلو میں بیٹھنا سمجھیں اب کیا ضرور ہے ہر شے کی جب ضرورت ہی اب کیا ضرور ہے ہر روز نرم عیش و طرب کیا ضرور ہے بہت سے ضعیف پر یہ غضب کیا ضرور ہے رحمت میں اور پائیں اوٹ کیا ضرور ہے رحمت اگر زمین تو غضب کیا ضرور ہے جانا کہیں بغیر طلب کیا ضرور ہے
--	--



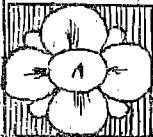
روشن کیا ہے نام نخلص نے ای سحر  
بہ نام کو خطاب و لقب کیا ضرور ہے



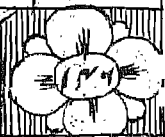
وہی آئینہ زخماں میں صورت میر تب وقت میں اوٹھائی ہی وہ آئینہ	کمل گئی عشق مجازی سلی حقیقت میر شکر کرتے ہیں تو ہوتی ہی شکایت میر
--	--

لاکھ میں کہیں ہم احسان فراموش  
پاس کچھ بندہ آزاد نہیں کہتے ہیں  
بیچ کر ناد کسی عاشق پیدا سے کبھی  
وہ نظر آتے ہیں جھکونہ ننگو کو چوہا  
خاتہ بدوش سبک دوش ہر گن گنم  
گوہرین جاک نشین تخت نشین کیا ہیں  
تخلیہ خلوت و لمین ہے یہاں کوئی تو  
کانوں سے سنتی ہیں اوصاف حمید تیرا  
بہر گلستان میں ہی ای عشق قضا تیرا  
سو قیام ہے دم آخر یہی ہر فرد بشر

سکہ دارغ جنوں پاسے بدولت تیرے  
لفظ دل بھی ہی خود وہی ہی امانت تیرے  
کہیں کچھ ہوئے ہوتی جو طبیعت تیرے  
تیرگی آج کی بل بی شب وقت تیرے  
تیری گردن میں یہ لٹکے کی عمارت تیرے  
قصر و منظر ہے تلک ہی یہ امارت تیرے  
کہ اوٹھائی ہی کبھی ہنسنے ہی محبت تیرے  
آج تلک تلکوں سے دیکھی نہیں صورت تیرے  
باب پنچ ہی تمام ایک حکایت تیرے  
اب کے سج جاتی تو کیا کرتی عبادت تیرے



کوچہ پار کی مٹی تن خاک کے ہے شکر  
اسی کوچے میں ہی کی کبھی تربت تیرے



پہلے تو لی لیا دل کیا اتحاد کر کے  
پرمان یہاں ملی ہیں حوریں ہاں ملیں  
سنتی ہیں آج کل ہی بازار گرم اوٹکا  
بوسہ اگر دیا ہی گالی نہ دو تو جا میں  
دزد خاکو شاہد عاشق نہ جانتے تھے  
کیا دل میں ہو فراموش او سکارخ کنابی  
حصہ میں ایک شب بھی اسی ماہ تم نہ  
ہے سانسے مرقع یاران رفیگان کا

پہر تو کیا کی محبت ناحق فساد کر کے  
بیجا ہے رنج اوٹھانا فکر معاد کر کے  
ہم مول لین گے قصہ ناحق فساد کر کے  
حاصل یہ رنج دنیا عاشق کو شاد کر کے  
دل کو دیا تھا بار سے کیا اعتماد کر کے  
ہی دوزخی جو بیو لے تو ان کو یاد کر کے  
مارا سہین فلک نے یون نامہ در کر کے  
روانہ بیلہ سحر میں کس کس کو یاد کر کے

حدث بادہ آلودہ غضب ہوئی ہے  
 صد بھی ان ماہ جبینو کی غضب کی  
 عشق کہنے ہی حسینو کی لولہ چون  
 رخصت ہی روز وصال اب بھی تین پر  
 اب تو پرو کی ملاقات سی دم رکنا ہے  
 عشق انسان کو حیوان بنا دیتا ہے  
 بہت سے پہلے نہ رہا جا کا تقصیر معاف  
 آدمی آپ میں رہتا نہیں ارشک پری  
 زندگی ہی تو بہ طور گد زجائے گی

کہ نہیں ہو جتنا ہو جاتی ہے دنیا الہیہ  
 کچھ قیامی میں بھی دخل دلو ہوا ہی نہیں  
 راہ میں وصل کی ٹھہری ہی قسم ہی کہہ  
 جان آئے تین بیانی میں ملا تہی تہ  
 ناز کی ختم ہی ای رشک قمر غیرت صبر  
 میکہ پر نہیں ہو فوق کہیں جو جی ہو  
 اور پھر پھر نہیں خاک روی کی کا لو کی طرح  
 گالیان دیتے ہیں اب صاف لطیف کیسے  
 سر کو چھانٹا کی دم میں تو روزوں کی  
 اپنی کہتے ہیں تم سنہ میں کیسی عاشق  
 دماغ وقت نہیں غور شد قیامت کیسے

ہر سپاہی اور نہیں تجا کہ لب ہوئی ہے  
 شام سے دہن ہی کہ شب ہوئی ہی شب  
 شو کیا بات مری قصہ طلب ہوئی ہے  
 حسین ممر کی کچی تھی وہی شب ہوئی ہے  
 ایسی باتوں سی تھی محج کب ہوئی ہے  
 یہ خرابی انہیں ہی پوئی سبب ہوئی ہے  
 لوجوانی سبب شیش و طرب ہوئی ہے  
 طرفہ معجون یہ بات تو لب ہوئی ہے  
 کب چکی چکی شب صبح بھی آب ہوئی ہے  
 دن تو دن رات جدائی کی غضب ہوئی ہے  
 بی سبب کیوں مری تصویر طلب ہوئی ہے  
 سیسج گاڑی جو سر شام طلب ہوئی ہے  
 اور اعضا میں بھی خاصیت لب ہوئی ہے  
 آفتابی جوشب مر میں طلب ہوئی ہے  
 وہیں سے تین جہان بت عجب ہوئی ہے  
 آہ و افسہ رفتار غضب ہوئی ہے  
 اولیٰ سپردازی عاشق سی طلب ہوئی ہے  
 شہر و المون کی تراش اپنی غضب ہوئی ہے  
 مالہ و آہ سے قسمت میں کب ہوئی ہے  
 دن نہ کٹتا ہی کب طرح وہ شب ہوئی ہے

کوس رحلت کے صد آتی ہی نوبت سے سحر  
کیا سری نید اوچاٹ آخر شب ہوتی ہے

اور ترا علم فقیر کو درگاہ عشق سے  
آگاہ تم نہیں چشم و جاہ عشق سے  
یوسف کو ہم نکالے میں جاہ عشق سے  
پایا نہ حام ساقی حجابہ عشق سے  
کیا بات کیجھے راخہ درگاہ عشق سے  
دل ٹوٹا ہی صدیہ جاہکام عشق سے  
یہ بھی بعید رہتا حضر راہ عشق سے  
روکے مجھے میں کوہ کوہ گاہ عشق سے  
پر وہ کو کیا ہی بندہ درگاہ عشق سے

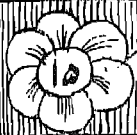
پایا خطابہ سحر شاہ عشق سے  
ہمارا نشان ہی شبہ قتبہ فیض است  
دل کو ذوق سی بعد فانی ہی نجات  
پوسہ مانہ چشم خمارین کا ایک دن  
ناصح بکار سے نہیں فیض کے ہم جو آ  
چاہت میں کیا گذرتی ہی بندہ سی کو پی  
دل کہو گیا ہی بول ہنسینا نہیں بولتے  
شکاک ہی جسم زار کوست وہی وقار  
خوبی یہ سن کی ہر فقط انگہو کا ہر حجاب

دل پر کیا ہے کو چہ جانان سی ای سحر  
لایا ہوا اس فقیر کو شہ راہ عشق سے

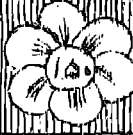
سروست اور پلا یا بت بیمار بجے  
یوسف مہر نے ٹوکا سہ بازار بجے  
اس لیے دفن کیا تھا سہ بازار بجے  
صفت سی آپ میں آنا ہی ہی شہر بجے  
جام ہر دو میں ملتا ہی کمی بار بجے  
بی مزہ کیوں ہوا اگر سچو مکنو اس بجے  
باتہ ہر بجے لگانا نہ خبر دار بجے

نچو کے ہاتھ پہ چلی گئیے دیا خار بجے  
وہ خریدار ہوں ہر جن کو سوا ہی  
قریر پرتی ہی دوزات رقبہ کی نشست  
کو چہ یار کے جا فیکا میان کسکو داغ  
کیا شہو چشم غایت ہی ادھر ساقی کی  
پوسہ روی ٹینگین کا نہیں چہ خیر ایسے  
بشکے کہتے ہیں شب وصل و کس کی

<p>یہ نہ ہوگا کسی کرتے ہو گنگا کا رسیجھے سحر وصل یہ نصرت کا ملا مار بجھے یوں تو قاتل نے کیا یاد کنی بار بجھے تیرا سونے کا بدن ہے تو پہری بار بجھے دیکھنے کو نہیں دیتا کوئی تو ارس بجھے</p>	<p>جوسہ لینے پڑو صحف عارض کی قسم بارخیزا لہوے ہاتھ گلے میں آ کر آج تک میں نے ہر جگہ تکبھی آئی تھے زر زینا سی ملوث نہیں ہوتی قانع ابر و دھکا ہے جو سودا میں کٹا جانا ہوں</p>
--	---



اولنا سمجھا ہے جو صاحب بھی تو انون نہ سمجھے  
بے وفا یار سے ملنے کا ہے انکار مجھے



نہ جینے کی شادی نہ دنیا کا غم نہ  
رکھا دو او نہیں اب تو آنکھوں میں دم  
یہ سودا میں تیرے سر کی قسم ہے  
نہ برق غضب ہے نہ ابر کرم ہے  
مری لکھنؤ میں بھی باغ ارم ہے  
چلو بیکشو دورۂ جام جسم ہے  
کہ تحریر موقوف اب یک قلم ہے  
یہ شیریں زبان مری حق میں ستم ہے  
بیان کب تمنای جاہ و چشم ہے  
نشدید فرار اس میں ہر ہر قدم ہے  
خلاف او کا وعدہ ہے جو طعنی قسم ہے  
تو کہتے ہیں وہ تو بھی طرفہ نرم ہے  
غضب ہے غضب ہے ستم ہی ستم ہے

سحر سا بھی دیوانہ دنیا میں کم ہے  
دم نزع ہیں یہ اشار وں میں تین  
تصویر میں گیسو کے کٹھے میں تین  
نہ غصہ ہی ہم پر نہ چشم عنایت  
سناتا ہے کیا حال غیب کا واعظ  
کچھ آنکھوں کی گردش کا سچے انشا  
کمان کمان لکھنؤ کا پیام زبانے  
شائے ہو کیا محکو باتیں بنا کر  
فلک کسکو رفعت دکھاتا ہی اپنی  
محبت کے کوچے سے تم نابلد ہوں  
کھنل سپر جان دی کوئی اپنی  
دکھانا ہوں جب سکھ داغ حشر  
کچھ طبع نازک کجاو کو دنیا

<p>یہ اند سے اپنے محبت ہی مجھ کو مین پر وہ ہوں او سکا جو تاج کرم</p>	<p>یہ اند سے اپنے محبت ہی مجھ کو مین پر وہ ہوں او سکا جو تاج کرم</p>
<p>سغدی ہی بالون کی آثار پر سجھتی ہی اب ات کم ہے</p>	<p>سغدی ہی بالون کی آثار پر سجھتی ہی اب ات کم ہے</p>
<p>مخفیہ کیجیے اس قصی کو مطلب ہے رابطہ کا ہی کو ہی اک روح و قلوب ہے جان دی دینی کو حاضرین میں ہے رند میکش کی عمل کو ہی مجرب ہے آب ای رشک نذر کو اگر شب ہے تیناک اگر شب وقت میں جو بار ہے</p>	<p>کہتے ہیں حال جد آج کسی شب کیے گو نطابہ میں جدا ایک میں ہم تم دو وصل موقوف ہی ای جان چربی سلطنت مل گئی جس وقت پہا جام سر دو بہر کو میں کہوں نہ نظر آئے بول دئے وہ بت مغر و خوداری</p>
<p>کیجیے کس سخن ہنر خوشان میں آپ تو خلق میں گویا مٹی بڑی اب کیے</p>	<p>کیجیے کس سخن ہنر خوشان میں آپ تو خلق میں گویا مٹی بڑی اب کیے</p>
<p>تھڑی جوں نوراغ محبت دکھائے وہ منہ نہیں رہا ہے جو صورت دکھائے کس کس کو داغ و فرت و حسرت دکھائے بہر پر کے منہ مجھے دم نصرت دکھائے ملو ار کو کسا کے اصالت دکھائے خوش قامنوں کو حال قیامت دکھائے دنیا کی لوگوں کو یہ امارت دکھائے منہ او کسا دیکھیں نہ یہ صورت دکھائے سر ہو کر نہ نوشتہ قسمت دکھائے</p>	<p>کیا نذر یا کو شب و صلت دکھائے سورہ یہ منہ لپٹے کچھ ترار میں ماحق نراج پوچھتے ہیں دست آشنا تصور کیجئے ہی تصور سے آپ کے ہوتا ہی ایک جنبش ابرو میں قتل غام جو روح جاسی خواہ نجیب گام کیجے سو نیکامی بدن تو نمازا بکام کیا تا بل کسائی کی پیش اب کہنی کی گون محشر میں جب کہ نامہ اعمال پیش ہو</p>

کبیر از بای دہم شب تار راق میں

ایکادہ ایتو چاند سی صوت دکھائی

پر یوں کا ہی اکہڑا کھڑا اپنا لکھو  
کیونکہ بیان نہ زور طبیعت دکھائی



کیا چلو جو خان چین یاد کریں گے  
غیر یوں پہ وہ ہوسے میں تپتا رہا  
ہو گا مہی جو کہ وہ وہ ارشاد کریں گے  
سیر حسن خدا داد کریں گے  
مروی دہن گوری فریاد کریں گے  
کیا جانتے تے یوں بہن برادر کریں گے  
پھر کس کو دکھائیں گی جو ایجاد کریں گے  
کبیر مہی پائیں گے تو برادر کریں گے  
ویران ابھی خانہ صبا و کریں گے  
آج قیامت سے بھی آزاد کریں گے  
باتیں تو نہیں گے یوں میں شاہ کریں گے  
اوشہ سی کیا ہم تری فریاد کریں گے  
جنی کی طرب نامہ فریاد کریں گے  
پیدا ابھی شیشی سی پرزاد کریں گے  
سورج کیا ان آئین کی اگر یاد کریں گے  
چشمہ میں تو کیا کیا نہ وہ تیدا کریں گے  
دیوانہ میں رسوا مجھے خدا کریں گے

صدی میں سیر سے روکوا کر کریں گے  
کچھ نہیں کسی اور پہ بیدا کریں گے  
ناصح کی سنی ہی نہ سوز گاد دل حسی  
گشت میں بیل سی بلا سنی سہا کر  
ہی زیر زمین ہی جوسی گردش افلاک  
یہ مع لطیف اس تن غامی میں آتے  
حیران ہوں کہ جیٹا لم ایجاد نہ ہوگا  
پر دولت دنیا کی اورانی کو میں آتے  
بالوں کو پریشان کیا زلفا میں ہنس کر  
دور روز کی دھماکے اسی سوز نہ گہرا  
پر دے کی ملاقات سہی وصل سے بڑا  
نظر اپنے تو مشرب میں ہی مست ہو کر  
اعلیٰ ہی دماغ ایسی قوی مغز نہیں ہم  
بے یار نہ ہندوئی سا جیہ گاسا جی  
ظالم کی محبت بھی نہیں ظلم سے طا  
جب سر گئے پھر کون اوٹھا ہی گئی  
زنجیر جو ہنوں گا ہیا ہوگی قیامت

سرخ کی مانند تہیالی پہ پہر ہے  
کبر جم سری حال پہ جلاو گرین کے



مروند کو پسند آئے زمین در جانان  
آباد یہاں ہم سحر آباد گرین کے



تو آئینہ کمر کے دید ہو جائے  
تو مشرک قابل توحید ہو جائے  
تپ نغم میں پیوستہ دید ہو جائے  
کلام یار کے تائید ہو جائے  
کہ زندوں کی بھی گھر میں عید ہو جائے  
جب انگلیں بند کروں دید ہو جائے  
ڈرا در بان پہ پہر نکید ہو جائے  
ابھی دونوں جان کی دید ہو جائے  
گمان غنہ ناپسند ہو جائے  
پہ ارا کیا ہے سبے تائید ہو جائے  
سہارا کی تو بہر توحید ہو جائے  
تو آئینہ یہ محو دید ہو جائے  
کہ موزوں شعر ہے تعقید ہو جائے  
کر سہ اچھا تو قلیل ہو جائے

اگر کچھ عجیب کی تائید ہو جائے  
کر سہ وہ سب جو کتنا کی کار ہو جائے  
مفرح ہی شایب آتب انگور  
وہن کو قلیل سوہوم سکھو  
گلے سے اس کے شبا حلد سنا سنو  
میراں تک صاف ہو شقی نظیر  
رقیوں کی ہو قید اپنی بلا قید  
پڑا نہ کی جینک ویکہ وا عطا  
کردن وہ تالے پہر چین کی سنان تک  
خدا چاہے تودہ بہت حران ہو  
نہیں باقی بدن میں قطرہ خون  
جو خود بینی ہے منظور نظر ہے  
نصاحت کا اسی پر خاتمہ ہے  
یہ سب موجود قلیل میں ہوا ہے



سحر کا شعر ہے ہو اگر ناو  
وہن یہ سحر مر و ابر ہو جائے

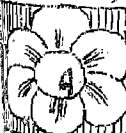


خوبی دور و شراب حال کے

جست کہ وقت ہی چھی ساقی کو گال

عاشق کو جان کہ نہیں تھی غریب  
 منظور روح کو نہیں (نہیں) راز عشق  
 نقصان لے گا بھی ہی موجود بدین  
 ہنگامہ جا کے کہیں میں پہلے ہی عا  
 آزاد پس کہتے نہیں نقد دل نہک  
 یزقان ہی نہ کو تو فکر کا بدن بھید  
 اکھنوں کی تپنچ بھی ہے رشک یا کو  
 ہنگو ما کے خاک میں کیا باغ باغ  
 بیساختہ ہو حسن نباوت نہیں چند  
 جو کہ کو قبول ہی جو رہنما چشم  
 درویشوں میں جان بھی جاگی یکن  
 دنیا سنی ملقت میں ضعیفی میں مال پر  
 خورشید غلیوں میں آئی اگر چاندنی میں  
 نہایت ہوا اینہ سرمہ و بنا کہ دار سے  
 موقوف آدمی ہے نہ ماہ تمام پر  
 روئے کو ایرہی اگر آئے نہ راز پر  
 دست و عار ہے ترس و گاہ میں بلند  
 حاکم کا تپ فل شب ایحال ہے

قلوب میں دل نہ ہو تو کلیجہ نکال دے  
 آنسو ہمارے شمع کی کیا نچال دے  
 عادت نہیں کہ ایک کو سہ کمال دے  
 اسد دیر سے بھی بتوں کو نکال دے  
 کسا دین جو قاصد آ کے پیام وصال دے  
 روی طبع کو کوئی کس سے مثال دے  
 کہتا ہے اخلاط میں آنکھیں کج لڑے  
 خلعت زمین کو کیوں نہ فلک بنر شاہ دے  
 کیا لطف گور می کال ہے کاجل کا فاکر  
 سلو وچ ملنے کو بھین آنکھیں غزال دے  
 دل لیکے چھ کر سینگے کلیجہ نکال دے  
 دماغ کسی جوان کو یہ سیر زل دے  
 کوٹھی پہ چڑھ کی چاند کی ٹوپی اوڑھ دے  
 وہ دھوپ سے زبان چکارہ نکال دے  
 یہ اوسکے دین ہے جیسے طبع کمال دے  
 بجلی یقین ہی اوسے نہیں شک کمال دے  
 پاسے ثبات نہ تہ کو یاد و اعجاز دے  
 کیا محکمے میں حشر کے عاشق سلال دے

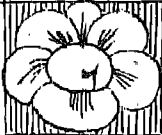


غم کا نہ رخ ہی نہ خوشی کی خوشی

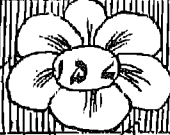


دینے دو آسمان کو جان کا لال دے

<p>برخ و غم جبر کے گدز بنے گئے  روز جانے میں قدر جاتی ہے  دو ہی باتوں میں طے کیا قصہ  ہائے مر جا ہائے مر جا ہائے  کو اذ آکی نہار پانچون وقت  تیرے آتے ہی جی اوٹھے مرد  واہ سے چ قباب گیسو کے  دشت و دشت کو طے کیا ہر طرح</p>	<p>اب تو بت وہ بیان سے اتر ہی گئے  دوسرے تیسرے اور ہر ہی گئے  بوشنبہ لے لیا مکہ بھی گئے  عجب کے ساتھ شہر بھی گئے  نہ طایار وقت پر ہی گئے  مرنے والے نہارون مر ہی گئے  بال بکھر ہی اور سنور بھی گئے  دو لڑکھری طے شہر بھی گئے</p>
--	--

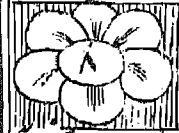


پرومان یاد عاشقوں کی ہوے  
کوئی کہتا تو تھا مسخر ہی گئے

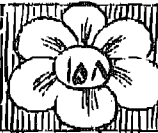


انہیں مکن بری سی جی پہلے  
قصر تن ہی مکان کرانے کا  
آمد آمد نے مار رکھا ہے  
نام اوس گل کا یوں نہ بیل  
بے سے قد ہے عیش باغ اوجا

ادبیت یہ ہو تو لے پہلے  
روح چاہے تو چارون پہلے  
کب ٹلک کوئی صحن میں ٹپلے  
کرے گلے گلاب سے پہلے  
کیا درختوں میں آدمی پہلے



بس یہی تو سنیں کہا جاتا  
یوں تو جو چاہے کچھ نہ کچھ لے



خط کہتے ہی کہلا کہ حقیقت میں تھی  
کس سے کہیں گلوں کی ساعت میں تھی  
یہ یاد کہو عشق و محبت میں تھی

فاصلہ تو کہہ چکا تھا عنایت میں تھی  
بیکار نہ صورت بیل کی تو کیا  
چاہے گا کیا ہماری برابر تھیں تھی

<p>آنکھیں ہمیں کھینے کی بصارت میں فروغ یہ عیب ہے مہتاب سے شرافت میں فروغ کیونکہ کہوں کہ او کی عنایت میں فروغ ہندی ہیں اوسکے گو کہ اطاعت میں فروغ</p>	<p>نرس کو لوگ کستہ میں چٹکائی پاک غیبت کرو نہ وعظ میں مذکور کی دوا راہ کا طرف ہی نہیں قابل شراب کے اسکا ہی کچھ عجیب نہیں چاہا تو نجس دوا</p>
--	--

<p>۱۲</p>	<p>آئی خزان بہار سبھی فصاحت ہوئی سحر یہ کہیے اب تو آپ کی وحشت میں فروغ</p>	<p>۱۵۹</p>
-----------	--	------------

<p>موتی کمال میں نسیان کی حقیقت کیا ہے ایک کپڑی کی گریبان کی حقیقت کیا ہے ای فلک گردش دوران کی حقیقت کیا ہے آرمی دیکھ کہ انسان کی حقیقت کیا ہے پوش میں اہل صفایان کی حقیقت کیا ہے بوستان کیا ہے گلستان کی حقیقت کیا ہے اسی پری تحت سلیمان کی حقیقت کیا ہے ایک دیوار گلستان کی حقیقت کیا ہے ای ہزار لف پریشان کی حقیقت کیا ہے بی بلا سے ہونہاں کی حقیقت کیا ہے حضرت نوح کی طوفان کی حقیقت کیا ہے</p>	<p>نہ کہو عاشق کران کی حقیقت کیا ہے طوق لوہی کی کئی توڑی ہیں لائی تھوٹے کچھ غفلت سی کہیں ہم نہیں ملے واک آنکھیں سوا سوا سطرے خالق فی عنایت کیا ہیں ختم ہے کہنہ والوں پر یہ مرد ہنشی نظم نگین ہی سوا شہر ہے رنگین اپنی فقر کے بورے پینہا ہے فجر اپنا باغچہ اور کے مین جاوگا ہمارا کو نظر اندہ ہے ہی کیوں نہ رہے خاطر جمع آپ سی آئی ہیں کیونکہ نہوں محفل میں چار آنکھیں نہ کرین دیدہ گرا آیت جا</p>
---	---

<p>۲۳</p>	<p>یار کے کہنے کا دیکھو نہ بُرا مانو سحر چ تو ہے عاشق نادان کی حقیقت کیا ہے</p>	<p>۱۶۰</p>
-----------	---	------------

آگ ہو جائے ہمیں وہ بڑا دیوان ہوتا  
نیل کب بوسیکا عاشق عیان ہوتا

عشق ابروی عجب کا ہنس مان ہوتا ہے  
 دل ہوا سرد مگر گرم ہے آہیں ہیں  
 ابتدا یہ ہی جنون کی کوئی ہم سے پہلے  
 بار اساک جیکے جاتے ہیں آئندہ از  
 آج یا لون میں کشتک ہی نہ ہی بائند  
 کج عزت میں بسر کیجئے عفا کی طرح  
 جام کی ساتھ گھڑی بھی دی جا سکتی  
 سچ تو ہی ناکہ موزوں اور نہیں جانتا  
 سال کچھ شہر خوشان کا کسی ہی نہ کہلا  
 بارہ نوشی کی جب آتی ہی بہاری سنا  
 گو میں ہی نہیں آفات سماوی نہایت  
 بےخ ہی اپنی لکڑی کا زہن کی خوشی  
 شہرہ می ہی کم از نسخہ اکسیر نہیں  
 یسلی زلف کی ہم بھی کبھی دیو اسنے  
 اکس سے آتش محبت کا گلا کرتے ہو  
 اشاعری چیز ہی کیا شعر کہے کہتے ہیں  
 نہفت اقلیم میں شہرہ ہوتا وہ لطف تو  
 دروستانی میں ہی میخانی کی بھرتی دو  
 زردی رنگ ہی پہنچتے ہیں عاش کو  
 خاک ہوتا ہی گر یہ بان جو بکا گل پر

حلق پر خیمہ بی آب روان ہوتا ہے  
 یہ نئی بات ہی بی آگ دھوان ہوتا ہے  
 جب ہمارا ہی ہی پہلے خفقان ہوتا ہے  
 طرف سے بڑھ کی جو دیتے ہو گراں ہوتا ہے  
 دل پہ ٹوٹے سے شیشے کا گمان ہوتا ہے  
 آپ حبیب تک نہ مٹے نام کمان ہوتا ہے  
 لطف خبر کیا لب آبروان ہوتا ہے  
 کہ مرہ شعر کا بی عشق کمان ہوتا ہے  
 قافلہ یاروں کا ہر روز روان ہوتا ہے  
 کچھ اونہیں روز و نین اکثر رمضان ہوتا ہے  
 آسمان خاک کے پروہین نہان ہوتا ہے  
 کیا غضب عاشق بی نام و نشان ہوتا ہے  
 ہر برس پیر نہان پرسی جوان ہوتا ہے  
 ذکر محبت کا نہ چھوڑو خفقان ہوتا ہے  
 آپ میں عاشق با نیا کمان ہوتا ہے  
 حال دل ہی آبی پر دھین بیان ہوتا ہے  
 ہم میان شیشے میں ماکو و مان ہوتا ہے  
 سنجیدہ بڑھتا ہی جو پیر جوان ہوتا ہے  
 جو گزرتی ہی کمان او سکا بیان ہوتا ہے  
 ماہ نو چکے درختوں ہی عیان ہوتا ہے

دل سوزان کی لیے چاہ آتش خانہ

یار کتا ہے سحر دل نہ کہین جلتا ہو

بکار دیکھ چکے اونکا پیار دیکھ چکے  
 برسہا برس کہ پیلے میں غرض کہ چھین  
 پری ہو باغی باتوں میں پرین پڑنے  
 کہ کہین کی تھیں کیا کیا نہ کر کسی آنکھیں  
 قدم نہ کہین گے پہر کو چہ محبت میں  
 عجیب بول بھلیاں ہی کو چھین  
 پس فنا ہی غرض مرنے شوکرین  
 شبیہ آدم خاکی چھینے سچا نا  
 ہمیں راتی ہو کیا بابونکی سیاہی  
 چڑاؤ نشہ کی جینک تو وہ غلط سوئے  
 مہ جسام کی پہلے کو آگیا ساتے  
 نقطہ سی حاجت اصلاح قبلہ عالم

نہیں ہی بات کو کچھ اعتبار دیکھ چکے  
 ہمارا دل کہو کیا ہی یار دیکھ چکے  
 یہی ہی چال تو ایسے وار دیکھ چکے  
 خزان ہی ہو کیوں کی جسدان دیکھ چکے  
 بہت نشیب و فراز کی یاد دیکھ چکے  
 حضور حال دل بقیار دیکھ چکے  
 میرا عجیب مراد اکسا دیکھ چکے  
 ترا جال بھی پروردگار دیکھ چکے  
 کہ تیرگی شب انتظار دیکھ چکے  
 ان آنکھوں سے تو خطر کو یاد دیکھ چکے  
 وہ چاند عید کا بھی بارہ خوار دیکھ چکے  
 سب آج تائب رشا ہوار دیکھ چکے

ہو سن عور زبان کی نہ اشتیاق پرے

سحر ان آنکھوں سی کیا کیا کھار دیکھ چکے

چھینے اس نوک کا انسان کو دیکھا کم تر  
 بھول اس باغین کنت سی میں ہو اکم تر  
 آپ سمجھ میں کہ شاید اسی ہو اکم تر

بوج کرئی ہو قرولی سی مشرق کیا کم تر  
 داغ خسرت میں بہت حاصل دنیا کم تر  
 بال ریشہ کو جو پیر میں حاصل کم تر

کیون بشر نعت دنیا کی ہوس کرتی ہیں اترے جیسے سی اوٹھا نا ہی اب پھر نکلا سلام رات بتیس کٹری حلقہ گیسو لاکھوں کیا غرض لکھی بالون کی سیاہی بکھیرین تو سہی میری طرح رات کو کوئی چین بہرہ	روز گمانے کرے کیے کیا غم حقا کہم ہے بندگی کرتی ہو چکو تو خدا کیا کہم ہے صبح ہی زلفون سی شب بے وقت ملا کہم ہے کیا ہمارے شب بے وقت کا اندہ میرا کہم ہے مشق نالوں کی ابھی ای گل عناکم ہے
---	---

نغم کیا کرتے کیا تیرے چین تو روح بہر گئی کس نہ کی کہ کو اسطے دنیا کی جستجو رویا کیے کہ سچ ہیں ناسے کیا کیے بلدی قیامت الی کہیں حشر ہو چکے سر نیلے بعد بھی نہ کیا ضعف کا اثر بند ہے لگا جو صافی تصور حضور کا پوچھا بد نسی خاکہ بیا بان کو یا سنے چوٹی بہت وبال ہے اللہ ہی ناز یٹی و مان چٹی بیان جی چوٹے لگا	اب نہ کہ کما بین گے پی دلیں چھری سنوڑی ہی رو گئی ہی بہت ہی گدڑی اپنی کو بہاری قویون ہی گدڑی سوئی بہت نرا میں آئینہ بہر گئی پرسون میں انوکھی پاس ہماری خبر گئی بالکل نظری آنکھ کے پتلی اور تر گئی شاہ نہون کی دی ہوئی وردی اور گئی ہر دم ہی کلام ہی میری کر گئے اچھا میرا کہ دل کی ملا جان بر گئی
---	--

کمل میں اپنی ہم بھی منیر کرتے ہیں سحر شوکت کے جیسے ایک گدڑی گدڑی طرز کمان ابروی عشق دیدہ کا دل کی طرح ہر سہ پہلے میں نشہ تہرا	کمل میں اپنی ہم بھی منیر کرتے ہیں سحر شوکت کے جیسے ایک گدڑی گدڑی طرز کمان ابروی عشق دیدہ کا دل کی طرح ہر سہ پہلے میں نشہ تہرا
--	--

سندھی لگا کی وہ اسبی نکلے ہیں اسے  
خونابا شک ہیر کے ہولے کارنگ ہے  
راغ فراق دیگی سو لکھو دکھا کے آنکھ  
ہوا تھا کارنج تو کوئی نہیں شریک  
دست جنون چن مین ہلا پئے ہوا مین  
جکیت مین فاکسارون اعلیٰ نہ مین  
چوٹا پس فدا ہی نہ کیا نصیبہ کا  
صحبت کسی کی دیکھ نہیں سکتا آسمان

نقش قدم ہر ایک گل نو رسیدہ ہے  
پکا یہاں گلال کارنگ پریدہ ہے  
سننے یہ نقش باپی غزال رسیدہ ہے  
راہ فدا مین چو ہی مسافر حیدہ ہے  
جس گل کو دیکھتا ہوں گریبان دیدہ ہے  
دیکھو فلک زمین کی جانب حیدہ ہے  
گنڈھی اگر نہیں تو بعل مین حیدہ ہے  
ہم لوگ نوجوان مین فلک رسیدہ ہے

اتنے زیادہ کوئی نہیں خوبا ہی تھو  
نوشہر تک غول ہی ہیر کے قصیدہ ہے



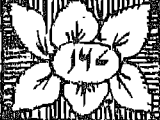
بات کی تیر ہی نقاد سی محبت کے  
پر وہ ناحق ہی تنہا دیار تیر کسی  
جوش و خشت مین مسرسانہ ہی فرنگ  
شعر موزون ہیں کسی نالہ موزون ہیں  
نہ خوشی کی ہی خوشی ہو نہ ہی سچ کا  
شاہ حجاب کا دربار کجا بندہ کجا  
آج ملک یہ نہیں معلوم ہی ہم رند و کو  
جہان شیریں کچھ عشق شیریں  
ابھی صنم قابل معراج نہیں ہر کوئے  
میں جو ہو گا سحر شرکے من قائل ہے

مکھو سو دا ہے میان جوش و خشت  
صدق ای پر وہ نشین عداوت ہے  
روک کسکی ہی خدا جانی اجاوت ہے  
بات کرنے کی شب چرمین مہلت ہے  
شادی وصل ملاں شب فرقت ہے  
برم یاران خرابات سے وصال ہے  
کون ہی مجتہد عصر عدالت ہے  
زندگانی کی زمانہ مین حلاوت ہے  
سچ تو یہ ہے کہ یہ سچے مہر ہے  
کون لہشائش ہی ہر وقت زبانت ہے

باتین نہ لگاوٹ کی کروائی قمر ایسی  
 سنتے ہیں بہت غم میں کھانا نہیں  
 کھاؤ انسی لوہین اوٹھتی ہیں اور لکھو لکھی  
 پھر صبح خوب وصل نہ امدد کہتا ہے  
 وہ ایسی جگہ ہیں کہ ہوا بھی نہیں جاتی  
 بی عیب ہی دنیا میں فقط طراز حد کی  
 کل اپنے محلے میں پر پرو کا گذر تھا  
 جیسا کہ ہمارا بدن زار گھلا ہے  
 آگے بھی رہا کرتا تھا دلوں خفقان سا  
 یہ روز سپر گیسو شکوہوں کو دکھایا  
 زندان شکست کی طرح پیٹنے کی ہیں

دل جان دین گے زمین کے سحر لیے  
 سوکھی نہ سنا نا کہیں ای جیتم تر ایسی  
 دیکھی نہ سنی سوزش داغ جگر ایسی  
 ہیں روز قیامت کے بھی ہوگی تجھ سی  
 کیا فائدہ کیوں آہ کرین بی اثر ایسی  
 خورشید کا منہ ویسا ہی شکل قمر ایسی  
 اورتی ہوئی سن لیتے ہیں ہم بھی تجھ سی  
 شاید کہ تمھاری بھی سوگی کمر ایسی  
 اب جیسے کہ وحشت ہی نہ تھی پشتیر ایسی  
 کاہی کو گذرتی تھی کبھی رات مجھ سی  
 دانستون فی تری کوئی ہی آب گھر ایسی

سنتے ہیں کہ دنیا سی کیا کوچ سحر نے  
 اونکو نہ سنا نامٹو حش خبر ایسی



گشتا میں اوٹھ رہی ہیں چوٹی باران رگ  
 سدا ہی یا راجو کہ سی تیری غما میں ہے  
 تری صورت سی ایشہ ان بتوں میں کی گئی  
 یہاں کی ہی صحرانہ زار باغ جنت ہے  
 کہیں غم ہی کہیں شادی ہی دنیا جاوٹ  
 کئی باخراں اگر ایک بت تھکے بنایا ہے  
 زبانیں چار اگر موتیں تو شکر اوٹھاؤ

تھا چاہی تو نہ سہرا یکدہ نہیں باد وحشت ہے  
 ہمیں جلی کا گڑنا بھی یہ اڑاؤں رگ  
 ہری چنی کی تلی ہی بشری کی موت  
 یہ جنوں کا بیابان یہ اپنا دشت وحشت  
 کہیں سچی کی مجلس کبیر چنی کی موت  
 بدن سونیکاٹ یا قوت کی مٹی کی گرت  
 کرم پر ہے کرم ہر دم غما یہ عدا ہے

شکر و نام عاشق پر یہی ہونا ہی دینا  
تھکین ہم سے محبت ہی ہمیں جسے محبت ہے

سچ سے کچھ نہ پوچھو حال اسکے اشتیاقوں کا  
بہلا کٹنا خوش آمد ہے ہر اس کے تو غیبت ہے

نہ کم کرتے تھے کوئی مرا ہمسراور ہے  
چار دن ان بارہ دیوین ہی تو غلو  
ہوں وہ اعلیٰ طرف پیاؤں خم گردن لگ  
سوت کا آنا ہے بہتر غم کا آنا ہے قہر  
غیر کے منہ پر یہ زکو اور نیکی کما  
اکتہ لڑتے ہیں اشارہ ہر صفت شر کا لگا  
آئینہ اور سنے بنایا اسے رو صاف  
چونہیں سکتی ہیں گیسو کو کپڑا لپیٹیں سنا  
راحتیں آٹھائیں ہیں پنج میں انجام  
پاس چرخوں کے یہ ہی سمندر میں تھی

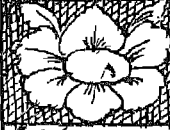
دیکھ لو آئینے میں اک ماہ بیکراور ہے  
جس میں رہنما ہی ہمیشہ تملو وہ گہراور ہے  
پہر ہی ساتھی سی کہو نہیں کوئی ساغر اور  
سنگ تربت اور ہے جہاں تکا پتہ اور  
چاہئے دل کی صورت بندہ پرور اور  
ساتھ اپنی فوج کی ایک ایک لشکر اور  
وہ سکندر اور تھامیر سکندر اور  
کہتے ہیں بازی گراس کالی کا نثر اور  
کنج مدفن اور ہے آغوش مادر اور  
اور ہے زلف مجنن اور غیر اور ہے

طالب جاگیر کیا شاہ اودہ سے ہوں سحر  
جاننا ہوں بادشاہ صفت کشور اور ہے

کب ہی شہی ہیں دربار بہ ہم آئے ہو  
کیا حرات ہی سر سے بغض میں سوز غم  
عشق گیسو میں کوئی بیچ پڑا چاہتا ہے  
ہر سخن موقع و نہر نہکتہ منہ سے دارد  
پتلیان اکھون کے بچا میں گریہ بھون

گھر سے نکلی ہی تو اب جاتی ہیں کترا  
ہاتھ پر گل تری چولون کے ہیں جہاں ہو  
رونگہ اکھون سے ہی کچھ ہم ہی میں گہر سے  
نہیں ختی و نان بی جوو شے قسم کھاؤ  
دیکھن سے نظر اکھون کے پتھر سے ہو

<p>خوش ہندالی ہی کیا توڑوں کو سلگا کر          پیر تو بھول گئے دیر ہوئے آئے ہو          گردنیں ڈالے ہوئے جاتے ہیں کمر اڑتے          کل سی نہیں دیکھتا ہوں وہ بھی میں ہر          اور تو اور کمرے کی بل کہتے ہو          ای خضر عر کی بندہ کو ٹھکراے ہو</p>	<p>خوش ترکان پہ جو مٹھی سی گری ہو          طفل ہی کہتے نہیں حال دکان کا اگر          دیکھ کر چشم یہ جو چڑی سجھتے ہیں ہر          بعد رت میری رشتہ کی دکھایا ہے          آپ پر سے سوئے ہیں بال میں پیڑی          اس جہان گذران میں نہیں ہر جاوے</p>
--	--

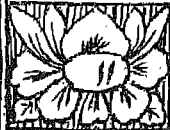


آپ پستے ہیں سحر قید شمع میں شمع  
 خود بدولت ہی سکے یہ پیری میں بھلا ہو



ہماری پاؤں میں پیری نہیں ٹکایا  
 یہ تقریر سلسل ہے کہ زہر کا ترانا  
 مرض کیسا کمان کی موت ناحق کا بہانا  
 یہ سننے میں خدا کا لاو بالی کارخانہ  
 جہالت ہی بیکیتی پیری ٹوپی کا بہانا  
 سمندر فکر کو مضمون کیسے تازیا ہے  
 ہماری قبر پر کب آسمانی شامیا ہے

گیا مجنون کا دوا اب آج کل اپنا زمانہ ہے  
 گلاہی نور کا ای ماہر و باتین بھی گانا  
 حقیقت میں یہ سستی میں معشوق ہے  
 یقین ہی حشر کو پریش نہیں ہوئی کی دوا  
 کچی کرنا ہے نخت و از کوں مرو سپاہی  
 خیال قدر بالا میں ای برج پوئی آتا ہو  
 فلک ٹوٹا ہی ہم پیری تقریر ہی جدائی میں



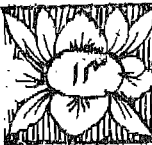
سحر ناجس کی صاحب سلامت تنہا ہی اپنی  
 سلام ان سب کو کرنا زندگی کا تھکا ہوا کھانا



جس جگہ کہو قدم سوئیکا چاہا ہو جا  
 سامنے ارض و سما ایک ہندو لاہو جا  
 جس ورق پر تری نقو ہو ٹھپا ہو جا

ہندی تلون میں لگا تو تو تماشہ ہو جا  
 ورتو کو ٹھہرے تو عالم تہ و بالا ہو جا  
 ترواقہ نشاہی کہ آنکھوں میں چہا جا جا

<p>ساکن چرخ ہوں نالا لاج کسبجی وئی لکون          عیش باغ آپ کی آنیسے مرا باغ ہوا          دانت مارو کی بچیں شکوہ کہیں چون دم سرو          یہ اثر ہی میری وحشت کا وہ یوانہ ہوا          ہند انگلیں ہوں مگر وزن و بند ہوں          شعلہ آگ اگر ہو شیب فرقت میں بلند          گلشن قانی کو جو احباب سرا فراز کریں</p>	<p>طائر سرد رہی ساون کا مہیا ہو جا          کہیں غیر و نکونہ بلواؤ کہ میلہ ہو جا          کہ کشان شہنشاہی شکر ای بت ہو جا          جس پر زاد کو چاہوں اوی سو دا ہو جا          مین کلا کا ٹون دریا جو تیغا ہو جا          بقیہ چرخ ہی ای ماہ ستار ہو جا          آٹھون روزا سی طرح کا جلسا ہو جا</p>
--	--



چاچر سنہرین ہوں مہینے کی تو کیا کم ہیں سحر  
 کاش اس میلے سے دیوان ہمارا ہو جا



سو لی کھڑی ہونی ہی سچا کی سانسے  
 پردے پٹے ہیں وہن جھوکی سانسے  
 بوجے رقیب تعلق مینا کے سانسے  
 آہو کیا بھوتہ میں کی سانسے  
 غائب جو ہو گئے سنبھل کی سانسے  
 بادل اوٹھی ہیں پتہ بینا کی سانسے  
 چہا پا ہی گرد تیری کف پکی سانسے  
 آگہدین نہ ہوں کی زکس شکا سانسے  
 سچے نہ لال میں کہ جلو کی سانسے  
 کیسے کھڑی ہو عاشق شیدا کی سانسے  
 میلہ لگا ہی چشم تماشا کی سانسے

اے کیا ہی اوس بت ترسا کی سانسے  
 جوش جنم ہی یاری باعث حجاب کا  
 ساقی ہوا سوار جو گمشدہ پتہ کے  
 آگہدین تہا ہی لیکے جتنے میں کسے  
 سچے ہم اوسکو دود چراغ تم تہا یہ  
 نیا جوش ہی ہی کیسے سنیانی کی طرف  
 رکھا جان قدم کوڑ میں سول پنا  
 سیر زمین نہ دیکھتے دیگی تمہاری شرم  
 کافی نہ جہان کا یہ تہا ازار ہے  
 یہ کیسے اب وہ پردہ نشینی کو ان کی  
 پیش نظر جو محبت یاران رحمت کا

شور قیامت اپنی جہاری کی ساتھ ہے  
دریان ہی لڑ رہا ہوں کہ حسین کجی کو  
دڑھلے چلے نہ آئیں وہ گہر کی سائے  
چلیے حضور اقدس صلی علیہ السلام کی سائے



گو سب سے ہی زمین سحر ہو غزل بلند  
پڑھنے میں شعر شاعر غزل کی سائے

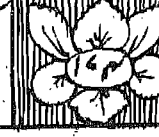


اس لیے قہر پر مسکرت ہے  
جب کہین جا کی آنکھ تھری ہے  
کیا ملاقات اوٹنے گری ہے  
زیر پانی بیان سنہری ہے  
خاص کمرے میں اب کچری ہے  
وہ بین اور صدر کے کچری ہے  
یا چاند ہی یا سنہری ہے  
مسی ہو ٹھون یہ گہری گہری ہے

وصل کے بعد مرگ ٹھری ہے  
ہر سون گھوڑی روی تابان کو  
تھاہ پانی نہ بچا الفت کے  
زہرے پاوش پر فقیروں کے  
روز کیلکتے ہیں شکوہ و گداز  
قید گیسو میں دل کا خون کرن  
وصل ہے اب تو یاد وصل ہے آج  
لوٹنے کا دہر دہری کر کے



کچھ افادہ ہے دل کی دہن کو  
اب طبیعت سحر کی تھری ہے



لیکن یہ چاہیے کہ ذرا ہوشیار ہے  
کیا خوب کل تو یاد فراموش میں ہے  
لیلی وہی جو قیاس کے آغوش میں ہے  
پانی نہیں شراب جو سر نوش میں ہے  
ہم انتظار بار عیا پوش میں رہے  
کیونکہ سناری مایہ کی پوش میں رہے

انسان بزم رند قہر نوش میں رہے  
بہولی ہمیں رقیب کی آغوش میں رہے  
گیسو وہی کہ جسکے رسائی ہوتا کر  
برق فلک کو توڑ کے غم سے نکل گئی  
تنہا محراب رکھ کے اجا چلے گئے  
حیران جن کہ چال میں گرونی گیا

کس مرتبہ ہی آتش زخا شعلہ در	مکن نہیں کہ آب در گوش میں رہے
کیا تخلیہ ہا شب بصلت میں صبح تک	میں آپ میں رہا نہ وہی ہوش میں رہے
یہ یوں کی کان بنی بہی ہین کلام سے	سوئی یہ وہ نہیں جو بنا گوش میں رہے



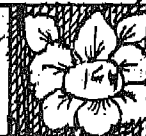
کتنے میں وصل میں نہ پلا ای سحر شراب  
پھر لطف کیا رہا جو نہ ہم ہوش میں رہے



نشہ جوش جو آئین یہ ہوش ہے	وعدہ عالم ارواح فراموش ہے
لوگ آئین میں تصویر ری کہتے ہیں	جام می پر بھی کوئی شیشہ کا سہ پڑا ہے
مار کر پوسہ نہ درحیت کی قتل کو لیلو	آپ سی جس سے اب یاد فراموش ہے
زلف ساقی کا کیا بوسہ تو ہنس کر کیا	بادہ نوش اشک مفضل سی بلا بوش ہے
عشق بت لاکہ چپاؤ کوئی چپکا ہے	وہ عطا پوش نہ جیتا کہ خطا پوش ہے
شعور کما نہ پنا نہیں کچھ کام آتا	غیر ممکن ہی بحد میں یہ حق پوش ہے
پرہیز تباہ نظر آتا نہیں ای پرہیز	روشنا سون شکمان تک کہا نہیں ہے
شع کی طرح ہتھیلہ پہ رہا سر اپنا	بزم عالم میں ہمیشہ سبک و تباہ ہے
عہد دولت میں نہ سلسلہ ظلم دراز	زلف حد سے خوب ہے تباہ بنا گوش ہے
باون ننگ وہ کہ میں مشعل از شکر	چال کی ہی کہ تری گہری پاؤں ہے



ساری رنگون میں سحر کو ہی یہی رنگ پسند  
ما تم شاہ شہیدان میں سیہ پوش ہے



کیا ستم کرتے نہیں ایک زمانہ واکے	ماہر سچا بھی اوٹھاتی ہن اوٹھا ہوا
ہجر میں نیک کمان وصل میں سہ ناکیا	حضرت عشق میں آنو کے جگہ واکے
فاہمت یار کو طوطی سی تابی ہن باند	کیا طوطی ہن حقیقت میں باند ہوا

<p>آج بھر بھر کے بہنیں دیکھتے جانیا والے آپ سیکھیں گے کسی دوسرے کو کون ہوتے تھے مرافیل جگانیو تم سلامت رہو دیوانہ بنایا ایسے کھڑے بہنیں خیم کے چڑھائیو کیا بدل بہنیں سبکی کی گرائے راہ ظلمات میں ہو کر بہنیں کیا باری باری کئی ساتی بہنیں پلائیو اور ہو گئی وہ کوئی نازا دھائیو منتہن کر کے پلا لیں گے پلائیو</p>	<p>سب میں کوٹھی پہ شہ میں کی یادیں پہلے یہ طفل حسین کرتی ہیں استغاثی ہم شہ صلی کی جاگی ہو سوتے مر گئے ہم تو تباہی نہ کر ہو غم نہ کرو ساقیا دیتا ہی کیا ایک پیالی میں سزا حسین حبت میں ہی لا رہم غصہ در ای حضرة اپنی یاد اللہ کی ہم پر موزین اپنی صحبت میں دہلا کرتی ہی ذرا سچا کم میں عشق ہی کیا عاشق معشوق تو بہ کی ہی تو شراب پی پیٹنے کی نہیں</p>
---	--



سج یا ران گذشتہ کا سحر ناحق ہے  
وہ نہ آئیں گے تو کیا ہم بہنیں جاوید



<p>وہ شام کی پوچھیں تو یہ کہتا ہی سہی سم آئی گئی ہیں یہ بھین کسے خبر کے سج دی ہیں ہی آگئی ہی و تھوڑی سرکی کافر ہوا کرو خنسا ہی ہوزر کی تصویر نہ کہنچاؤ مرے دیدہ ترکی کیا فائدہ مفتی ہی ملاقات اگر کی سچی جو نہی خس کی نہی شکستہ ترکی بڑھ کر نظر پائے تلوار مگر کی</p>	<p>معشوقہ کی برعکس ہی بہ بات سہی کوٹھے پہ چڑھایا اترنا کہ دل نے مقبول نماز نہی ہو کیا عشق ختم نہی فرمانشیں پوچھا کریں ان سیم نہن کو عالم کا موقع نہ کرو آب رسیدہ قسمت میں جو ہی ہو بہر کیف ملگی یاد آئی ہیں گور کی تھانی کی گرسے آگے ہوئی اتر نہیں ہو میں کہتیں ہلون</p>
---	--

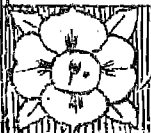
دیوانی ہنسے تو ہنسی کا ہے کو جا	پہنچتی بدن زار پہ پہنچی ہی کمر کی
اب تک جو ملاقات رہی ہنسی بنا ہی	جس طرح بنا ہجر میں اوقات بسر کی
اب رو کی یہ جھپٹش ہی کہ لہوار کی ہلک	پتیلی کی یہ گردش ہی کہ اوچھڑی سیر کی

یہ کیڑے کپڑی ہنسنے میں کسی پر	۱۳	۱۶
کچھ خیر ہے دیگرین طبیعت ہی سحر کی		

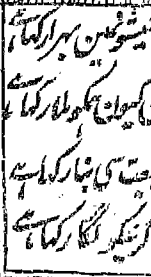
سامان قشربان میں کاشی نہیں ہے	کیونکر نہ دل ہزار ہی شیشے میں جی نہیں ہے
بوسہ نہ ہن کا اتنے ہم ملکتے ہیں کب سے	کچھ منہ سے چھوٹے تو منہ طور ہی نہیں ہے
وس مذہب کے یا ہم شیشے میں ای فلک ہم	بستر فقیر کا ہی کچھ نرم کی نہیں ہے
ہر استخوان ہی سپہیم نالے نکل ہے ہن	سنے تو کان رکھ کر آواز ہی نہیں ہے
فقیر سے کوئی فقر اخالی نہیں ہی خط کا	کس بات میں پتھاری ای یار ہی نہیں ہے
سب کچھ دیا ہی اوستی احسان خدا کا	افسوس میں اپنی ذیہ لسی ہی نہیں ہے
ہرنگ آئینے میں گل باغ میں ہر	موسم مہار کا ہی کچھ فصل دی نہیں ہے
گھانا سنا کی ہکو بیوش کر دیا ہے	شیشے کی بھی گلی میں ساقی یہ لی نہیں ہے
جیسے گیا ہی جانان نرم بدن ہی	سب کچھ وہی ہن سامان میں لگ ہی نہیں ہے
بر سے تو آج حست شیشو نہیں بھر کمون	جی کا فکون تو ہی ہر حد ہی نہیں ہے
قاتل لگا سرو ہی اک اور چلتے چلتے	قصہ ابھی ہمارا کچھ خوب طعی نہیں ہے
دیکھ جو رقص لیل قاتل ہی لوٹ جا	کالی گلو سی بہتر مڑنے کی نہیں ہے

دیکھو کہین سحر سی سیا ہنسی نہ کرنا	۱۴	۱۵
انسان کی طبیعت قاتل میں ہی نہیں ہے		
یون تو رویت نہ خسار کی شمع ہی	چودھویں ہوتی ہی جب ایک طلب ہوتی ہی	

<p>کمان در بار سیاهان کمان اک صفت جان عالم تو بین گل میل شیدا هم لوگ گوش گل کان بی سن کی نزل حضرت کی عشق منورک لیسے ریتے افسانہ عشق دست قدرت سی عجب مرتبه ہاتھ پائی عز و ولت میں بس کر تہ میں کس کا کیا گل نور کی پای میں غمش آواز و ن راکتی ہی یہ گل میں کہ پریشانی میں شاہ جہاں سیلہاں ہیں پستان ہی شہر پانچو گاہی یہ دور کسی دور میں تھا سچ میں اے تو بہر دل کا کھانا معلوم لکھن میں آج مجھ سے کون ہوتا ہے نور میں نہ عظم میں ٹکر کے جہاں یہ شکر مانگ ہی شاید کسی سے طلعت کے</p>	<p>شاعری صحبت اقدس کی تپتی ہے اور کی آتی میں چین میں جہ طبع کی ایسی نگین کمان پر خم ہوئی ہے صحبت شعر سنا سنا جوان ہوئی ہے پاؤں کنے سے زمین جاؤں ہوئی ہے ہر گل میں ہی لگا بزم خرب ہوئی ہے روشنی سنا آواز میں اب ہوئی ہے ہر زمیں میں عیان آخر شب ہوئی ہے گفتگو میں اپنا ک غصہ ہے تی ہے بندش ایسی تھی جو رکی جواب ہوئی ہے گو کہ لنگھی ہی رہائی کا سبب ہوئی ہے دو دو آہ دل عشاق سی شمع تی ہے روشنی اور ستار و نیل کب ہوئی ہے سیر کی میں ثوابت ہی جو شمع تی ہے</p>
---	---




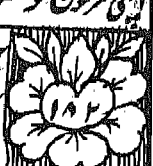
ایسی قسمت تو کمان روز قلم و کلمی سحر  
طرح جب ہوئی جی اس کی طلعت تی ہے



زنگ نور و زہے تیشو میں بہار کما  
جیتے جی خاک میں کیوں کما ہمار کما  
خیر اک بہتو ہی طلعت سی بہار کما  
سرفراز ہوں یہ کرنگہ لگا کر کما

میں تپتا آجی نیل میں کیا رکما ہے  
جس خاک کی سی نکلتی ہنیں جلد ای ص  
و اعظم ہم ہی ہنیں میں خدا کوئی نا  
مال کیا جان تاکہ نر ہے ای قافل

<p>         صورت نقش قدم مہکوتا رکھا ہے          دور کیوں جانے لگے کہ میں کیا رکھا ہے          زلف چہان کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے          سر پہ بولون میں دوپٹے کو بٹھا رکھا ہے          یار نے فتنہ محشر کو جگا رکھا ہے          فیصلہ اپنا اسی دن پہ اوٹھا رکھا ہے          چشم خمور نے نظر نہ گرا رکھا ہے          شوری سر پہ بیابان کو اوٹھا رکھا ہے          شعر استاد کا ہے کچھ تو فرما رکھا ہے          خاک میں دل کی کورت فی ملا رکھا ہے          شمشیر اسوا سطلے قابل فی لگا رکھا ہے          ساز پہلے ہی سی مطرب فی ملا رکھا ہے          رات سے ساری محلے کو جگا رکھا ہے          قصائی نے ابھی تک تو بچا رکھا ہے          کوٹا لطف ہی جو ہے اوٹھا رکھا ہے       </p>	<p>         چرخ گردن سے ہی سیکھی میں آئین کی          جستجو جسکی ہی وہ ہی رگ گردن ہی          کہیں ایسا تو نہ میری طرح تم بھی ہو          بعد میں بیگم ہی ہو مجھت باتے          کہ یہ کیا گویں بھی چہن ہی سوزنا          حشر میں حشر قیامت میں قیامت کی          دور میں جام سے محروم رہ جاتی میں          جوش و خروش میں ارادہ ہی اولیٰ دولت          سرور سے کھلا گونہ دہن کا نہ خون          صاف ہو قلب اگر روح کا عالم ہو جا          جانتا تھا کہ یہ ہے زلف کی آرزوین          جام ساتھی سی ابھی تک نہیں ملنی پایا          اہو بچہ میں کیا ہے دل نکال کے بہت          ہو چکا حشر نہ پوچھے گئے ہم دیو          نہیں غزلوں کو محسن کی نہیں کچھ حاجت       </p>
--	--

	آمیت سے گزر جاؤ گے باز آؤ اکل پریزاؤ نے دیوانہ بنا رکھا ہے	
---	---	---

<p>         جو ٹون ملون نہ اونسے نول ضرور          آئی ہمارے ضرور گل ضرور          قسم گز کہ سی کچھ تو تہا دل ضرور       </p>	<p>         ایک مو برابر الفت کا کل ضرور ہے          سودا ہی روی یار سے دعویٰ ہمہری          ای محبت صلاح نہیں کرنا شرابی       </p>
---	--

یعنی ہراسے دو تسلسل ضرور ہے

نور نے نہ تار عام دیا ہے جو ساقیا



نہایت ہوا یہ گردش افلاک سی ہین  
ہر بہت قمری کو ترزل ضرور ہے



جو بات کہیں گے گواہی تراز کے  
اب کیا کہی خلاف تنو کا فرائ کے  
عبد خدا میں بند ہی نہیں احتیاج کے  
کل کی ہی بات ہوتی تھی مذکور آج کے  
خود بادشاہ وقت میں طالب آج کے  
پادش میں نکین کہ وہ موتی ہو تو آج کے  
صور تک اچھی ہو تو بری ہو تراز کے  
قابل دوا کی ہیں وہ مقرر میں علاج کے

خاموش بیٹھے سی یہ ثابت ہی لک کے  
عشق نقطہ نہیں مجھ حکمت میں بجا ہی  
جوشی کہ ہی وہ ہی جو نہیں ہی نہیں ہی  
اوس حسری ہی صلخانی ہوئی لک کے  
کچھ پوچھو یہ فقر کی طمع کا حال  
دیا کہ سے گری تو پھر شکوہ کا رنج کیا  
بی عیبات اپنی خدا کی ہی ای تو  
جلسے کے بلوچی نہیں ہوتی مریض عشق



گرمی میں دو پہر کو چلے آتے ہیں کھر  
اوشے میں تراز تلوک مزار کے



کسین فرصت تو سمجھ لیجے یہاں  
تو نے ستمہ بھی نہ کماری قابل بات  
رہ گئی ایک نقطہ گور کی منزل بات  
تری درو بھی ای ساقی محض باقی  
سقت میں ہے یہ پڑھ محل باقی  
جیت تاک سبت عاشق میں ہا دل باقی  
ہی ابھی سلسلہ طوق و سلاسل باقی

جان میں ہی نہ سبت میں ہی اب لک  
پاس سامان فقری ہی پھوڑا ہی چرخ  
مصلح عشق کی طلی دشت نوری ہے  
آج زند کو کو بھی ہی خم کی صفائی منظور  
جیت داک تو مجھوں فی اولی پر ہے  
اوش گل الہ بیل سی بیایک ہی ہی  
وہ کا گشتا ہی وہی دل کا دھیر نہ ہی

۸۵  
 رند میخانی ناک میں توفیق مسجد تک  
 اسی سحر تم سے نہیں ہے کوئی محفل باقی

ابو ہر روز غم و رنج کی آفرینی ہے  
 گفتگو ایسی آسان گو کہ ہر وقت راہی  
 جامہ حسن کیا قطع خدا نے او پر  
 غول کے غول چبے آتے ہیں پھر کیلے  
 عیش باغ تن پر داغ میں ہی رنج  
 کیا قضا دل ہی ہمارا ہے گنہگاروں  
 یاد خال رخ جانان میں ہی عشق ساکتی

آج کل سی ہی تب بھر مجھے دینی ہے  
 یوسف مصر کو رہتے نہیں ہیرونی ہے  
 آپ سنجیدہ جو ہیں قد میں ہی نورانی  
 گھر میں یہ دھوم ڈھکا ہی کد سونی ہے  
 دل سوزان مرا جوگی ہی دھواں ہوئی  
 اکہ او کی بھی شرابی ہے نظر خلی  
 اچھا حاصل رنجور ہی افیونی ہے







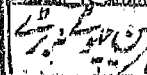
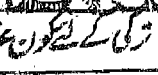
۱۵۶  
 رات بہر خوب می تقریریں جیشین کی شب وصل  
 تم ہی گویا ہو سحر یار ہی افیونی ہے

لچر جانی سی طبیعت ہی جاتی ہے  
 بل پہ پل ریف کو ملتا ہی خدا خیر کری  
 نوجوانی پاکر ٹٹی ہو ذرا جگ کی چلو  
 حال ان چھوٹے کیہ میگزرد میگزردو  
 ہر طرح بچہ میں وفات کٹی جاتی ہے  
 یہ لگی تو ابھی شستو نشی ٹٹی جاتی ہے  
 سر کو ٹکراتا ہوں دیوار ہی جاتی ہے

زندگی مٹے دھڑک نہیں کٹی جاتی ہے  
 بہانسی کیس کی ٹٹی آج ہی جاتی ہے  
 قد تو بڑھتا ہی مگر عمر کٹی جاتی ہے  
 ہر طرح بچہ میں وفات کٹی جاتی ہے  
 یہ لگی تو ابھی شستو نشی ٹٹی جاتی ہے  
 سر کو ٹکراتا ہوں دیوار ہی جاتی ہے

۸۶  
 دلوں پر اوشب غم میں صبح صبر کرو  
 دو گھنٹی رات تو باقی ہے کٹی جاتی ہے

غم کمانی کمانی بھر میں صبح بھر گئی  
 اب زھر کدائیں کی بھی دلیں ٹھہر گئی

	<p>کمال میں ہم بھی اپنے پسر کرتے ہیں شوکت کی جیسی ایک نذیر گذر گئی</p>	
<p>یہ صبح کچھ ہوا ہم اکیلے ہے اگر رنج دنیا کا جیلے رہے سروں پر نہ باہون کے سیلے ہے ہزاروں طرح کے بنجیلے ہے ہے جب تک جی پہ کیلے ہے</p>		<p>ہمیں کیا جو تربت پہ سیلے ہے گور و روح سے نکلے غالب سے طر وہاں سب کی بگڑی اور ترقی رہی نہ پوچھو ملاقات کیوں نہ رہے کڑے پن سے ادنیٰ نکالا ہمیں</p>
	<p>سحر زندگی تلخ ہو جائے گی یہی دن جو کڑے کیلے ہے</p>	
<p>لال پاؤں کو ڈیا چاہیے پور کی زیر پاؤں موی عمران ہی چوٹی طور کی زادگان شہر چین قبیان انکور کے موت خندہ بنگنے رنجیر موتی چور کی</p>		<p>نیشہ کی سرخی کو زینا میں نہ انگلیں نور کی گوٹھی پر رکھی ہی تصویر اوس سر اپا نور کے اپنے ہاتھوں اگر کہیںچے مر اسانی شراب سکر اور صل میں جی اپنی سی پیر</p>
	<p>مہر شانت شہر میں اپنی نہ کیوں نکرای سحر مدتوں صحبت اور ٹھانی ہنس مغفوری</p>	
<p>جو سچ کہا ہوا اور سکو گنلا : تیا ہے پتھر کے بھی کیڑے کو خارا دیا ہے</p>		<p>رازق فقط اسودہ کو کیا دیتا ہے کیوں سختی آیام سی ڈرتے ہو سحر</p>
	<p>و کہ</p>	
<p>پتھر میں سدا دیر میں چھوٹے گھر</p>		<p>ترکی کے لئے کون عزیز دے لڑے</p>

باب کج مراد پئے کو کل مرزا ہے	دو دن کے لیے کون بکھیریں پرستے
ای اہل وطن مجھے وطن چھوٹا ہے	افسوس کہ فوج سی بدن چھوٹا ہے
جیتتا ہی تھر سی عیش بان اس ناؤن	بیل سے بہار میں چمن چھوٹا ہے
نک اور چا کسی کا پرے چوٹے	جو سر نہی بجے اپنے چکے چوٹے
دل ہار کے ہر خیز اوٹھے فصل سے	پہر ہی یہ کہن گم ہم کہ سے چوٹے
ات کرتے بنیج ہ قاتل کامل میں	سوط کے جان پر عجب بازل میں
سینے کو بنا دیا ہے لورہ ہر شہر	کیون چنی نہ کو کے یہ ہارے ل میں
ناہم امیون سے پرا ہے پالا	ہر دم کی خوشامد سے غضب میں والا
یہ آپ تو کمالین بختین کیا دینا	رذاق کوئی اور ہے دینے والا
میں سے بھی زیادہ اچے برہم ہیں کج	کیا خوب کیا ہمارے وحشت کا علان
بالفرض قیب سب میں اہل مقدور	پندہ ہی تو اس قدر نہیں ہی عثمان
کیا کیے کہ بے ہمارے کیا کر ستم میں	وہ یاد و ناز و بکار کے ہین
ایا پوچھتے ہو مزاج اقدس کا حال	بجیتے ہیں شکر سپہ دعا کر ستم میں

یون کیسے تو خوش ہو نہایت ہم آج رکیے گا نہ جسے عاشقی کی امید	کوئی ہے یہ بلایا تو باسے معراج ہم لوگ تو خود آپ میں مستحق معراج
ہی کون محسوس میں جو رنجور نہیں ماتم میں سب پوش ہی زال دنیا	افلاک گرین زمین پہ کچھ دور نہیں کالی کھنٹی ہے شب عاشق نہیں
ہمیں مثل جباب اہل نفس میں کہ نہ ہوں اس سال تو چشموں سے بالین دریا	اس بحر میں ہیں صورت حسن چون ہوں معلوم نہیں انگہ برس ہوں کہ نہیں
جب اکبر شہنشاہ کا دم ٹوٹا ہے فریاد تھے تھے کوہ بھی ہو جاتا کاہ	سب کہتے تھے سرور پرستم ٹوٹا ہے سر پر کیر وہ کوہ الم ٹوٹا ہے
صد چند تھی تھر کی حرارت ہون میں وہ آگ بڑستی تھی کہ تپتی تھی زمین	تھی احد سے سب کو ادھوپ کی شدت میں ہر ذرہ تھا خورشید قیامت نہیں
مصرف غم شاہ میں ہی ہر ذی ہو پیشاک کو کیا دیکھتے ہیں اہل خلاف	انشائے کامیرا پینے سے پونہ ہوا رونے کی نشانی ہے جو ہون آبی ہوا
خوش رکنا ہے انسان کو غم شاہ ہم پوشاک محرم میں جو ہے سب ہر اسچہ	ان دشمنوں ہی سرسبز ہی باغ عالم رونے سے ہر عجب ہے محل ماقم

18	ولہ	اس شہر میں رہ کر بھرت رومی ہے آباد ہے ہند کر بلا سونی ہے
19	ولہ	معاہدہ نہ کچھ ہوا محرم افسوس سایہ کی اختلاف فی بین قتل کیا
20	ولہ	پہلے محرم میں ہے سارا عالم کثرت سے ہی روشنی کی روشن ہے
21	ولہ	ماہ یہ عبادات ریا کی ہے گناہ کو کون کے دکھائے کو نمازین پڑھنا
22	ولہ	کتنے سے محرم ظالموں کو ٹھاسے بے مہر دیوران سے بڑا داغ دیا
23	ولہ	شہر میں چار تہے سہائی سہائی عباس ہوئے غریق آب آہن
24	ولہ	خوش رویشے زہرا جگر ہوتا ہے یہ فائدہ رونے سے سحر ہوتا ہے

بتائے یہاں خاکِ قطرہ آئسو	تیار وہاں قصر گھر ہوتا ہے
کیا رتبہ حیل کا ہے آرب وود	رحمت کا نزول ہے فرشتوں کا ورود
وارستے میں ابوابِ جنان دس لک	دوزخ کی بھی ہوجاتی ہیں رستی مسدود
شیون کے یہ مرتبے ہیں ہو تو آ	پائین کے جتان جان کے لغو ہو آ
یہ بیانیگی آبر و خدا کے نزدیک	محشر میں بنسین گے شکر کے پور آ
کب ہند سے کر بلا کو رحلت ہوگی	صنعت میں اگر ہی تو زیارت ہوگی
رہ رو کے سحر مجھ کو یہ آنا خیال	شہیر کے کیا نور کی صورت ہوگی
سچ ہے د کو کہ قول شاعر ہوگا	دیکھے گا وہ آپ جو مبصر ہوگا
تو ان میں ہی گو کہ ذکر صبیح ثوب	دنیا میں حسین سادہ صابر ہوگا
کب غم سے نجات بندہ پرور ہوگی	اس نور سے قریب منور ہو کے
ہر خدیکہ شجائیکہ نقشا اپنا	مولا کے زیارت تو نصیر ہوگی
اعجاز سے ہیں تمام عالم میں مین	خود ہوتے ہیں ہر مجلس نامہ حسن
حسرت زہری خوب سا شہور و لو	دس روز کے مہمان میں محرم میں

نی مثل ہو لا جواب ہو ایسے ہو	ہوا دیو ہی کوئی تو کون ویسے ہو
ہم خرب بختین سمجھے ہوئی ہیں این	صاحب ہو بہت خرب غرض میسے ہو
محسبات منقبت	
ہر ایک درد کی ہی جان میں روائی	مشکل میں کام آتا ہی مشکل کشائی
شیون کا معتدا ہی علی پیشوا علی	لاریب ہی وہی رسول خدا علی
مثل ہے سے بعد بنے رہنما علی	
یہ مثل ہی دربار عرب میں نہیں جواب	برحق کہ شہر علم سے کا علی ہی باب
ہم مومنوں میں یہ لقب حاصل نہ باب	شیر خدا امیر عرب شاہ بو تراب
خیر حکم امام زمن مرتضیٰ علی	
طاقت ہو لکڑ نام سے ایسا امام ہے	گو یا وہ گنگہ ہی جی امین کلام ہے
سامع یہ اس کے فرض درو و سلام	سیخ ہی عصای پیر و جوان کرد نام
گرتے ہوئے بچے جو کہا مرتضیٰ علی	
بھائی کسی نبی کی علی سی کہیں بھی تھے	شاگرد ایک آپ کے روح الامین بھی
عزیز نبی کی دم آفرین بھی تھے	جائی بھی تھی قریب ہی تھی مابین بھی
واما وہی رسول کی شہر مرتضیٰ علی	
ایسا جہان میں اہل کرامات کون تھا	ایسا جہان میں صاحب طہات کون تھا
ایسا جہان میں جو عبادات کون تھا	ایسا جہان میں تارک لذات کون تھا
کہا تے تھے کچھ نہ نان جوین کے سوا علی	
چکی سے پنیک کا اثر در کو مہار کے	انسان کیا کہ دیو کو چھوڑا پھار کے
بدرو احدین کیسے لڑے پاؤں گار کے	خندق پر رکھ دیا وہ خیر او کمار کے

۵	فائقون میں زور کر سنے بی انتہا علی	۶
اور شاہی رنگ موسم اردی بہشت کا چہیریل لائے غلے سے جڑ بہشت کا		دیکھیں بن چہی شہ قدسی سرشت کا ایمان لائے دیکھ کے مالک کشت کا
۷	پہنے اگر حریر خیال کی قباسے	۸
مولا مرے بدل ہی سحر آپ کا غلام برائین مطلب اس بن تیا ب کی تمام		بعد از مذاہنی وہابی یہ صبح و شام سنن لوطی فی سید مظلوم یا سام
۹	مولا ہی نام آپ کا مشکل کشا ہے چشمہ مقصود	۱۰
آرمی کیا آتی ہیں ساری دکھا فلاں کے وصف کرنا ہوں وزیر خسرو لو لاک کے		بزم آراہین محب شیر خدای پاک کے اطلس گردن بچ پیلے بساط خاک کے
۱۱	رد بان عرش کا محفل میں بنہر چاہیے	۱۲
قلب میں اہل صفائے نور اور چاہیے دل میں ہر مومن کے یا مولا ترا کر چاہیے		نیری الفت ہی پیغمبری برابر چاہیے ای وحی مصطفیٰ تم کو نہ کیونکر چاہیے
۱۳	یہ جو کہہ رہی تو اس میں جای حیدر چاہیے	۱۴
رات دن اپنا سخن کہیے ہی یا مشکل کشا بادشاہوں کو مبارک سایہ بال اٹھا		کعبہ مقصود ہی بیشک عالی مرتبہ دولت ایمان کی آگے شہرت نہا ہی کیا
۱۵	اپنے سر کو سایہ دامن حیدر چاہیے	۱۶
جم سے گنج و سر سے دار اسوای مرتبا بادشاہوں کو مبارک سایہ بال ہما		میں خیر بادشاہ انبیاء کے ہم گدا تخت شاہی میں بہتری اپنا بوریا
۱۷	اپنے سر پر سایہ دامن حیدر چاہیے	۱۸

مولد حیدر بنمای خالق اکبر کا گھر سے لگاؤ سچے چرخ پر حضرت سی بکر شیر	پاؤں فی جاپانی دوش احمد مختار پر رتبہ عالی علی مرتضی کا دیکھ کر
ہر زبان پر لغو اندر اکبر چاہیے	ہر زبان پر لغو اندر اکبر چاہیے
بادشاہ کون گلدی شاہ والا کم نہیں بادشاہ کون گلدی شاہ والا کم نہیں	خبر غم شاہ شہیدان او کوئی غم نہیں احیاء ساغر فقہور و جام جم نہیں
جام کوثر جھکو یا ساقی کوثر چاہیے	جام کوثر جھکو یا ساقی کوثر چاہیے
چرخ رتھ کون برفان حق محرمین تنگی حشر کے دہشت سی دم میں مہین	عرش علی سی زمین قبر والا کم نہیں احیاء ساغر فقہور و جام جم نہیں
جام کوثر جھکو یا ساقی کوثر چاہیے	جام کوثر جھکو یا ساقی کوثر چاہیے
یا علی تیری زیارت کا نہیں طالب کون یا علی تیری عنایت کا نہیں طالب کون	شک آہوی کرامت کا نہیں طالب کون عجب دریا رحمت کا نہیں طالب ہی کون
ہر غلام مرتضی کو ب قنبر چاہیے	ہر غلام مرتضی کو ب قنبر چاہیے
جب جیمہ روہی جس ہی کہ ٹیرا پڑا خیر سی طالب د کا ہون مجھی انکار ہے	آشنای مردمان دہر سے بیکار ہے بار اوصان علی مرتضی در کار ہے
سبح عالم میں مری کشتی کو لنگر چاہیے	سبح عالم میں مری کشتی کو لنگر چاہیے
وصف در نصی تشیع سی کا فخر کر وہ تو وہ ادنی خلاصولین طاقت	رستم رستان شان زوال با تو ان شیر نظر ہی جہان حیدری میں زور وید کا از
خانہ اعلی دین کو یاب خیر چاہیے	خانہ اعلی دین کو یاب خیر چاہیے
ہم سحر طبع ہین بارہ اما موی غلام عشق بازی سی محب خجتن کو کیا کام	رات دن در زبان رہتے ہین قادی الفت معشوق سی لازم سی فغان

	<p>مومنون کو الفت ال پیر جا ہے</p>	
	<p>محسن بر بخار مرزا سلیم</p>	
<p>تسکت توبہ کری ہی یہ وہ خراب افتاد</p>	<p>ہست بڑی ہی محبت کے ای جناب افتاد نظر جو بر رخ ساقی بی حجاب افتاد</p>	
	<p>فغان کہ ہر سلیہاں کھت و رابا افتاد</p>	
<p>جودن کو دن کہو سچو بی ایست پیکر</p>	<p>جہان مین کوئی ہوگا تسابھی چوٹا اس کج کل فی تری مارا کج قتل کیا بوعده کار فادہ است عاشقان ترا</p>	
	<p>گذار تافکہ تشنہ بر سراب افتاد</p>	
<p>نہ ہو پسینہ پسینہ دی ندلی قسم</p>	<p>شبہ صال ہی کوئی نہیں ہی نامحرم چو نیگا کون بھلا کس مین آبائی ہی دم سخ تو از عرق شرم می بردوشم</p>	
	<p>لطیف تر بود آن کل کہ در گلاب افتاد</p>	
<p>مرین فراق مین یا جان دین کہ می پرید</p>	<p>پرانی عاشقون مین ہمار کی کیا ہی نہ نئی ایک اتک مہمان کیا خاکسانی گردشت بچہ مین ہمار وصال او چہ کند</p>	
	<p>جہان صبحسم و کارم آفتاب افتاد</p>	
<p>کہ کا پتور مین اسکا منہ ہی چلیدہ کجا</p>	<p>نہد کہای نہ صدر و وطن سی چہنہ کا سچہ نہ بھولی گا مرزا سلیم کا کہنا سلیم منہ جگر خوار خورد خون مرا</p>	
	<p>چہ روز بود کہ رہا ہسم باہن خراب افتاد</p>	
	<p>محسن</p>	
<p>ہر روش پر نور کا جلسا ہی قیصر باغ</p>	<p>جمع مین زندگین ادا سیلا ہی قیصر باغ سب کو اپنی رنگ پر کیشا ہی قیصر باغ سانسا سلطان عالم کا ہے قیصر باغ</p>	

	گرو ابر ایک کا جوڑا ہے قیصر باغ میں	
بھر سے بین الفت کا دم طفل جوان پادشہ	سیم اگر چہ تو سب میں جا عالم بر قیصر	جس گرو کی سپین جیلے ہی بڑا روشن
	جو ہے لو کے رنگ میں ڈوبا ہی قیصر باغ میں	
لکھا سی کانٹوں پہ لونی کا قیصر باغ میں	آنی پوئی فصل گل شہری پہوئی سوئی	بوسہ لینی کی ہی گون روی میں ہی پائی
	دید کے قابل ہے کیا سبنا ہی قیصر باغ میں	
لعل گل فندان میں سب لالہ بلبل بھال	رحمت آواہی حقیقت میں ہوا ہی بھال	کیا عجب برسی ہنن ابر جاری اکی ل
	کیا دل پر فروہ کلبی تاس ہے قیصر باغ میں	
نمازہ و نیرہر سحر نگہ ابر ہوا بر جوان	پال دیا نیرہ زمین دہو یا دلا یا اسان	بلغ سب شاداب سیرہ پہلہ آئے ان
	خنجر جنت او تر آیا ہے قیصر باغ میں	
آنکھ اوٹھا کر جھٹکا دیکھو او دہری ہزار	سادہ پیوئی ہوئی چھایا ہوا ابر ہزار	جان تلخہ دستہ میں چھوٹا ہو کر بازار
	داغ لالہ منہ سے دہر جاتا ہے قیصر باغ میں	
رات فلک ہستی ہی زیر تار کا دیار و کی گشت	فصل ایسی ہی کہ ہو تو یہ تھو عالی گشت	سر قد تو لیم کو اوستے میں زندگی پست
	ہر روش پر سر و کا ہر اسے قیصر باغ میں	
کیا ہی آوازیں گاتا ہے قیصر باغ میں	کر کی کوئل کی غصہ کی ہی بیجا تھی مل	کر کی کوئل کی غصہ کی ہی بیجا تھی مل

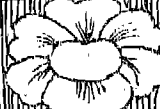
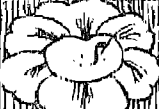
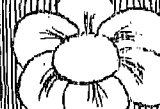



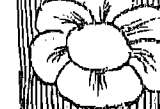
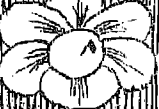
دل کو کتا ہی میان سے ایتیا مت کرنا	مرغ ہو سیہا رہی اس وقت ہوتا ہی چل
لوٹا ہوا تاس ہے جو جاتا ہے قیصر باغ میں	
ششدری سانسین کے راہی کسم آسرو دیکھنا بادل کو دل بادل کی آند گردا	دیکھ کر زکین چو رہے غمی زرد ہے صدے ہیں سلطان عالم کی یہ جلیسا ورد
اگر کیا جو متا آتا ہی قیصر باغ میں	
اپنی اور شعر خود پڑھتا سنہے پار لہر اک درخت اور اتنی میوی کیوں ہو رہا	سینہ ناز کا ذخیرہ مجمع اہل سخن اکسیر میں بادام عنب میں پینہ
بو شجر ہی غیرت طوبی ہی قیصر باغ میں	
بو طیان اکسیر کی میں یہ اثر حق رکھ نوع و سان چین کی دل میں امر حق رکھا	سا سنا اس باغ میں آہون پھر حق رکھا ورد و رقان چین ہر شعر تر حضرت کا ہی
واہ کیا کیا نور کا کراہی قیصر باغ میں	
پتی پتی پر گری ہی آگہ ہر عشوق کی تو نہا لون پر ٹری ہی آگہ ہر عشوق کی	خوب نظرون میں تری ہی آگہ ہر عشوق کی ہر سکونی سی لڑی ہی آگہ ہر عشوق کی
ہر شجر زکس کا گلہ شہ قیصر باغ میں	
کچھ غنیت کسی کی اپنی عادت میں اس میں ہی خوات ہر گز باغ حب میں	دیکھیں کیا غرت میں یہ شہر میں رہتی شہوہ کی کج بخشش طہیبت میں
کند و کتا ہی واعظ کیا ہی قیصر باغ میں	
گلشن فردوس سے کہہ کہ باغ دہر سینے کو نگ روم کی صفحہ شہر	باغ کی وسعت تو دیکھو جمع سارا شہر آگہ ہر سکون یہ پہلستی ہی صفائی تہر
کوثر و تسنیم کا تہا ہی قیصر باغ میں	

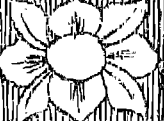
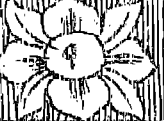
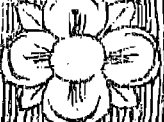

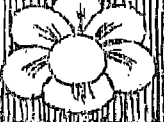

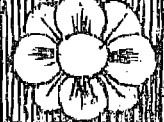



استان کا عکس ہی پانی میں یا زبر ہمار ساقیا تجھ کو مبارک ہو بطائی کا شکار	نہر کس برق و شانی کی چٹائی ملاز ہی زبان مج پر ہر دم یہ شعر آبدار
 ہر کا ہے کو ہی اکریا ہی قیصر باغ میں	
ہر ہر ہی نور کے ایک ایک دم میں جا چلا آگ پانی میں لگا لگی صنعت آشکار	صورت سر لہجہ کم لری میں مینار + شعلہ آواز سی روشن ہی چوک پیش لار
 ہر ہر ہی قیصر باغ میں	 چشمنہ نور شید کا جلو اسی قیصر باغ میں
جانا لم میں حقیقت میں خدا کی یہ نام شعر پڑھتے پھر تے ہر نگین بیان نگین کام	ای سحر بعد از نماز اپنی دعا ہی صبح و شام سیر کر نکو غریبوں کی دینا ہی حکم عام
 ہر میں دہیر ہو لول کا ہی قیصر باغ میں	
ہر میں سیرین کرین ہم یہ چین ہو لی پھی کستی میں پران ہی ہم ہم میں ہو لی پھی	خوش ہیں سلطان عالم چین ہو لی پھی جمع ہوں کیونکہ ہم یہ چین ہو لی پھی
 کیا اکھاڑا چہ اندر کا ہی قیصر باغ میں	
 <b>محسن</b> 	
کیا سر و قد کمرے میں نیشا باغ میں پہرے پہ میں صنوبر و شمشاد باغ میں	دیکھو مہار من خدا واد باغ میں خیمہ ہی ہی سجا کا استاد باغ میں
 شاہد حضور کی ہیں سجا واد باغ میں	
وروی سیاہ و سرخ ہی قطع لی ہو لی غیر خون کی رفلین لیس طراقی چڑھے ہو لی	لا لی لی پلٹن میں برابر سے ہو لی سورج ہوا کی ہاتھوں میں کرچن لی پی ہو لی
 گھر کے نشان سوسن آرا واد باغ میں	
اگے پری کی ابلق ایام پر ہمار	ہر کل گھوڑی یہ ہی کج کل سوار

ہر ٹوٹا اپنی رنگ پر سر رنگ یادگار۔	کیونکر نہ شاد ہو کی بجائی طرم سزار
	
مین خانہ زاد مرغ چمن زاد باغ مین	
گلست کو فقط نہیں آتی مین کچھ حضور	اک ذات خاص سی متعلق ہین ہوا مور
جور و خیالی گل کو سزا دینی ہی ضرور	گلدستی مین بند ہے گالید ہی پڑا تصور
	
اک مشت پر پہ اوڑھ بیداد باغ مین	
ایسا ہی کوئی کرتا ہی یاد رشتا کی ساتھ	گذری بہار عراسی بی و ناک کے ساتھ
باغ جہان مین لایا کمنا سی لگا کی ساتھ	اداسی چری سی فوج کیا کس ادا کی ساتھ
	
سبہا کہ کون سنسا ہی سنسریاد باغ مین	
جو کہ کہ ان گلوں پہ سم ہون عجیب مین	چلتے ہنسے مین آتھی ہی غم ہون عجیب مین
انصاف یہ کت مین رقم ہون عجیب مین	چلکین کے دونوں ہاتھ قلم ہون عجیب مین
	
سن لی ہی عندیپ کی قزاق باغ مین	
زکھا طوق سرو کو پہنایا جائے گا	گردن مین ہاتھ دی کی یہ دریا جاتے گا
صبار آج قید مین بٹھلایا جائے گا	سنبھل گالیکو بوجھا ہی بلہایا جائے گا
	
نالان بہت مین مرغ چمن لوبان مین	
عیسیٰ نفس ہوا ہی غنیمت ہی اسکا دم	جو کو کون سی جان آتی در خون مین کیا مین
کتنا ہون رست مصحف گل کی بھی قسم	کھلی کشتا کے بچہ طاووس صبح دم
	
رکھ دو جوشب کو بیضہ نولاد باغ مین	
شوخی سی باتہ پکا ہی پڑتا ہی رنگ گل	وقت خرام بیسے چمکتا ہی جام مل
کیا بے بدلون فی صل علی کا کیا ہے گل	تصویر یاد رکھ دو قلم مین جزو گل
	
ہی ہر چمن مرغ بہت باغ مین	


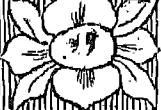








سیلا ہی نورنا لون کا اندری از دام	گل کا کٹورا بجا ہی رہا ہی صبح و شام
لشادی کی گہرین ہوتی ہی جھڑجھڑام	کینچا ہی نقشا گلشن ایچا دکا نام
کیا کیا مین بیل سپری کی ریا دباغ مین	
جہولی بہ لطف دینی تین منہ کے مہا کیا	ہاتھن کی کیا لگب ہی صدای ساریا
اک ہڈی دین فی چھڑا ہی اگر مار کیا	آتا ہی جوم جوم کے ابر ہار کیا
اور گیکے تخت پری زاد دباغ مین	
انداز نوٹا لون مین کیا دلبری کی مین	شہشاہ کی جڑی پین کیسوی پری کی مین
گل سنس ہی مین تھنی کبکے ریکی مین	انداز آتھار مین جتیا گری کی مین
بیل کی کون سنتا ہی فریاد باغ مین	
رنم بہار پیش ہی ایسا جسا ہوا	گل کا پتلا بجا ہے دورا ہی پھول کا
ششاد جھوٹی مین لب خضر جا بجا	دینا ہی سرو کو نہ کہیں لے اوڑھڑا
سو بار پر چکی ہے یہ اوقفا دباغ مین	
اباس کو ایسا باغ یقین ہی بنا نہ ہو	زاد کا سبز باغ ہی ایسا ہویا نہ ہو
اک بات مین کون جو تو زاد خفانہ ہو	دیزخ ہی وہ بہشت جہان تھانہ ہو
ہر تھل ہی میان تو پر زاد باغ مین	
چنچون کا مسکراتا وہ بیل کی چھچھے	گل سنسی کی لیے ہمتن گوش ہو
نشت مین تاک اینڈر ہی مین کٹری کٹری	منہ آچو کی آئینے مین ریکہ دیکہ کے
تلتے مین سرو اکٹھے مین ششاد باغ مین	
ہر سرو دیو کے قد بالا سے بڑھ گیا	میدان جتیا خضر میسا سے بڑھ گیا
سنبھل مین کا زلف چلیا سی بڑھ گیا	ششاد و جھولا تو وہ طوباسی بڑھ گیا

	کیا پست پر اسی حسن خدا داد باغ میں	
پہولا سپہا رہی یہ چمن زیر آسمان پہرے یہ حکم یہ ہے آئی اگر خزان		کیلے کی جا سباز میں گاتی ہیں باغبان سنہری کو مثل نضر علی عمر جاودان
	جانی ز پاوی صورت شہاد باغ میں	
باغ جہان میں نخل تنہا ہو بار بار سر سبز چمن سے گل سنگی ابل شر		ابکی بہا ایسی مبارک ہوا می گھر نخل مراد میں سنے آیا کرین مژ
	دن رات چھپے ہیں سجاد باغ میں	
مشہور و در و در مہن سکین فلک میں بلبل کے چھپے کا تکلف چمن میں		اک رنگ جاس ہی کہ وہ اپنی سخن میں ہا نوس میں شمع ہی نور انجمن میں
	خواب نامدار کرین یاد باغ میں	
	<b>واسوخت اول</b>	
تخیل روح ہو گئی حالت نہیں میں وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہی		اب دلین رنج او کھائی ملی ملاقت نہیں وہ دلولی وہ جوش وہ وحشت نہیں ہی
	آہیں بھی کہنے تو یہاں کچھ نہیں اگر جو پار کرتے تھے آج وہ کھر نہیں	
درون میں کچھ نراں کا ڈھنگ نہ ہو گیا آزاد تہا فقیر تنگ نہ ہو گیا		کپڑے ہی کیوڑی نہیں رنگا در ہو گیا سونیکا وقت اور دننگ در ہو گیا
	بھری ہمارے پاؤں کی شکر خدا کئی قید فرنگ عشق سے جوٹی بلا کئی	
برہم نراں ہی یہ طبیعت نہ ہو گیا		شکر خدا کہ ہو ذرا جی بہال ہے


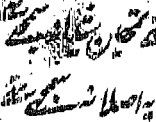
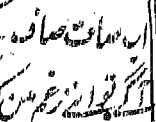


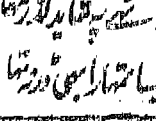
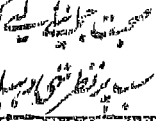
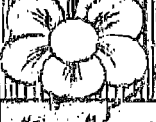

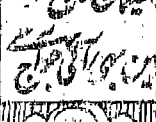
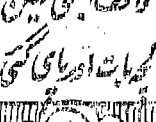


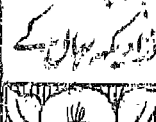
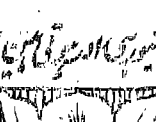

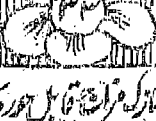
غزلوں ہی بیج ہی نہ او بنیں سی طلال	دارنگی کی ایک یہ ادنیٰ سی چال ہے	
	<p>خود میں سنیں میں اون کی طرح خود نمایاں موجود سب سے اون کی عزت سے کیا میں</p>	
<p>دو چار روز خوب ملاقات ہو گئے وہ بات کی کہ شرمین اک بات ہو گئی</p>	<p>ایسا ہوا جو ترک ملاقات ہو گئے اپنی تو ہر طرح سے ملاقات ہو گئی</p>	
	<p>باتیں سنائیں آپ نے ہم چاہیں کیا پتی کے نیچے بیٹھے تھے سر دھنکایے</p>	
<p>ایسی ہی بات تھی کہ کہی بات کرتے ہم بے لطفیوں سے کیوں سب ملاقات کرتے</p>	<p>ایسا جو جانتے تو ملاقات کرتے ہم دن کو بلائے سے جا اگر ارات کرتے ہم</p>	
	<p>کتنے کی باتیں سنیں ہم نے پتہ نہ پوچھو کیا ہوا جو کچھ ہوا وہ خوب ہوا سب بچا ہوا</p>	
<p>صدی غرق کی نہ اوٹے جی اور لٹ گیا گیسو کی یاد میں تن زار اور لٹ گیا</p>	<p>ان روزوں کا عشق سی کی جی ہی ہو گیا اوپر ملا کیجا رخ کا انگو پٹ گیا</p>	
	<p>ہم اور عشق و ہم میں بجا کیا میں دل ہو چکا ضعیف بنا ہر جوان میں</p>	
<p>دل تک سنیں ہی پاس محبت کریں گیا دھڑکنا تھا چہرہ کا وہ جوا اب ڈرین گیا</p>	<p>خود آپ سر پہ ہی کسی پرہیز کر گیا بیاہم میں آپ اور کا ہم دم بریں گیا</p>	
	<p>رخسار پہ پون میں کیا کیا گری سہی اک کی اوتار شب فرقت پڑی سہی</p>	
<p>دین و نفع ہاں سے سزا ہر گون میں</p>	<p>کیوں جان بچ کر یہوں خریدار گون میں</p>	



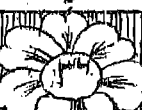
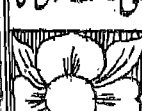

ایسا بھی ہو گیا کہی سر بار کون بہین	یوسف بھی ہو گیا ہو کو توای یار کون بین
	
<p>یون بقیہ ہو و الزام کون بہ بتانے بلا کہ ہو کہ تم شام کون ہو</p>	<p>بیشی ہوتا ہے مفتہ بین بزم کون ہو کہ ہو جتا ہے بار گل اندام کون ہو</p>
	
<p>پوچھنے والے یہ قہر جو تم ہو کیو کیا اکی زلف کے اسیر جو تم ہو کیو کیا</p>	<p>بیشی بی انیس جو تم ہو کیو کیا اپنے لیے اسیر جو تم ہو کیو کیا</p>
	
<p>کس بات میں ہمارا کی عنا سیتا ہی نہ بین خود بین اگر ہی یا تو ہم خود پسند بین</p>	<p>سبھی کو گرا گیا ہمیں زور و عقل نہ بین مخبروں کی بات نہ بین سرتیہ بلکہ بین</p>
	
<p>لاکھوں بھائی چور پیچھے ہیں کھ بین ہو جا ہی حشر ہی تو جہر بین اور رہ بین</p>	<p>ہر حال میں ہیں خوش بخت و خوش بین برخدا اہل دل میں گر بے جگہ بین مہم</p>
	
<p>و اما ان دیر با تہر سے بس چوٹا جا گیا</p>	<p>اکتے تہرے تہرے چوٹی تو جی پوٹ جا گیا</p>

سینے میں ایک آہ ہے پر ہونٹ چمکا	منازک بے ہی شیشہ دل ٹوٹ چکا
کچھ ہی ہمارے صبرِ جدائی کی کیسے تھے	وہی سی ہی ہیں خوار کی عنایت جیسے تھے
اشکوں سے پرگئی گلِ نارِ جنوں پہ اویں	وحشت وہ اب نہیں ہی کہیں لاکھ لاکھ تیرے
کھراک اور تاک لیا آپ کے پڑوس	کتنے تیرے جاگیا شوق کنارِ بوس
نقشے جسے میں دل پر سے نقش ہی تھی	آپ دکھنا ہی فریخت ہی وہی
کری میں ایک چاند کی صورت اندون	اونٹنے کوچی دیا وہ صہمت ہی اندون
جی گنتی بوسی لویہ اجازت اندون	چمکی ہوئی قدیم محبت ہے اندون
کیا چاندنی ہی کوٹے کے اوپر پانگ ہے	سکر شراب لینے میں کچھ اور رکھنا ہے
باتیں غصے کے اور ہی رغبت کی گفتگو	دل پر ہی نقشِ آج کی محبت کی گفتگو
یہ لوگ سن مانیکے ہیں اور دھبے کہیں	باتیں غصہ کی یاہ میں تقری غصہ کی ہیں
یانی سبانی محفلِ عشق و طرب کے ہیں	ہر دل عزیز کیوں نہ ہوں محشور کی ہیں
ہر دم رہیگا وصلِ ثابت ہی اڑنا ہے	ہاں کہ یہ ہیں اور نہیں سیکھتا ہلکا ہے
واحد آدمی تو نہایت حسین ہے	پر بیان نہ ہوں کی تاف میں ایسی نہیں ہے

یہ اپنی لکنتوں کی بھی کیا سر زمین ہے	زیرِ افساسی نورِ جان سے حسین ہے
 خود صاحبِ سخن ہی بہت شعرِ نغم ہے لیکن کمالِ عاشقِ شیدا سے وہ ہم ہے	 ۱۹
آنکھوں میں دلیں چہتی ہیں تو کونک پر کوٹھے پر کیسے پادن تو یاد آتا ہی ظلم	ایسا ہی آدمی نہیں کیا ہی آج تک ایسا نہیں کیا نہ سایہ ہو ہی تک
 جلتے ہیں پر فرستوں گے کنا ہی افضل انسان کی دعا ہی نہیں ہوتی تو قبول	 ۲۰
کشتوں کی پشتے ہو گئے رک کا قدمِ جان جوتے کے گنگو اور ملائی ہیں ان میں	تلوار کی ہی چال زمانہ ہی نیم جان کہتے ہیں یہ پھر نہ بچے کوئی نوجوان
 گلِ مانچو نکا ہی کہ ذرا کٹر کٹر اسی ہے چلے وہ چال کیبک ہی خود لوٹ جائیے	 ۲۱
ہم ہیں خیف و زار تو وہ دمانِ پان کیا کام آپ کو کہیں اونکا سلطان	دونوں کا جوڑ جو ہے کیا او سکی شان کچھ پوچھیے نہ حالِ بڑی داستان ہے
 قاضی ہیں آپ شہر کے یا کو تو ال ہیں کیسے اور یہ ارادہ تو بجا خیال ہیں	 ۲۲
جرات ہے وہ ساری جہان کے خلاف ہے فریب ہے ہی کہ خونِ اہلِ مصاف ہے	حدی سوا مزاج میں لاف و گداز ہے شہرِ خدا کی فضل ہی تاکوۃِ ناف ہے
 تلوار سے کلائی صفائی میں کم نہیں انکڑائی میں جرات مند و عصاب ہے نہیں	 ۲۳
سب سے متعین ملاؤ تو اونیسی ہی کیا ہے	اس بچہ کی وجہ سے یہ غرور غش ہے

<p>یہ ابتدائی عشق کی تھی انشاء عرض</p>		<p>جو کہ کیا تھا پہنچے وہی سب ہوا عرض</p>	
<p>بت ہو گیا ہوں اچکا گروید ہو گیا</p>	<p>شکر خدا کہ حالتہ ما بخیر ہو گیا</p>	<p>فرمائے فرائی مبارک کا ہال کچھ</p>	<p>کہہ باتا اور ہی تھی ہوا استعمال کچھ</p>
<p>سنتے تھیں اب تو کم ہے اور ہر کاشیال کچھ</p>	<p>ہندی کو تو پسند نہ آئے پر چال کچھ</p>	<p>ہم کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا</p>	<p>کیا یہ فحش فرائی نندارا بدل گیا</p>
<p>کوئی قدیموں میں نہیں ہوا روشن</p>	<p>ان روزوں میں وہ تو جو را روشن</p>	<p>صحبت کا رنگ اور ہی کچھ ہوا روشن</p>	<p>ایسا وہ اب زمانہ نہیں دورا روشن</p>
<p>انج بے بسندگی کی قتل نہیں ہیں ہم</p>	<p>میں تو نہیں کی سچا قاتل نہیں ہیں ہم</p>	<p>گوشہ پہ چار چار پہری نشست ہے</p>	<p>ہم لوگ آتے پاتے نہیں بند و بست ہے</p>
<p>سب سے میں کوئی مست کوئی ناعار</p>	<p>تو کیا کرو طرائع ہی پاچی رہے سار</p>	<p>رو مار چیتے اس کے پیچے بانج باغ ہو</p>	<p>اتنا تو کم کہیں گے کہ حاسلے دار ہو</p>
<p>حقیقت اور کہہ سیکتا انسان کہ تو سہ</p>	<p>سچ ہی کہہ کر ہر کی کوئی بیل نہ ہو سہ</p>	<p>جو ارسیت آپ ہیں ہی پہلے ہو تو سہ</p>	<p>مڑا مڑا عشق میں اس طرح ہو تو سہ</p>
<p>مردم شناس ایسی ہی ہوتی ہیں واہ جی</p>	<p>حاجت رو سیلے کی سو تو پڑے کیا ہیں جی</p>	<p>یہ خوش فرائی ہیں راستہ نہ ہو گا</p>	<p>لیکن یہاں خفا کا سان گھٹا نہ ہو گا</p>









دل کو پند پوری کوری کی بو کمال	خط خطا یہ بالوں میں اسی لہرو کمال
	
	
	
	
	
	
	
	
	




وہ کہہ ہی پڑہین اور کوئی اور نہیں	مکو نہیں ہی باریخ تو ہو کہو ہی غم نہیں
	جو ہون کرے پڑے وہی کہیں پڑے ہیں
	شامت ہماری ہم جو گلی میں
سہنیک ہی جو رگ کشن جنت الکا الکا	ان ہندی کر میوں ہی ہی نفرت الکا
	ہر ایک ہی ہی طرز محبت الکا الکا
	ہکو کی طرح یہ دو علامہ بھلے گا
پری میں ہی ہوا ہی کہیں نوبہ الکا شوق	یارو کی ایک یہ ہی جگت تھی کہانگشت
	دنیہ کا یوں تو شوق ہی سا چہارنگا
	پابند آدمی نہ مقتد پری کے ہیں
پہلے ہیں پسند یہ محبت نہ آئی تھی	مدی سوا کہ ایسی طبیعت نہ آئی تھی
	چاریر کی ادھی تھی ملاقت نہ آئی تھی
	انسان ہی تو ہی کہی ایسا بھی ہوتا ہے
فصدین ہی کہلتی میں کہی سودا بھی ہوتا	خرد کا نہ نام تو قرآن و وہ بیان
	شیرن ہی بھی زیادہ ہی شیرن ہاری
	پتھر ہوا کے وہی ڈھوسے خدا کی شان
خرد بھی ذیل عاشق غمخوار بھی ذیل	گل بھی ذیل بدیل گلزار بھی ذیل
	سچا ہی او کا جو پیر و خیال ہے
	ہر سوا تو آدمی تمہیں ملنا محال ہے






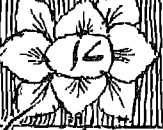


صورت کا ایک رنگ ہی کیا بجا ہے	مرا قباب حسن کو آخر زوال ہے
اور ناہمی ہو تو آپ سے بہتر ہے چاہیے	زرہ بھی ہو تو صبر سحر سے جانیے
اب کیا بہت دنوں سے طبیعت آج	تلخی مرگ آج کل انیوں کی جاٹ ہے
کشتی عریض نفاذ کے گھاٹ ہے	تسے جدا کیا حسین کیا خوب گھاٹ ہے
دشمن ہوا کہ جان کے تم دوں کسکے ہو	نوار ہوا دسی کی ہو قفس میں جسکے ہو
اگر دن وہ تھا کہ رہتے تھے آٹھون پہر	منہ دیکھنے کو اوستے تھے رقت سحر
جاؤ نہ صرف تماگر میں تمہارے سحر	اندھیری کی کہ اب نہیں آتے نظر سحر
جاسکے جو وصل یار میں تقدیر ہو سکے	اپنی تو ہر طرح سے غرض بھیج ہو سکے
واسوخت و دھوم	
نال میں دم ہی بہت عشق نہی جی ہاں	زندگی تلخ ہی اب روح سی ہزار ہی
نام لیتے تھی جسکا وہی بیماری ہے	سیکرڈن اسیم گئی اب کی مری بیماری
سخت بیماریوں یہ سال بھی بیماری	لکھنؤ چوٹا ہی کوئی کی بیماری
وقت آنست کرین دار فنا در گذریم	کاروان رفتہ دمانہ زہرا سفیریم
ہمیں میر شام بھی کوئی دوار اس نہیں	نکلنے نہیں ہیں لیکن تری بو باہر نہیں
میر سب جانے سے زانچین کسی یاشین	طاقت اوشن کی نہیں ہجو کہ نہیں نہیں
سب لذت سی کوئی آس نہیں یاشین	کیا تعجب ہی کہ شجیکو سی ملا نہیں

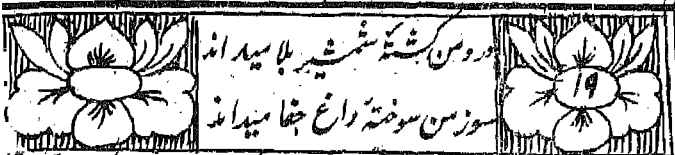


	<p>از غم عشق تو بیدارم و سیدانی تو و از غم عشق تو بیدارم و سیدانی تو</p>	
<p>ای بی بیار کی بے جلد خجری ظالم او گویا آه کادینا سے از خجری ظالم تو مجھے بھول گیا و بسے گجری ظالم</p>		<p>یستم دید و دانسته نہ گجری ظالم کیون رسے قتل با کجی گجری ظالم باو کرتا ہوں کجی آتش بھری ظالم</p>
	<p>از چہ با من گفتو گویا چہ می پرہیز یا شو با من بیار چہ سے پرہیز</p>	
<p>بھن چلتی ہی تو بستی ہی کالانی میرے تو کو منظور ہوئی و بسے جدائی میرے بھن چلتی ہی اب نہیں ممکن ہی رسائی میرے</p>		<p>آخر اس نصفانی یہ شکل بنائی میرے اب یقینی ہی قصا جبرین الی میرے شکر کے دن پہنچی اب تو صفا میرے</p>
	<p>فارغ از عاشق غمناک نمی باید بود جان من این همه بیگانه نمی باید بود</p>	
<p>آپ کے عاشقین میں نام تو کر جاؤنگا کوہین عاشق نہیں چون نام تو کر جاؤنگا و کہ یہ فیاضین گلا کا شکر جاؤنگا</p>		<p>غم نہیں پھر میں دنیا ہی گذر جاؤنگا اب نہ اس کو چاہی اور شوکانہ گذر جاؤنگا پس ہی ان کا پیار سے لیا اور تو جو جاؤنگا</p>
	<p>من اگر شمع شوم بافت بدنامی است موجب شربت و دنیا کی و خود کامی است</p>	
<p>مر سجا جاؤں تو جو دیوانہ میں بھر جاؤں یہ وہا کیوں نہ پہلا آتش بھر جاؤں آپ فرماتے کس طرح بھر جاؤں</p>		<p>بے خبر کیجئے تو تم خاک بھر جاؤں و کہ کوئی نہ جانتے کیوں بھر جاؤں ان اس جہان میں کی موت اگر بھر جاؤں</p>

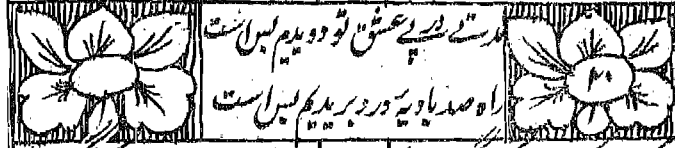
	<p>شرح در اندکی خود کہ تقریر کیم عاشق چارہ سن چیت چہ تدبیر کیم</p>	
<p>و صل کا وہ بیان را کہ تا ہی دن آئے و کی غائبی فی عجب طرح کی اوقات آئے و صل ہوئی کی تباہ و کوئی گمات آئے</p>		<p>ہجرین بن نہیں پرتی ہی کوئی بات آئے ہر دنیا سے ہر قسم ہی برسات آئے سب کھنڈ نظر آتی ہوں خرافات آئے</p>
	<p>مدتی ہست کہ حیرانم و تدبیر نیست عاشق بی سرو سامانم و تدبیر نیست</p>	
<p>رو کی گائی نہ تھی ایک ایک گتری تاج نہ سہی تھی بجا اتنی کڑی آنج تک یہ صیقلیت نہیں واللہ پڑی آنج تک</p>		<p>رات فرقت کی نہ دیکھی تھی بڑی تلک نہ لگائی تھی یہ ساونکی چٹری آنج تک ہم نے کھائی تھی پانوں کی چٹری آنج تک</p>
	<p>اچھہ کروں تو میں کسج شکر نہ کرو ایسج شکیلن دل و بیدار این کار نہ کرو</p>	
<p>کب تک ظلم سہوں چہ ہوں مجبور ہوں کب تک غامی محبت میں بہا چور ہوں کب تک پاس میں غیر میں ہوں فرور ہوں</p>		<p>کب تک جسے جدا کرتاں ایک چور ہوں کب تک عاشقوں میں اپنی مشہور ہوں کب تک صل کی امید میں مسرور ہوں</p>
	<p>شرح این آتش جانسوز کھنڈن تاکہ سو ختم سو ختم این سوز نہ ختم تاکہ</p>	
<p>تخلیہ ہوتا ہا دن رات یہ دریا نہ تھا اس طرح وصل کا ایک ایک سی آواز نہ تھا دل کسی اور کا ہوں میں گرنے والا نہ تھا</p>		<p>نہری محبت میں فرستی کو کسی بار نہ تھا سانے پیرے کسی عشق کا اظہار نہ تھا جیسے طے کا کسی آپ کو اگانے نہ تھا</p>

	<p>کس بن سلسلہ غیر از من بلند نہ بود یک گرفتار ازین جملہ کہ ہستند نہ بود</p>	<p>۱۱</p> 
<p>ای پری حور کیا تجھ کو بنایا ہے نشاۂین چور کیا تجھ کو بنایا ہے سببین شہ ہور کیا تجھ کو بنایا ہے</p>		<p>ہنہ مغر کیا تجھ کو بنایا ہے اس قدر جو ر کیا تجھ کو بنایا ہے ریخ غمگن کیا تجھ کو بنایا ہے</p>
	<p>بس کہ کردم ہمہ جا شرح دل آزاری شہر گشت رخ فای تماشائی تو</p>	<p>۱۲</p> 
<p>رات دن ایسی لڑائی نہ کہی ہوتی تھی چپکے غیر دی صفائی نہ کہی ہوتی تھی کری میں ساری خدائی نہ کہی ہوتی تھی</p>		<p>مجھے دم بھر کی جدائی نہ کہی ہوتی تھی لوگوں میں میری بڑائی نہ کہی ہوتی تھی مارساؤ کی رسائی نہ کہی ہوتی تھی</p>
	<p>این زمان عاشق گر گشتہ و او اناری کی سر برگ من بی سرو سامان ہاری</p>	<p>۱۳</p> 
<p>رات دن وصل سی مہلت تھی دم بہر آب نمی زنگن کما تا ہے مقدر ہکو گالیان ملتی میں غیر دن کی برابر ہکو</p>		<p>یاد آتی ہیں وہ دن بچپن کثر ہکو جانا ملتا تھا گھر سے تیری باہر ہکو ایک بوسہ نہیں ہوتا ہے میسر ہکو</p>
	<p>پیش تو یاد نو ویا کہن ہر دو کمیت عرفت مدعی و حریت من ہر دو کمیت</p>	<p>۱۴</p> 
<p>باد فانی مجھے تیرے دامن غلط ہے کیا بری چیز ہی یہ چاہ غلط ہے خیر قصہ ہوا کوتاہ غلط ہے</p>		<p>تیرے جسے شے کا گاہ غلط ہے دی دیا مفت میں دل وہ غلط ہے اب نہیں جانی کی اور نہ وہ غلط ہے</p>

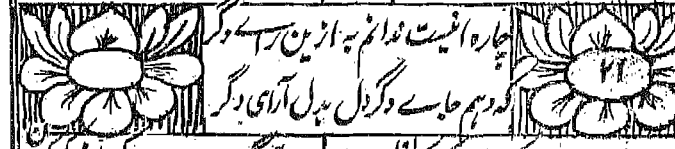
	جان من سنگدلی دل تہو دا ون غلط است چشم اسید براہ تو کشا ون غلط است	
و صکرات کاروان کمان تک کنگ ایسی جہا ست کی ہی تو بان کمان تک صاحب اللہ بنگمان کمان تک کنگ		روز کی ظلم سہون جان کمان تک دل کو وحشت رہی ہر آن کمان تک کنگ پھر دن کیون میں پریشان کمان تک کنگ
	چون چنین است پی کار و گر با شمس بہ چند روز سے پے دلدار گر با شمس بہ	
صاف رنگتہ میں زمانی میں ہزاروں بی محبت میں زمانی میں ہزاروں لوگ آفت میں زمانی میں ہزاروں		خوبصورت میں زمانی میں ہزاروں بیمروت میں زمانی میں ہزاروں کج طبیعت میں زمانی میں ہزاروں
	نخل نو خیز گلستان جہان بسیار است گل این باغ بسی سہ روان بسیار است	
آپ کیا مال میں اور آپ کی صورت کیا بیمروت سے گلا کیا ہی شکایت کیا آپ کو پیار کروں کیوں مرنا مت کیا		یہ تو فرستے صاحب حقیقت کیا ہے جو کہ کچھ مال نہ ہوا کی محبت کیا ہے بیمروتہ رہنے میں نرا تے لذت کیا ہے
	میں تم تال بسجود بت دیگر با شمس ہاں اگر سجدہ کنم پیش تو کافر با شمس	
بی وفا ہو کسی کہتے ہیں وفا کیا جانو کہیہ نکراتی ہی بلا جانی بلا کیا جانو بی تمک آجی ہو تم یہ نرا کیا جانو		پیار کر نیکی کی تمہیں تقدیر کیا کیا جانو عشق ہونا نہیں ہوتی ہی تضا کیا جانو ایسی کس ہو بہت نام خدا کیا کیا جانو



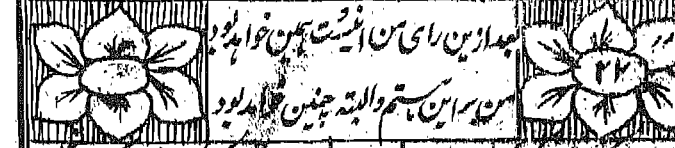
۱۹  
 اور من کشتہ شمشیر بلا میداند  
 سوز من سوخته داغ جفا میداند  
 بہت کیا دل تری باتوں ہی محبت نہ  
 اوج چاہت نہ رہی اب ہر طبیعت نہ  
 صدی پر صدی ہوا بجز من حالت نہ  
 اب تری کوچی میں آنی کی ہی طاقت نہ رہا  
 ولین خاک اور قی ہی اب نام کو الفت نہ  
 پیار کرنے میں جو لذت تھی وہ لذت نہ رہا



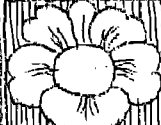
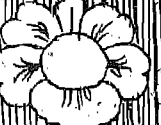
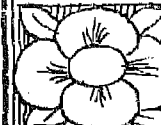
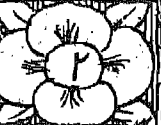

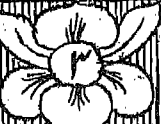




۲۰  
 تیرے لیے دے عشق تو دو دیدم بس است  
 راہ صد یاد یہ درجہ دیدم بس است  
 اب کسی اور کو ہم پیار کر سیکے واللہ  
 تیری الفت کا نہ اقرار کر سیکے واللہ  
 نام یعنی ہی تری کر کرین گے واللہ  
 اب تری ملنے سے انکار کر سیکے واللہ  
 بلکہ ہر بات میں ہکا کر کرین گے واللہ  
 دل کین اور گرفتار کرین گے واللہ



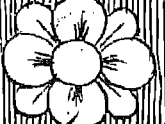
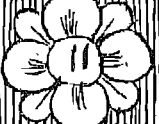
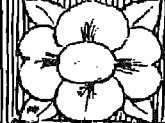
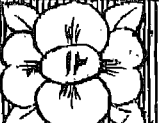



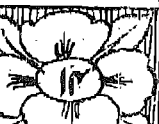
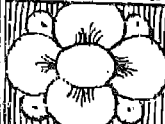
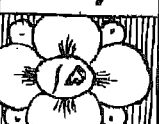
۲۱  
 چارہ انیت نہ نام بہ ازین رسد و گر  
 کہ دہم جاسے دگر دل بدل آرای دگر  
 ای پری ایسا جلاؤں کہ ستمی خاک کروں  
 اکبا کرتی پہ گریبان کئی خاک کروں  
 سست کروں کچھ بیکل اوسی جالاؤں کروں  
 قطع گئے تیری اوس ہوئی پوشاک کروں  
 سامنے تیرے اوسے چہرے کے بیکل کروں  
 تو سہی اپنی طرح بھگو سہی غمناک کروں

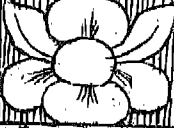

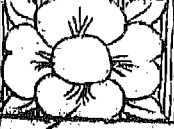

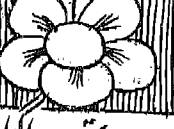
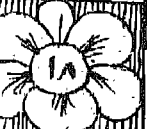
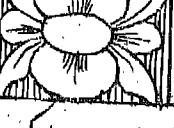


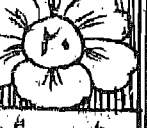




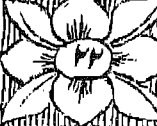
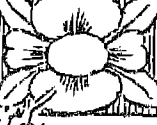

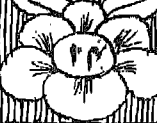
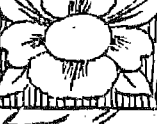

۲۲  
 بعد ازین رای من نیست چمن خواہد بود  
 من بر این بستم والبتہ چمن خواہد بود  
 ای صحرایے سو البتہ کوئی تیرے نہیں  
 دل لگا لو کہ میں لازم تھیں تا نہیں  
 حال جہاں کا ہی قابل تفسیر نہیں  
 اس سی تیر کوئی معشوق کی تفسیر نہیں  
 صاف باتیں میں یہ کچھ سچ کی تفسیر نہیں  
 اوسکی تفسیر ہی کچھ آپ کی تفسیر نہیں

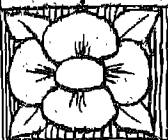
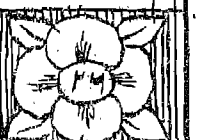
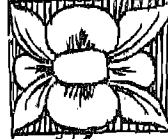

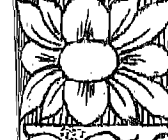
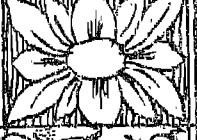


	<p>این نداشت کہ قدر همه یکسان نہ بود زان را مرتبہ مرغ غزل خوان نہ بود</p>	
<p><b>دشمن او اسوخت سوم</b></p>		
<p>گرما گرمی یہ طبیعت کی در کہا لی بہین</p>	<p>نی انداز کا واسوخت ستانی بہین جب قدر سکو ستا ہے ستانی بہین</p>	<p>دیکھنا باتو نہیں کیا ہے ستانی بہین</p>
	<p>صحبتیں گرم بہین جتن مبارک صبا خطبہ کی تاب نہیں چہ رہیں کتا کتا</p>	
<p>اب تک آپ کی باعث ہی درجی نہیں اپنی دانست میں سب عمری نہیں</p>	<p>دل بیزار بہین عرصے میں برسے نہیں وہیں شے میں جہان کی خبری نہیں</p>	
	<p>دیکھنا کاٹ سہوی کا دیکھا ہی کتا لال کوٹے ترے کہو بنا دیکھ لے</p>	
<p>بقا عرصہ بہت رقیوں پر اتار لے ہم گالیان دیکھ لے سکو پکار لے ہم</p>	<p>میں بہت رنج میں دوچار کو بانگ لے ہم آپ کیا آپ کے گھر سے نہ مار لے ہم</p>	
	<p>ایس بیہوش نہ گاؤں سی ہو دور ہی ہو دور سے سامنے سے دور ہو دور ہی ہو</p>	
<p>بات کرتے ہوئے دیکھ لے دیکھ لے اب انہیں لوگوں پر دیکھ لے دیکھ لے</p>	<p>آج سے بات نہ کرنا یہ کہہ دیکھ لے دم محبت کا نہ بہرہ دیکھ لے دیکھ لے</p>	
	<p>خوب صحبت ہی تمہیں شاہ اسی قابل ہو اپنے قابل نہیں والہا اسی قابل ہو</p>	
<p>اوس کے برے میں سلوک آپ کیا خوب کیا</p>	<p>ہے مشوق بنایا تمہیں محبوب کیا</p>	

فی حجاب آوردن ہو کر چھنجوب کیا	تسے جو اکر کیا وضع کے میوہ کیا
۶	اگر اس طرح کی صحبت نہ کرنا کرتی تھی اگر اس طرح برا نہ ہوتی نہ بہا کرتی تھی
کے یہ طور نہ تھا ان جو غضب ہوتا ہے پسے چین پسے کھو یہ کپ ہوتا ہے	کتر ایک ایک سر اس طلب ہوتا ہے منہن معلوم کہ کون اسکا سبوتا ہے
۷	ہن ٹری غیر وکی لوگوں نے بجا آتکو توڑ کر کہے مری گھر سے اوکھا آتکو
غیر اس طرح سرفراز نہ ہوتے تھے میں اس طرح مری راز نہ ہوتی تھی	اے دیکھ کے سوزا نہ ہوئے تھے سحر کی باتوں سے اعجاز نہ ہوئے تھے
۸	اون دنوں میں تری صحبت کا تو یہ گنتا جو راز ایک نہ تھا ایک جگت رنگنتا
غیر کی بات کمان دہن نشین ہوتی تھی تھا نہ چندی کی تھی جب نوین ہوتی تھی	اب ہوتا تھا مگر برق کین ہوتی تھے فتاح جب کہا ایکو کہتے تھے نہیں ہوتی
۹	میں ہٹا رہی کی نہ اس طرح بہر تھی نبیان یا قوتیوں ہی یون بہر تھی
صاف تو یہ ہی پشایہ لڑک کا ہی کوئی صاف تو یہ ہی رنگت میں چمکا ہی کوئی	صاف تو یہ ہی کہ میں یہ چک کا ہی کوئی صاف تو یہ ہی کہ یہ نوک پلاک کا ہی کوئی
۱۰	اکی اس طرح بدن میں کسی بو باس تھی مٹنے کہتے میں جسے آگے تری یا تھی
کوہ جو کہ گے ہی دھوڑ میں پرستے تھے	لوگ اس طرح نہ کر میں پرستے تھے

دولت کے لیے دربان گھر سے کہتے تھے	چاہنے والے نہ کلیوں میں اٹھ رہے تھے
	
<p>ان کے اس طرح کسی نگرانی میں تھیں کہ</p> <p>سب کے آنکھوں سے نواگے سبھی بڑی تھیں کہ</p>	<p>دیکھنا نہ کہنا نہ کہنا نہ کہنا نہ</p> <p>جو بھی تھیں کسی کہتے ہیں بہانہ کیا</p>
	
<p>یہ نہ معلوم تھا ہوتا ہے نشانہ کیا</p> <p>نہ سب سے آواز نکلتی نہ تھی گانا کیا</p>	<p>اب تو کیا کیا ہی انداز نکالے تھے</p> <p>آشنا سارے دغا باز نکالے تھے</p>
	
<p>بی طرح دل میں سوائی ہے خدا کر</p> <p>بی طرح وضع بنائی ہے خدا کر</p>	<p>اب میت سہی نہیں آپ کو مر دیکھ لیا</p> <p>اب زیادہ نہیں شہید کو مہر دیکھ لیا</p>
	
<p>اپنی جانب سے ملاقات بنا میں کہنا</p> <p>تم مرو اور کسی پر تھیں چاہ میں کہنا</p>	<p>ہو نہ مفر دیکھ ہم پر بھی یہی عالم تھا</p> <p>جیسے ہی سچ ہو تو میں بھی یوں ہی عالم تھا</p>
	
<p>یاد تو کیجیے کہ آپ سے بندہ کم تر</p> <p>آج تک کہتے ہیں سب لوگ عجا رب تم</p>	<p>جب یوں ہیں حسن سے معذور ہم تم دونوں</p> <p>لکھنؤ میں یوں ہیں شہور ہم تم دونوں</p>
<p>آئینے میں نہیں ملتا تھا کسی تصویر سے</p>	<p>بلکہ نگاہ کا مدہم تھا مری رنگت سے</p>

لوگ سب ڈرتے تھے کہ کسے نہ تھے	ایک دن دو دو پہر دیکھتے تھے چرت سے
	
میں پسند کرتے تھے ہم شرم تھیں آتی تھی	ات کرتے تھے رگت سی اڑی جاتی تھی
سیکڑوں دیتے تھے دم ٹھوکتے کیا تھے	خود پر یاد تھے ہم ٹھوکتے کیا تھے
روز کرتے تھے تم ٹھوکتے کیا تھے	کچھ تھارے کا غم ٹھوکتے کیا تھے
	
رات بہر وصل میں رکھتے تھے لڑائی تھی	چمیں لیتے تھے خفا ہو سکے رخصتی تھی
چپکے لیتے ہوئے گانا تو ذرا یاد کرو	جاڑا دن روز و نکاح کا گانا تو ذرا یاد کرو
صحنہ تک یادوں دہانا تو ذرا یاد کرو	رات بہر میرا ستانا تو ذرا یاد کرو
	
یہ تو کچھ بات نہیں بات کوئی یاد نہ ہو	اوس کہتے کہ جان باتوں میں شاد ہو
وہ دوپٹے کا بچھونا بھی تھیں بھول گیا	کیا مسہری کا بھگونا بھی تھیں بھول گیا
یاد تھی رات کا سونا بھی تھیں بھول گیا	سندھ لیتے ہوئے رونا بھی تھیں بھول گیا
	
کیا ہوا غیر کی الفت میں جو بیوش ہو تم	خود فراموش نہیں وعدہ فراموش ہو تم
اگلی باتوں کو ذرا یاد کرو یاد کرو	ترک منظور ہو بالکل تو وہاں شاد کرو
مفت برسوں کی ملاقات نہ برپا کرو	پھر نہیں ملنے کے ہم رو او کہ فریاد کرو
	
دشتر تک پھر نہ ملیں گے جو خفا ہو گئے ہم	وصل ہو گا نہ کہی ایسے جدا ہو گئے ہم
اپنی صورت پہ ہو مغرور تھیں چہرے میں	جو ٹھہری جو ٹھہری آئو تھیں چہرے میں

<p>عاشقوں کا ہی یہ دستور تھیں چہرے میں ترک بالکل نہیں منظور تھیں چہرے میں</p>		
	<p>اب بھی کچھ بات نہیں ہے جو مثالوں کو جیسے جو باتیں سنائی ہیں مثالوں کو</p>	
<p>غصہ اس طرح کا تار و ج ہے بیز اثر تمام آپ میں کا سیکو تے نشے سے ناچار شہنم</p>	<p>نکسے جلنے کی خبر آتی سنی مر شاستہ ہم کیا ہوا مارنے پر غیور نیک طیار ستہ ہم</p>	
	<p>صفت میں آپ سے اد بھی ہوئی تقریر ہو بشریت تو ہی انسان میں تعمیر ہو</p>	
<p>کوس لو کاٹ لو جو چاہو تو ایجان کرو دیکھ گورو نہ بہت اپنی طرف بیان کرو</p>	<p>سرخ باب جانی ارد صورت نہ پریشان کرو بس اوٹو بہر خدا وصل کے سامان کرو</p>	
	<p>مجھے بقیہ زدہ کی یہ نخلی جانے دو بس رو لایا بہت ایسے تو نہیں جانے دو</p>	
<p>سجدے کرتے پھرین ایجان ایسی کاری حشر تک ہوں نہ رقیبوں کے گذار گھرمین</p>	<p>تم جو ملجاؤ تو ہو عید ہمارے گھر میں ہو چلیں وصل کے سامان تھک گھر میں</p>	
	<p>کھسے سکھیں نہ کہی اپنا جو گھر ہو دلیں عشق پیدا وہ کریں ہم کہ اثر ہو دلیں</p>	
<p>سایہ کی طرح سے دم بہر نہ جدا ہونے دو زیر گلی تلخ ہی جیسے کاغذ ہونے دو</p>	<p>ہم سے ملجاؤ رقیبوں کو فضا ہونے دو اپنے بیمار کی لازم ہے دوا ہونے دو</p>	
	<p>نہیں ملنے کے کہیں چاہنے والے ہے سارے عالم میں نہیں چاہنے والے ہے</p>	
<p>مال کیا جان کا دنیا بھی گوارا ہو جا</p>	<p>ہم وہ عاشق ہیں اگر تیرا اشارہ ہو جا</p>	

چوڑی گمزا کو چہ بہن میاں ہو جا	تم باندھا ہی سب کے کنارہ ہو جائے	
	<p>ہم وہ عاشق ہیں شہیلی پہ ہمیشہ سر پہ جان مانگو تو اسی وقت کہیں حاضر</p>	
<p>ابھی کو کھٹی سی اوتر جائیں اگر مرضی ہو مندستہ جکتے ہیں کر جائیں اگر مرضی ہو</p>	<p>خود گلا کاٹ کے سر جائیں اگر مرضی ہو سر کے اس کو پیسے سی گر جائیں اگر مرضی ہو</p>	
	<p>ازما بیٹھے اس میں ہی نہیں بند ہیں ہم آپ رہی ہوں تو بالہ رضا مند ہیں ہم</p>	
<p>اپنے غصے سے کیا خوبیاں نہیں لگاؤ گھر تور کے بند کی صل علی واہ گھر</p>	<p>خوب اسوخت کما آپ نے واسد گھر دوسرے ملنے کی نکالی یہ نئی وہ گھر</p>	
	<p>دل جلاسنے کی یہ تدبیر نکالی تھنے مار رکھنے کی یہ تقریر نکالی تھنے</p>	
		
<p>دہوم ہی آئی بہار کی بہار آئی بہار ہر رنگ تاک نظر آئی طناب مہار چلندیں سبز بند ہیں پردہ گلہائی گلہا چہتیں سونیکے بنائی گئیں سب بنا کار مند کی کتری گئی چھائی گئی سرور بانغ سی دور ہو برگ خزان کی انبار قد آدم سے نکلتے نہیں پانی اشجار چٹنے میاں ہیں گلشن میں ہیں شول</p>	<p>ہو گئی اور ہی کچھ اتو ہوا کی گلزار بانغ میں ہوئی لگی خانہ عشرت طیار بارہ دریوں میں لگائی گئی جہاں آرا جایا ہوئی لگی اطلس و محض کے قورن سرخ کوئی گئی ہر ایک روش گورن بیلچے پوئی لگی صاف ہوئی صحن چین باغبان چنچیان ہاتھوں میں لگے تیرین پہرل چنچیان میں صرف لب لکھن</p>	

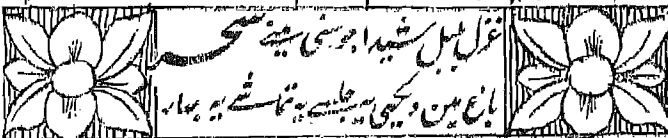
شندھی شندھی آہو اچھائی ہر گنگو  
 سہرستا ہی جہا جہم کبھی کبھی تابی  
 کیاریان ساری مین لہر زبا لب چن  
 نہرین دریا ہوی مین ڈوبی مین سوار  
 کوپلین کو کتی مین لول ہی مین طاوس  
 کبھی بیاختہ کرتا ہے پھیلا پی پی  
 حکم سہو بچا ہی مین باغ کی وار نہ کو  
 تہا لیان پھی کی انکھ کی خوشون چن  
 جابجا باغ مین اس طرح کی تھیر پھین  
 جانوں کا تو مین بہست یہ وہم جو  
 قہقہہ رند و شہرین شو مین خیالوں مین  
 بیعت دست بدو پیر خٹان ہوتی ہے  
 راہ رے رنگ ہوا واہ رے تائیر ہا  
 کتہ مین پیر بخان کھو کی دل سلو تر  
 رات دن جتن مین چلتی مین شہر مین آ  
 نشہ مین چور مین سپاس ہی ایک ایک پری  
 مود مین کتہ مین آباد رہے جھٹ پیر  
 پیش و عشرت کی جو سامان مین ہر جو  
 کوسیان مین شہر بادور کیا ہو کی پٹیا  
 گانا ہوتا ہے کہین نایح کہین ہوتا

زیر تاک انکی سیوس پیری مین بخوار  
 کبھی گہرائی ہی بدلی کبھی پرتی ہی تیار  
 باغ سیراب مین سر سبز مین ہن تیار  
 نظر آتا نہیں لیسا پار کا سبزہ اوس پار  
 جانا ہی تو فرد کا شور فلک پر ہمار  
 چھپے اپنے شاتی ہی کبھی بیل زار  
 چاندنی کی شب صباب مین کھینکے ہا  
 بادلوں اور تانی سے منڈھ ہو سب تیار  
 کبھی کبھی پاس جو بایں کی کر پاس شہر  
 کیوں نہ انسان کا دل ہوتا ہے ہم خوش  
 جطرف دیکھ اب چار طرف ہی یہ چکار  
 راہ و رنج بھی کیا باد کھشی کا اتوار  
 محتجب کتہ مین جھکو وہ ہو مین بخوار  
 شیشے کیا مال مین کبھی مین قرابی طیار  
 نین جتو ق سی خالی کوئی آفتون کتا  
 رخ فورت نہ کسی کو ہی نہ خوف اغیار  
 بادشاہی کی ہوس ہے نہ خدائی نہ کار  
 باغ مین ہستی ہی جو چہر جسے ہو کار  
 شیشہ و جام سہو ساتی سہو بان ہزار  
 کہین با مین کی گنگو کہین آوار شہر

کونے جابان میں عالی ہینان چوستے	جھٹ کونی نہیں ہے تو دمان ہی یہ ہمار
ہا ایان پتے بجائے ہیں صبا ناچتی	کھائی جاتی ہی چمن میں غزل بیل نہار
کیا غزل ہی کو تو کیوں نہ سنی آج تلک	رنگ ہی رنگ ہی ہر شعریں جو صف ہمار
گوش گل جگر نین دیدہ گس کھیر	ای صبح سننے کے قابل ہیں یہ گنگر شہار



چمن بہرین ہوتی ہی یہ تعظیم ہمار	سرو قد سیکو اوٹھا تاہم نمونی گلزار
واسن پوسٹا ابراج نہیں بچے کا	برہتے ہیں دست زلیخا کی طرح بشار
آسمان ابر بنا باغ میں آنے کے لیے	سیر کر نیکو چہرے سیارے ثوابت سہار
زوی گلکاری چمن سرخ زین کوئن ہمار	نشہ زراست ہے اودہ شاکہ نہیں جکاؤ
کون ہی جگہ نہیں جھٹاٹا ہی چمن	سرو کیا بھول گئے آباد اکو رفتار
ہی عجب طرح کی تاثیر ہوا میں بیل	کسی عشق کو عاشق سر نہیں ہی انکار



باد و جام سخن سی ہوئیں آنکھیں گنگار	بیل بیل شیدہ جو سنی بیٹہ سحر
بہر نواب کہا ایسا قصیدہ ہیشے	بانہ میں دیکھی یہ چاہے یہ تماشے یہ ہمار
موی سر میں ہی یہ خوشبو کہ درود پر	بطع رنگین کو ہوا گلشن رضوان درکار
آج کس لطف سے دیکھی ہی سوار حضور	تسکے ہر لفظ یہ قربان ہیں گل لاکہ نزار
یہ پیو دار نہیں تخت سلیمان کیسے	مشک افون کو بیتے ہیں ہوا عطا
کیا چمکتی ہوئی رنگین ملی ہے وزری	روش باغ پر جھٹ پر سرے باد ہمار
جو بصورت میں یہ سب شک پری شہر	سوج ہی شہر سرودا ہی اڑتی ہیں کھار
	کرتیان پائی ہیں باناٹ عشق کی گنگار
	پگڑیاں شہر خوشیدین گیسو شہار

<p>نور کی چال ہی خود نور کی ہیں نور ہی  کیا سب خیر ہیں مانند ہوا جاتی ہیں  رعد کی طرح سے آواز لگاتی ہیں یہ  خاصہ جاتے ہیں چکیتے ہوئے چکی کی طرح  کیا سواری ہی کہ دریا کی طرح جاتی،  دیکھی صحرائیں سواری تو کئی دیکھی  کشتان سی فلک پر کوکتے ہیں فقیر  خاموش رہتے ہی شمع سر طور  خامیوں کی بھی غلاموں میں عجب عالم  کیا سوار ہیں جبار و کا اشارہ آیا  نور سے فلک کی لوہاگ سحر اور طرف  نقوی ہی کہیں کیگی ہیں قصیدے</p>	<p>جو کمرے ہوں تو توابت میں چلے ہیں  راہ خوابیدہ قدم مہینے ہوتی ہیں  جو تھکتے ہیں اتنی روشن ابر ہمار  آنکھ پر ہو کی جھپکتی ہی یہاں دھندلا  کسی اس پار میں جھپکتی ہی میں اوس پار  شتر اسواہ میں لیلی کی طرح ناقد سوار  لیجیو لیجیو جاتا ہے یہ تہلی مردار  غش ہی موسی کی طرح چشم تاشاہ بار  استغنیوں میں ہی جی طرح میان بازی  ٹوک کہ جہین لیتے ترک فلک کی تہیار  کیوں مکر رہو سواری میں کہ اوتار ہی  حرف تقریر مسلسل میں نہیں بیکار</p>
---	---

### قصیدہ دوم

<p>آج کل باغ یہ عالم ہی کیا ہے جو بن  بوندیاں پڑی ہیں چلی ہیں اس میں  صاف تالاب میں ڈبو ہوئی شہو کی گہ  اوڑی گئے ہیں جو نہر و یکطرفہ گہ  دہوئی دہائی روشن صاف میں چھپتی  چکیتی راز کا عالم جو جان تو پسلیں  خوف ہی لال کٹھن و کانہ میسر و رخ</p>	<p>بوتلیں لاو پر اندھی کی منائیں ساون  ہاں کیا ابر ہی کیا باغ ہی کیا سترہ  باغ بہترین نظر آتی ہیں کنول پانی کے  سب سے بہتر تابی کہ اوتار میں ہو ایتھ  پانی پون ہی پکٹا ہی شتر اور میں پڑ  آنکھ ہر بار یہ سلیتی ہی طبیعت کی طرح  باغیان ٹوٹے کرتی ہیں کہ پانی کہ پکٹا</p>
--	--

استعد با عین ہے کثرت شبنم و حسن  
 انتہا ہی کہ چک نہ بیل کے نہیں  
 اصل لب میں شجری مثل حقیق شجری  
 رستہ کچھیں میں جو دانہ کوئی ہو جاتا  
 موسم باروری ہی یہ فضا کی دن میں  
 خوف بہتا ہی ہی شہر کے معشوق کو  
 بارہ دیون میں یہ آتی ہی چک چکا کی  
 کیا گستاخانی ہے کیا کو نہ رہی ہی  
 جسطرف دیکھیں گنگوڑ گستاخانی ہے  
 وہ ہموان دمار گستاخی وہ اندیر گستا  
 کستہ رچار طرف ابر ہے ماسار اللہ  
 اس قدر زور سے چلتے ہیں ہوا کے جو  
 ساری کوثر میں چلی آتی ہی منہ کی جو ہار  
 مرتبہ برسنے کی ہے آواز ہوا کا خل ہے  
 ہر شجر میں قد محبوب کی موزونی ہے  
 ابر تار پہا ہی سب چول رہے ہیں  
 جا چکا گیا دیون میں پناہ رہی ہیں طاووس  
 کیا لگے نوے کے پائیں میں خوش آواز و آواز  
 افسانہ گانہ نہیں ہے نہ یہ سینے دیکھ  
 دواور سے نو کہ پاک دواوری گرا گری  
 سر کے تعویذ قیامت میں ہلا ہیں

لین جا ہی بھی تو کہلتے نہیں ہو کی  
 جسطر سے کہ گستاخیں نہیں جا ہی سخن  
 موتیا پھولا ہی ہونٹوں پہ نہیں درخ  
 شاخ انگشت نکل آتی ہی یا شاخ حسن  
 پھر کیا پہلے ہیں ان فروغ میں پہلے ہیں  
 شجر قد میں نہ ہو جائیں سب فتن  
 شبنم جو تپے کہ سب جا رہی ہیں  
 نیسے نیل کے نیلے پہ چڑا ہو کندن +  
 کمی دن ہو کی دیکھتے نہیں جو ج کی کرن  
 شمع سو جی نہ تپتا کو اگر مورش  
 چشم بدور نہیں دیکھا ہے ایسا ساون  
 پڑا طرح جبکہ جاتے ہیں جہل و ہوس  
 بہکتے سے نہیں باقی کوئی پردہ چلن  
 شورش پر ہوا تھا میں چمن منع چمن  
 آج کل وہ پہا پہا سبزہ خط کا جو بن  
 راشکے دھوکے سے گلتے ہیں کوئی آئین  
 رنڈیاں نکاتی ہیں ہر پیر سے نیچے ساون  
 نور کی صورتیں میں نور کی ہیں پہلے بدن  
 یہ کمر کو دیکھتے نہ یہ بے ساختہ پن  
 غلام کی جہانولیاں اورستم کی جوتون  
 اونچی چلی ہی غصہ تہہ ہی چلی گردن

<p>جوڑی ہر رنگ کی پہنے میں مہر چھ صاف بجلی سے چمکتی ہی بنش چھوٹی طلایے پاتے ہیں چل ہی ہیں دین کا باغ نواب کا تا حشر تر و تازہ سے نچم اقبال سے صورت مضمون بلند سرمہ قامت انسان ہی زمین پر چمک</p>	<p>ابر میں رنگ کتنا ہی شغی کا جو ہر روٹی کی کرن صاف ہی سوچ کر ارٹنی بلبا جاتی ہیں رنگی ارگن جہولین ہلال سحر آگے مٹا کر جب تک ہر مٹن ہی تذکرہ شمع مطلع مہر ہی چمک کہ فلک پر روشن</p>
<p>آج کس پر بین احسان الدولہ واہ کیا بات ہی قربان حسان الدولہ صادق الوعد غلامان حسان الدولہ سرمہ قد ہے دیوان حسان الدولہ ساری اوصاف میں شایان حسان الدولہ ہی فلک زیر کیہ دیوان حسان الدولہ اک نہ اک روز ہی حسان حسان الدولہ ہو گا خالی نہ کہی خوان حسان الدولہ غیب سی ہوتی ہیں سامان حسان الدولہ زلزلہ ہی سلسلہ جذبان حسان الدولہ ہر برس سر و گلستان حسان الدولہ ایک ہی نعل بیتان حسان الدولہ جو سب روک دی دربان حسان الدولہ</p>	<p>ایک عالم ہی شاخوان حسان الدولہ بخدا قول کا پورا نہیں ایسا کوئی بات جو منہ سی کمی ہوگی تہہ کی لکیر قبر میں روح ہلالی کی سی کہتی ہے اس مروت کا ہی انسان نہ دیکھا تھا مترت وی ہی خداوند جہان نے ہی کیون نہ حصہ ہو پہلا خاصہ سلطان سچ تو یہ ہی کہ یہ نیت کی ہی ساری جسکا جو طرف ہی مٹا ہی موافق ہو ہر ریزہ کا دل سچ میں آجاتا ہی فیض و بخشش کا یہ پہل ہی کہ نہ لاتی واہ ری نعم و فراست کہ فلا طون حکم و بد یہ ایسا ہی آجاتی چو دارا با نضر</p>

<p>ہم وہ بین تابل فرمان حسام الدولہ وہ سحر خندہ احسان حسام الدولہ</p>	<p>کیسی مصروف بلند عرش کی تاریکیوں لکھنؤ کی شرامن یہ تیا ہی اپنا</p>
<p>قصیدہ چہارم</p>	<p></p>
<p>ہمارا خسر و شجاء جان عالم تھا فراق موت سی بدتر ہی اوس سچا پھر اس صفات کا ہو گا نہ آدمی ہدا وہ مہر تھا کہ وہ بو تراب کا ذرا ہر ایک شہرہ آفاق و شاعر عزا نہ ہو گا اکبر اول کا نور تن ایا ہزار حیف وہ صحبت فلک نہ ویکہ سکا جہان میں شادی و غم دو نو مکان نہ رہا نہ تو پہ چلتی ہی اب ہی غصہ کا سنا ٹکے ٹکے یہ بکین صفائی کیا کیا کہ ورتوں کی ہرین تلی یہ سبک ہی نقشا کہ لکھنؤ میں کسی کا قدم نہیں جتا وہی تھی ہم کہ خضر کو تباہی تھی رستا ایا او نہون فی تو پہیلے ہی کبھی رستا تمام شہر کا کچہ اور ہو گیا نقشا چو تر اکمین خایب کیس کا دروازہ وہاں ہرے جو آیا تو گھر پہچانا</p>	<p>تمام ہند کے تھا جان لکھنؤ اپنا جہان ہی غالب بیجان کسی میں جان اگر ہزار برس کسایا نگا فلک گردن یہ مومنوں کی طبیعت میں خاکساری صاحبون میں تھی سب لکھنؤ کی چیدہ ہر ایک شاہ ابو الفضل و فیضی و عرفی عجیب صبیح اہل کمال تھا افسوس نہ چوتھی کا کہیں جہان تہجہ کی محبت نہ پانچون وقت کی نوبت نہ وریان جہان میں صاحب ہر کی ہی یہ بیدار صفائی شہر کی ہی صاف صاف تھی یہ انتہائی صفائی ہوئی ہی گینوں کی بہشت کی پھرتی ہیں کم کردہ کار الکلیطرح جنہوں نے راہ شریعت میں پاؤں نہ رکھا سکھان سیکڑوں شکر کوں کدوئی ہمار کیس کا کہ گہ گیا پستہ کہیں گری و دیوار جو کچہ خرید کو بازار تک گیا کوئی</p>

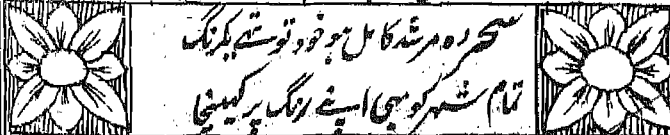
شکار سفت کا آب کیلئے میری جان آواز  
 یہ حکم ہے کہ نہ ہوں چار ایکٹا باہم  
 عجیب باغ تہا رشک بہشتا قفس  
 نہال تغزل شبنم کی موتیوں سے  
 چمن لطیف لطیف ابجو نفیس نفیس  
 وہ لال لال گل سرخ ولالہ حمیرا  
 ہوا کی جھونکوں میں بی شہ جان آواز  
 نکال پیرا نہ انجم سے پھوٹی تھی کرین  
 لگا کی دانوں سی سداک پہنیکہ سے  
 پڑا جب اور کی رخ صبا پر عمارتیں  
 بہار نشو و نما کی بہار میں دیکھئے  
 چمن میں چرونگی دانوں سیوں پہن  
 ہر ایک بات سی شاخیں جان گئی تھیں  
 زمین باغ میں تہا انتہا کا زور منو  
 کہ کر پڑی تھی چمن میں حقیقت کی بت  
 صدای غمغیہ کی گونجا ہوا تہا سارا لہر  
 غزل سرائی بلبل صدای خندہ گل  
 صدای ساز و نوا کی مضمی و مطرب  
 عجیب نگ کا بیلا تہا واہ کے ایجاد  
 غرض فقیر سی تابا دشاہ سب کی نگ

کہ نیگل کیوں کا یہ شہر ہے گویا  
 وہ دن گئی کہ شب روز رہتا تھا  
 ہر اک درخت تہا سیو کا غیرت طویا  
 حقیق سرخ کی گل تھی زرد زینت  
 وہ شبنم ہی شبنم ہی ہوا آواز وادو  
 وہ زرد زرد زر گل ہر اک اسیرا  
 حقیقتاً دم عیسیٰ تھی اوس چمن ہوا  
 بہار گل میں جہاں چاند کیست کرتا  
 چمن کی خاک سی ہوتا تھا موتیا پیدا  
 بنفشہ خار رخ خال سی ہوا پیدا  
 شکار فاختہ کو جب وہ سر و قد آیا  
 ہوا ی باغ کے صاف ہو گیا سیرا  
 سسہ قد و نکال جو عجیب زخیرا تھا  
 گواہ رکستا ہوں میں شیخ و کوک آکا  
 تو دفعہ بٹھری ہو گیا تہا ہر دانا  
 ہر ایک شاخ سی آتی تھی بانسری صدا  
 شکست تو بہ نہاد و قفل سینا  
 وہ کوک کو بیوں کی بولنا پیوں کا  
 گلے میں کیسے نہ تہا گیر دانا جڑا  
 روش روش پہنچی صحیفہ میں شایعلا

وہ کہ ٹیہوں میں تل گیمات کروں پکارتا تھا یہی رعد ساقیا بر خیز وہ دھم دھام میں دماغ کو کون بھیج دیا تھی ساون کی کیا جانتا نہ	وہ جگر رہیں پر یون کا سخت پرانا بگیر جام کہ ابر سہار آپو خیا نقطا بیان تو سہارا تھا او کی حجت کا غزل سحر کی یہ گاتی تھی غرش لگو کیا
--	--



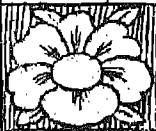
غزل وہ پڑتا ہوں بچپن پر گلاب سہارا کی مبارک ہو میں نور و زہا چمن میں بیٹھ کر ہوا لکھنا ہوں شراب تلکے کے ہے بہارین ابکی شکار کیسیو دھم کی کلکے دریا پر یہ سبز کب جو دیکھنا ہی کیا شاد ہوا کہ شامی اندھیرا جو صحن گلشن میں ہجوم گل میں یہ غنچے نہیں چلے جہان بہار میں آنسو گری تھی بل چرخ کے گرد ہون روشنی کی ٹیٹیاں ہوئی لڑائی زر گل یہ باغیانوں میں یہ باغ جسکا ہی بی شبہ جنتی وہ	چمن میں جہی درد کا میں رنگ بیل پلا دے ساقی مجھاد جام کو تر کا قلم شراب کی ہو اور گلاب کا سخت نجومی کہتے ہیں میزان میں آفتاب نکل چکا ہی فلک پر سحاب کا خیمہ کہ غوطہ دیکے نکالی خضر نے سبز عبا تو عند لیبانی باتون کا چار بانہ چمن میں گل کا کٹورا سجا رہی ہی عبا اوی زمین پر نہتے ہیں موتیا پولا گلون یہ ڈالتے ہی آنکھ زکس شلا نیا شکوفہ ہے لوار تازہ گل پولا حدیث میں ہی کہ دنیا نمونہ عبا
--	---



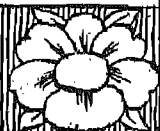
سحر وہ مرشد کامل ہو خود تو تے بکریک تمام شہر کو ہی اپنے رنگ پر کیچیا	عصیہ یا تو وہ میلے تے یا یہ ویران مقام ہو کا ہی کوئی نظر نہیں آتا
---	--

یہ شہر وہ تہا پرستان ایکو کہتے تھے  
 او جاڑا بید پرستان بی سیلوان ہے  
 خوشی ہو عید کی نکلے کہیں وہ عید کا چاند  
 صدا دہ دنگی کی کانوں سی پشیمین ہار  
 شرک پر باد بہاری چمک کی پھر نکلے  
 ہر ایک کو چین سیلا اویسی طبع پر ہر  
 مقام عجز سی دم مارنے کی جا پشیمین  
 خدا ہی جانی نظر کسی لگ گئی ایسی  
 زمین پاؤں کے نیچے سے نکل جاتی ہے  
 ریش شہر تو سیانی اپنی حال میں نی  
 نہیں تصور کیا پھر خوبی اعمال

جو قصہ تھا وہ اکبر کا تھا راجہ اندر کا  
 کہیں فراق نصیبوں کی ہوتی ہے دل کا  
 دوبارہ روی ہمایون کا پھر موزن ہمارا  
 چلین سلاخی کی تو پرین خدا کری ایسا  
 شگفتہ غنچہ دل ہوں بہار زری ہمارا  
 خدا سے زور کیا کہ نہیں ہوا سی دعا  
 جو کچھ فلک تی دکھایا وہ انکھ لہنی کیا  
 ہسی ہی اتنی اتنی روی جہد رشتہ  
 مگر شہر بہ بند ہی ہی قدم نہیں جتا  
 نہیں سے آج کوئی اپنا روکنے والا  
 مقام شکر ہے لازم نہیں گلا شکوہ



سچے وہ شہر ہے دل کا دیار تھے  
 آہ آگے گئے کی طاقت نہیں ہوا خدا



کوئی قصیدہ نہیں پڑھو کہ جی پہلے  
 وہ کوئی ہی کہ جناب منور الدولہ  
 برب کہیہ خوش آمد سے من نہیں کہتا  
 امیر دابن امیر وزیر دابن زیر  
 خفا کی قلب سی کیسان ہی ظاہر دابن  
 جمال مہر کا مرتج کا جلال ملا  
 زیادہ کہتے تعریف جہد رکم ہنہ

وہ نذر دو روئے سے جہاں ہو مہر اعلیٰ  
 وزیر ایسا نہ گئے ہوا نہ اب ہوگا  
 زمانیکہ ہی ہی قول ایک جھپک کیا  
 محب شیعہ ذہ وار سید الشہدا  
 غبار فزنگی ہی پاک آیتہ دل کا  
 کمال ماہ کا پایا تو عرش کا رتبا  
 کہ ایک ذات میں لا کون مضاف نہیں

ملک مصلح ملک باز گاہ کی بران سر  
 تھار و شوکت و جاہ ہلال عظم و شان  
 مغرب پر چری و عدل گستری و کرم  
 فروشی و نفع بانگساری و جہنم  
 نیل و دیدیہ فتح و نصرت و اقبال  
 دلازمون میں ہیں کس کس کمال کی  
 قس کے پاس تزاری تنگے شمع کی گرد  
 جہن کو مطلع غور شد لوگ کتھے میں  
 تھاری کہی میں ہیں بابرہ تہ ابرو  
 خدا کی نام کی سمن دہن میں مذاق  
 یہی ہی آج تک ویر سرخروئی کی  
 برا کہ کا بھی ہر چند اک زمانہ تھا  
 جہان میں نام ہی مانند حاتم طائے  
 گر سینہ وہ دیدہ کا فرق ظاہر ہے  
 کچھ انتہات نہیں جاہ و دیوی کی طر  
 نہ مال سمجھو درامتھب وزارت کو  
 عجیب کام کیا راستے میں کہی کے  
 پکڑ کے قید کیا ڈاکو دنگے افسر کو  
 خودی نہ آئی در اسند وزارت پر  
 صلاحی قوی کی اہل فرنگ قیہ میں

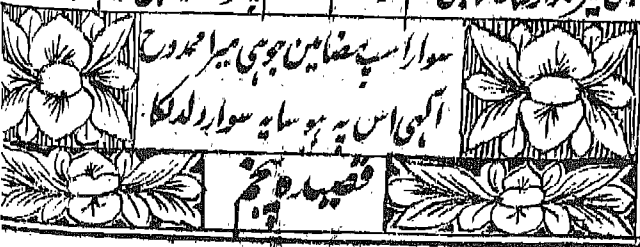
قمر کاب سے انجم سپاہ نام حسدا  
 شکوہ و حسرت و دولت عطا و تود و سخا  
 مخبری و عنایات میں کہوں کیا کیا  
 بقدر دانی و جوہر شناسی کمیت  
 بیان کی نہیں حاجت ہمیں ہی میں بدل  
 مصاحبت میں ہیں پیشی میں بدل  
 قریب گل کی عدا دل حضور میں بند  
 کہ آفتاب ہی ماستی پر سجد کیا گیا  
 ضیائی عارض انور ہی نور کا ترکہ  
 غرض و طیف سے خاک کی بھی نہیں کیا  
 بہت شباب میں پاپوس ہو چکی ہی غا  
 محب و زیر تری سمیت جعفر و سیب  
 دلایتوں میں مہن ضرب المثل ہو جو سخا  
 او نہیں سنا فقط آنکھوں کی اپکو دیکھا  
 جہان میں نہ کوئی ہو گا ایسا ہی پروا  
 کہ لکھ کے ویر یا شاہ او وہ کو استفا  
 عرب میں و ہوم ہوئی اور بند ہیں  
 وہ بد و دل ہیں تھا لا کہوں کو اور نہ  
 رہا خدا پر ہمیشہ حضور کا میکب  
 سہاوری و سخاوت کا ہی یہ آواز

جہاں میں آیت رحمت ہو مومنوں کی لیے  
 گمان سے پہنچنے کو اس کا ساتھ ہے  
 خدا کے بندہ مقبول ایسی ہوتی ہیں  
 شکار شیرین اوس قیل مست کو ارا  
 وہاں ہی شیر خدا نے بچا لیا اگر  
 رنفل کی گویاں قیل سید پر پڑتے ہیں  
 بزنگا ابرسیہ جو مٹا تھا صحرا میں  
 حضور فرودین بندوق کے لگانے میں  
 چراغ گل نہ ہو گئے اور گل دیا  
 نظر عارونے ملائی کہ پڑ گئے گولے  
 پڑے جو گولی ہوا داس کے دم گلشت  
 شکار خوب کیا حیدر گاہ عالم میں  
 رواج ہی جو پڑاتے کا عندولت میں  
 نمک میں ہی یہ اثر ہے حضور علی کی  
 بنی کی وقت میں ہوتی جواب خاطر سے  
 بچا ہی قیل سواری کو کیسے ابر بہار  
 خستہ وقار کہ کوہ وقار مانتی ہے  
 حضور جلوہ نہا میں جو اپنے مانتی ہے  
 گمان ہوتا ہے خرطوم نیر زانے کو  
 چمک میں ہی جل رہی صافی میں

برای راحت عالم او شافی یہ ایذا  
 ہزاروں کوں تھا گو لکھنوی گلستا  
 جو خیر خواہ غنائت کو ہوں تو ہی زیبا  
 مسافروں کا وہ کہہ غافل تھا کو یا  
 کہ شہر شہکے نمودار خود مہر سے مولا  
 گمان تھا غیب تار و شہاب ناقب کا  
 کہ چار زون ملک گو کیونکا شہر ہر سا  
 نشانہ رات کو بسی آپ ہی زمین بیتا  
 نہ کیونکر ایسے نشانے پہ دل ہو پرواہ  
 پائیکے آنکھ میں مرغ نگاہ جانہ سکا  
 تو مرغ گشت گل یا غنیمت ہو گئے لگا  
 برای نام ہنسی کوئی نہ جانور چوٹا  
 اوڑا دیا ہے ہر اک قوی دار کا طوطا  
 جہاں شیا کوئی نوکر ہوا پران مارا  
 شکار آہوی کعبہ حلالی ہو جاتا  
 حیدر کو نکلے سواری شاکہ تہن برسا  
 یہ سر بلند ہی قیل فلک کی ٹکر کا  
 فلک چہ عیسیٰ مریم میں طور پر ہر سا  
 کہ کوہ طور ہوئی نہ رکھا یا عیسیٰ  
 عیان ہی ہو دج سی ہی نور کا ہوا

نہیں ہے جوں میں سلی کا پہول  
 لکائی خوشی کو کہتے ہیں دیکھو دیکھو  
 شہ وصال سی باغین طریش شہ  
 یقین ہو رہا ہے اباد انہوں کی سفیدی پر  
 سیاہی ہستی میں ہی چشم مست جاوے  
 جوں غمید میں جیسے ہر شے کا ہوس  
 اسی ہی کہتے ہیں اب وپاکو دیر باقی  
 محب طلسم کا گھوڑا سی بیٹھیر کی طرح  
 نیم شہ میں رشت وکیل میں تند ہوا  
 پری جال ہی گھوڑے میں آویٹ  
 پہرے ارادی پہرے اگر لگا نہ ہو  
 گیسو ہاری میں حاجت ہوئی تہ چاکا  
 پیٹری آنکھ گیسو گرم روپ صوت برقی  
 بس اب عنان کیست قائم سحر رو کو  
 زمین شہر میں ہر خیمہ ہی بڑی وسعت  
 جہان میں جب تک اس پھلک پہریا  
 ہی تیرہ دار فلک کا ہی نام تاروشن

طلوع مہر ہے دامن طور سے گویا  
 یہ کوہ قاف پہ جانا ہی تخت پر یونیکا  
 نہ پہلی جوں پہ بھی چاندنی کا ہر دم  
 دو نہر شیر روان مینوں یہ مین گویا  
 چلا تو ابر سنار کیا تو کوہ رہا  
 جلو میں ہانسی کی آگے ہی وہ کتل چا  
 کہ موج رم سی حقیقت میں ہر قدم پر  
 اگر کمون عمل طے ارض ہی نہ پہلا  
 روش پہ پاؤں سہاری سرگ پہ پاؤں  
 بجی ہی نام جو ہدم حضور نے رکھا  
 اخیل و تیز رو و خوش خرام شائستہ  
 برای نام اسی کافی ہی ساز چمکا  
 سند ہار کے مانند باز چمکا  
 سند طبع تو منہ زور ہے مینوں کو  
 مکر و چاہہ کرو فاعلمہ قصیدے کا  
 ہی دست رحیمین جب تک کہ برقی کا  
 پہرے یہ املق ایام جب تک کا



تراوت آتی ہے آنکھ میں دیکھ کر باران  
 بہا رہیں ہی یہ نشہ و ندامت جان  
 بہا رہی تیر کی سوتیلان چھوٹیں  
 یقین ہے کہ درخت پھار پیدا ہو  
 پر سے جواوڑ کے منہ پھار چھین  
 عیان ہو سطر عیان پر شکل نوارہ  
 یقین ہی کہ کرن آفتاب کی پوٹے  
 پڑے جو چوٹاوس باغ بنیے  
 عجیب شان سی آتی ہیں ابر کے کڑے  
 چمن ہر ایک اکٹا رہے راہ اندر کا  
 چمن میں شیکے وحف نہو جو کھینے لگے  
 ہوا میں ہی یہ تر و تازگی کچا کی بس  
 خیر سے میں ہی فزکی محل کی تیرا

ہر امر نظر آتا ہے سبزہ مرگان  
 کہ خار شک بھی ہیں نشتر تر گہ باران  
 کر رہیں گے وہن محراب گل خندان  
 چمن میں ہنسی کے کوئی جواوڑ پھار  
 تو نکلے خاکہ دانیس کیسوی چان  
 سبے جو گزرتی ہیں گوہر قلعہ ان  
 خوام میں جو گزری زلف یار سوسن  
 یقین ہے کہ وہ ہیں پوٹے لکھنیاں  
 جلوس عید میں جیسے وان ہو چھلان  
 ہوا کے جو کو نہن کیا کیا اوتار ہیں  
 مری قلم سے نکلنے لگے طاریان  
 کیا جزا وہ ہرے ہو گئے سنے قلیان  
 کہ بندے جسکے بنا ابر ہمیشہ آستان

قصیدہ

ای ہوا چاکے بنارس سے اڑا لا بادل  
 کام کر نہیں ہو رہے کی اندر میرے چل  
 صحن گلزار ہے ہو کوئی مسطرا  
 قریان کتے ہیں تھی میں جیسے ہی  
 اسی فلک با عین دم بہر جو کہیں آئے تیرا  
 باغ میں تے نہا لون چو کی تیرا

چاہیے ہندوی سوچ لیے لگا بل  
 باغیانو کو جو بجلی نہ دکھائے مشعل  
 شرم سے عطر میں ڈوبی ہی چین  
 ٹوٹ جائے کیوں سر و چمن کے توکل  
 جوشش می ہی نہیں چپہ دینا بادل  
 بار بار تھرون سے پی لیتے ہیں پانی پانی

جہنم تر گس یہ سمجھتی ہی کہ میں ہوں جل  
 باغ میں ناسنے کے چادر ہو اگر ستم  
 پہل نہیں گس کے کہتے ہیں سنبھل کہ سنبھل  
 آتش گل سے اگر گرم ہے بیل کی  
 باغ کو گیسرے مجھے چار طرف ہیں بول  
 شیشہ و جام سی خالی تر ہے برشت فعل  
 نکر نکر و نکر و نکر دیکھ لیا جائے گا کل  
 دل زہرہ ہی یہ کہتا ہے کہ بول بول  
 اگر کیا اب تو عشقون کی عبادت میں جل  
 کر دیا بائیں کی آواز سنے دیکھو سیکھ  
 دھڑے چھوڑنے وہ حال جوڑتے ہی جل  
 عقل جاتی رہی نشہ فی بنیا بحس  
 بیل اندر بیل بس بدتمنا سے غزل

منہ پر سننے میں جو دینی نظر آتی ہی  
 دوسرے قطع کرے بار بار ہی فوراً  
 روشنی صاف میں ایسی کہ ہستیم ہی ہوا  
 انگلیں ہر گس کی بھی ہر وقت سکا کرتی  
 آپ نہ کہیں گی خزان ادبہ چاہیگی بہار  
 دہم دم رکھ کی آواز چلی آتی ہے  
 آن تو خوب ہی جی کھول کی پی عیارو  
 وجہ کہتے ہیں ملک ساز کی آواز دل پر  
 فقیر رہا دیکھ کے حاضر ہرین جاتے ہیں  
 ہو گئی جامہ فراہم کو ہی تاثیر نشاط  
 مدد میں سے نکل آتی ہیں مدد ساری  
 مل گئے آنکھ نہ دیکھیں گے پینے شراب  
 واہ کیا شکر میں کہ بقول عرفی

### قطع

نہ ہر اک نظر آتی ہی زمرہ کی کمر  
 ورق سیم و طلا کیوین معنی میں جل  
 سوکتے سوکتے ہو جاتی ہیں ہر اک  
 منہ پر سننے میں اگر ادبہ کی نکلوں  
 نیم رخ کہنچے تصویر تو ہو مستقبل  
 بڑھے ہر صحن جہن صورت شامند

آپ تو بایسی ہی سنیر میں ٹھہرتی نہیں  
 عکس گذار دین بائیں یوں میں جیسے  
 اگر پڑو گئے تھالوں میں نہایت ہی لال  
 اثر باد بہاری سے سنے ابر بہار  
 اس قدر شوق تماشا ہی میں ہی سبکو  
 صندلی رنگ ہو میں جو چڑھائیں توری

نوت مایہ لیبی ہی کہ پڑھتے پڑھتے کس قدر کیاریوں میں جمع ہیں گلمای کیوں نہ دیوانی ہوں انسان مجھے اب تو اتوں میں نکلتی ہوں ہزاروں	کسی میں بھول گئیں پہوٹے کسی میں یہ پڑے دن کی لیے ہوتی ہی شاید واہن باد بہاری ہی پری کا انجیل باغبانوں میں جو ہوتی ہی کبھی بول
---	--

## قصیدہ مضمون

یہ دھوم دھام سیئی ہی ابکی سال سہا یہ انتہا کی ترقی تازگی ہوا میں ہے منہ کے فیض سے پھر پوچھو کچلے سبزہ الاجی دانی کو رکھو جو کوئی شکرین عجب نہیں ہے اگر عباغبان بڑ بجا گشائیں یوں شرافت میں مالہ نزل تمام ستہ درختوں کی رگ عرشین	کہ باغ خلد میں پوسچے میں نالہ مای بجولے سبز میں جنگل میں صورت اشجار کمر میں آل کے پانی چوبیسے زنگار نہو کی فیض سے غنا نبات ہو طیار کہ مثل آب بجا ہے طراوت گلزار شب برات میں جھڑجھڑ چوڑے میں آواز ہوا سے آتی ہی آواز نہا خدی ہر مار
---	--

## قصیدہ مضمون

رزد و بہار کے پتا ہو کے خزان سبز میں باغ مبادل سہر ہو سننے میں ہوتی جیل میں پانی بھی کیا کیا جو ہے میں سرو قد نہ کی بدن بر کو چہ میں بہار سے سادگی کی ہے کیا باغ عیش باغ ہی بیشک ہوتے بلبل کو وصل گل سے تو قمری کو وصل	جمنہ ہی جاسوئی شہر بہار ہو رہا پھولے لگے نگار جہان ویکھے رہا تیرا کیا ہی ہو نہ لگیں بہارستان پھر سہتہ میں اور تن نہا ترستہ میں اغوا کیا کیا درخت پختہ پختہ تیرے میں باغبان جہاں کہی بہار نہ آئے کہی خزان جیاد ہی چمن میں نہ گاہیں نہ باغبان
--	---

جیلا ہر ایک طور سے تعلق رکھتا ہے  
 اب تو بقول حضرت سودا نے رنگ ہے  
 پہلے میں عیش باغ میں لے لیا ہے  
 یہ باغ سبز وہ ہے دیکھا دن جو غلو  
 نشو و نما نے رنگ چین میں جالیا  
 شفاف کوہ درشت میں آہنی کھڑے  
 راجہ کی ریشہ کے تہی رنگین جھٹکا  
 ابر چین سے سنارے گنا ہون کو دھو دیا  
 پریشان حال کون ہی کس سے کد کوئی  
 کس نال میں پہنسا یا ہی کس عین لیب کو  
 چوہری خلاف ہیں قفسوں پر بہان  
 نیرنگی حجاب نے دیکھا ہی زور رنگ  
 کچھ اس بہار میں بہین درخت زیادہ  
 لکھو بہار باغ بہار کہ ہو بلبلو  
 اپنی نقطہ بہار سے جیت مکان ملک  
 کیا کیا تھی عزایت شہری فقیر پر  
 رہتا ہو کاغذ میں جسے چاہی عیش باغ  
 دو پھول سائو کی کوئی توڑ لایا  
 خوش جنوں میں کاؤ کا ٹھکانا  
 دیکھ کی جڑی لگی رہی بدلی گہری رہی

ابر بہار اسکے بڑا دیکھا ہے وہاں  
 ریشے جوڑ دیکھے وہ ہو شاخ ارغوان  
 ہر ایک سرفرد کی بھل میں ہی تھان  
 تم کیا کہ دوڑے آہیں غنیمت غنیمت  
 دیو باغ ہو گئیں منہ کی مٹیان  
 چاہو اسی زمین پر گنوب بہان  
 دھوکے کی مٹیان ہی میں مہر کی مٹیان  
 مجرم نہ ہی پرست نہ بکھین نہ باغیان  
 حیا کے ستر نہیں ہیں قابل بیان  
 کس فصل میں اور حاکم پہنکا پورا  
 کیا حجاب میں کل دیکھ کے دیا  
 صحبت کسی کی دیکھ نہیں سکتا آسمان  
 سنستے ہیں دل ہی دیکھ گم کردہ روان  
 اب شعر خوانیاں وہ کہان اب تھکا  
 ہر روز جاتے تھیں گل معنوی دایان  
 چہرہ نہ دیکھو لے ہو جاؤ تھان  
 تکلیف سیر ہم کو نہ دین باغ مہربان  
 جاتے ہیں نجد قیس کو دیکھ یہ ارغوان  
 گہر کی کپنجی ہوئی ہو ابا کو روشن  
 پتھر کا دیکھا ہے نہ اب رو آسمان

دنیائے نامیوں کا مذاق ابھی ہے انسان  
 تیرا اس بلع کی حد سے مزاج کے  
 کچھ تھک کر غم بھی نہیں آتی چرائی فلک  
 زیادہ کوں پر ہے نہ محبوب، دشت میں  
 وہ دشت ہی جہاں نہیں رہتے خطر ملک  
 ہر کام پر جدا جس دل کی ہے یہی  
 چھوڑو نہ لکھتو کہ خدا کے لیے بہرہ  
 سدا آجی کہ لوگوں میں بس آدمی بنو  
 کہتے ہو زید سائے نواب نامدار  
 ہمسایا کی کے شر کا و غنا حقوق ہیں  
 صاحب تمہارا اور عزیز پڑا ہے  
 ایسا امیر ابن امیراہر کون ہے  
 خیر الامور واسطی پر عمل کیا  
 کہی اگر وہ زبردست تو بجا ہے  
 شاہ دلاور نے مصلح سلطان و چٹا  
 پوچھا سیاہ چنچہ سین سے کم نہیں  
 اس توپ کی بین تو زلف معبر کو دیکھ لے  
 سار شہات مستعین تکیہ میں توڑ کے  
 شہر سبکی سیر کا آئے نگہ خیال  
 جسے میں دو تراسے اگر سکے دیکھ لے

دو چار ادب ہی ہوں فلک سے تو ڈران  
 اعلیٰ سے سر و ہرمان ادنیٰ ہی گریہ  
 آفرینے پھر گیا ہمیں تو کسان کہاں  
 دل پر جو کچھ گذرتی ہی کسی کے دل میں  
 جاتے کہاں ہیں منزل معصوم و گناہ  
 کچھ غیر سے یہ دشت کہاں تم یہاں  
 رودن کی زندگی نہ کرو دشت الگ  
 اپنی ہی تھکو قدر نہیں فخر شاعران  
 اور سننے دیا وہ کون ہے جیسا کہ قادیان  
 اوپر پر طرہ ہے کہ قدی ہو بلخ خوان  
 چاہو تو دستخط ہوں ابھی لاکھ حرفت  
 مردم شناس صاحب خلق مکہ دان  
 رکھا قدم جو راہ تو سطر کے دریاں  
 رتبہ ملا کسی متوسل کو یہ کہاں  
 کمر سی وہ دمی کہ بیت ہوا امر تان  
 مثل قبا سے گل ہیں کیا رو کی کرتان  
 مینوں کو صاف محل لیلے کا ہو گناہ  
 باد سحر کے جوتے میں دگر کی گھڑیاں  
 تخت پر ہی چوڑا کر کے وہ کسوٹی پر  
 رہ جاویں رقص مہول کے طائر آسمان

حاجت سنین پر چاک و مہر کی کہی  
 شکیون سے کر دیے ہیں بین بھان  
 لراکب سی مدی سے جو ہو لب شیرین  
 گہوڑا سنین عمل ہے کوئی طلی ارض کا  
 مثل ہند ناز جو بامال دل کرے  
 سرچ میں گور کو بھی پونچا سندھ  
 نالی میں عاشقوں کے چٹنے قبوین +  
 باقی ہی طور سوزند عاصی کلیم ہے  
 ماند ابر آتا ہے کیا جو دم جو دم کے  
 نیلے پر رکھا پاؤں فلک پر گیا و ماخ  
 سیمرغ کوہ قاف میں طافوں ہوگی  
 جاسے اوب ہی یہ شب معراج اگر کہوں  
 کیا لطف ہی سحر ہی خوشی میں ہوگا  
 پہر اور اپس بنیاد کے سوچے گی دور کے  
 پہر دلکشا میں ہیں کبھی ہو لکھی ہیں  
 تاریخ ہر محل ہر نخل ہر مقام پر  
 حاضر ہیں بس رکاب نظر امتساب میں  
 اپنی پیش ہی اپنا قافلہ ان آپ ہیں  
 چوڑی خد اخڑا سہ کیوں گاتھو  
 ہوتی ہی اب لازم بادشاہ ہند

گہوڑو میں سوار کو کافی ہے اکران  
 پونچی ہے دلکشا کی شکر تار ککشاں  
 مرکب کی چاک کے بیٹا کک کبھی ومان  
 لایا سپ بن شیر ہے لیکن بیان کمان  
 ممکن نہیں کہ خاطر نازک کو ہو گران  
 چالاکیوں کے باب میں قاصر رہی بان  
 شے کی طرح لوٹے ہیں اڑوں سمان  
 ہونج کی ہی چاک کہ تجلے ہے بیکار  
 جاتا ہے جطر حسد اوٹھی توپ کا دھواں  
 بام وصال یار کی گویا ہیں سیر بیان  
 سدر پہ آج کل تو لگا یا ہے شیان  
 نواب دیکھتے ہیں مگر سیر و جہان  
 مضمون بلند ہے بین بالک آسمان  
 پونچیا اپنی فکر کا گور اکمان  
 ہر روز نظم ہوگی نئی ایک داستان  
 ترجیح بند جسے قصیدے راغبان  
 صوچد میں سواری اقدس چچان  
 اقیون کے سرور میں شیرنی زبان  
 راخون میں جاسے بیل ہندوستان  
 اب دیکھ نہیں ہے خدا ہو جو جہان

ممدوح میرا سا قصہ مجھے لیکے جا چکا خوش ہوں کہ شعر کے بہت باؤ شا نواب نامدار ہوں دنیا کے عیش ہوں اللہ جانتا ہے تمنا دلی جو ہے سبار قصیدہ ہی نئی انداز میں تمنا سو سو تکلفات میں ایک ایک شعر میں خود ہی زمان ہو حقیقت میں اسی موقوف ہیکل لطف ہے اپنی زبان پر	اسکے صلے میں خلعت شاہی کا ہی گمان جنت مکان کی طرح سے تو ان میں جی چاہتا ہے جیسا وہ ہے کیا کریں کہ نہ چاہیے اسے لوگوں کے دریاں عرضی کی احتیاج نہیں بہرگز نہ ان تو کیسے لفظ و معنی دیکھنی بیان وہ ہوتی دھلائی کو تو جھٹکے ہی بان تصنیف را مصنف ہیکل کہ بیان
---	--

### قصیدہ ہم

ہوں وہ شاعر کہ سپہیں کوئی میرا آسمان میں مری غزلوں کے زمین میں طایر قدس میں مرغان صفائیں نور الفاظ سے پہلے خط شاعری دو لون عالم کے ہیں مضمون اور غزلوں پرسے مشرق کو دیکھو کہ نہیں سکتے اُرنیاں ہی دہوان ویا طبعیت اپنی عیر او شاد ہے شہور خدا ہی مہنی میرا منکر ہے حقیقت میں خدا کا منکر شعر مہنی نہیں اعجاز ہو اگر مہنی توس فکری گویا کہ براق جنت	شہر میں مطلع غرضید بخلص ہی شعر عرش پہ طبع معلے در مضمون دیکھ کر مہنی ہی حیران عقل بشر ہمارے نامہ متناہا ہیں نقطے میں مثر جلد دیوان کی ہے دفتر کو نہیں مگر مطلع مہر میں کب ان پہ ٹھہرتی نظر تجانی ہے جو تہ میں رعد کے مانند اگر شاعر میں مجھے کہتے ہیں شب پر مہر اور منکر ہے جو اللہ کا وہ ہے اکبر جتنے مشرک ہیں وہ کہتے ہیں کہ سحر شب کیسوی سخن ہی شب بول اگر
--	---

<p>ہو جو عجاز سخن ہاتھ میں بولیں ایک اعجاز درایہ ہے کہ چلے میں شجر ہوں سکندر کی طرح بادشاہ مجرب شہر طائر مضمون سے ملے ہیں چو نام کہتے ہیں جسے ہے وہ نشان انے ہی نظم و نثر ملک سخن میں زرد نیلین کچھ مال مرے پیش نظر بود یا تحت ہے کمال کی ہے تو بی خبر سخت دازون سے کوئی خبر نہیں</p>	<p>اوی کیا فقط اپنا کمر بستہ ہیں شورش کو میان سرور و ان آتی ہیں اسپنے قبضہ میں ہے ہر جزو میں ہی در سخت روان طبع روان نیلین راؤد طبع کی کثرت سے ہے شکریا ساتھ ہیں پانچ وزیر اپنی حواس وہ دلت علم کار کشا ہوں خزانہ شاہ اقلیم فصاحت ہوں فقیر ایسا خوب اس تاج سے دنیا میں کی تاج</p>
---	---

### قصیدہ و تم شہر آشوب

<p>وزہ خاک میں پس سے مجھ اقبال صورت بدہین گردش میں تمام ناچنا طائفوں کا صورت زہرہ میں لوگ واقف نہیں دینے سے بچو فرق مال جمع ہیں قہر پہ جاتم کے ہزاروں گال لوگ سب بھول گئے سیرت حق گت بالال رات دن رہتی ہی اہم ہیں حق تعالیٰ چرک میں پوچھتے ہر تہہ میں کمال ہاتھ آٹھای کسی طرح سے فارغ کمال انفس رہتے ہیں نفس شمس تمام</p>	<p>گرویش چرخ سے ابر ہے زائیکال ہیں عطار و کی طرح اہل قلم چک ہیں شاہی تاج بے گناہ ہے جہان میں غنا نیستی پہل ہے اب شہر میں لنگھو کیط ہیں والا نہیں تھا ہے کوئی زندہ مرد تو ہے شیعہ کی ہے پنے کی صورت لال کہتا ہی کوئی کوئی بتاتا ہے سبز شہر طون بدہین کے پنے کو جانے میں ہیں جو کچھ اہل دولہ کو بھی رہتی ہی کوئی ترسے ہو انہی سے خوش ہوئی ہیں</p>
---	---

اور وقت نفس چہ ہی دیکھو وہ کچھ  
 نام کیا لون میں انہیں میں گونی جہاں  
 لے گیا اونکے لئے ایک قصیدہ کہہ  
 جو بارہوی کہا دیکھ کے میری صورت  
 کیا کہیں آپ کے کہ میں نہیں کہنے کی  
 کپڑے کیسے کہ کفن تک نہیں جتی اس  
 ڈرتا ڈرتا ہوا اندر تو گیا میں نہیں  
 ایک تیا کیا ہوا کہ بیٹھے ہو ہیں میں  
 شے جانتے ہی کہا قبلہ دکھ بھرا  
 محسوس نفرت ہوئی سب میں زرا آتو ہی  
 جانے کی غم سے شے وہ قصیدہ تو پڑا  
 سن چکے سارا قصیدہ تو یہ ایشا دیکھا  
 ال تیز کیا امیرون کے تو یہ عالم ہے  
 جتنے بے دم ہیں وہ ہم میں کھلا دیکھو  
 رات دن عجز تو اوچلتے ہی عجب جوت ہے  
 ٹماتا ہے رہا کرتی ہی صحبت ہر دم

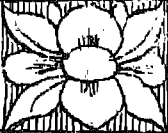
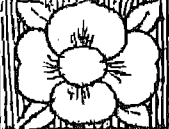
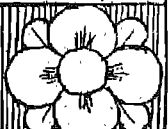
ہی یہ ادنا سا دل تنک کی تنکی کا کمال  
 بندہ تھا اونکے ملاقات کا مشتاقی کمال  
 ڈھوڑ ہی پر جا کے کیا اگی جو بڑا جیلا  
 آپ کیوں اور کسے آتی ہیں شالاروئی  
 یہ بڑا خود بخود قبلہ بڑا ہے جیلا  
 تم تو زندہ ہو رہی لیٹا ہی مرد و کمال  
 پھر سے پر سکے گیا اپنا دو شالاروئی  
 جیسے دوکان میں بیٹھے کوئی بنیا اتھال  
 آپ کہنے لگے اچا جی طبیعت کا حال  
 کہ کجا ایجا جواب اور کجا ہو کمال  
 کیا کہوں میں کہ جو کچھ جھکا ہوا ہے بلال  
 آپ نے خوب پڑا حضرت مر کا حال  
 کیا لڑیں اور کہاں جائیں ہلا اہل کمال  
 پشیم سب بنکے سمجھتے ہیں وہ میں ان کمال  
 دھول دیمپے کے سوا اور نہیں کمال  
 رہے جیلہ تو مصاحب میں کجا اہل کمال

## اشعار

جو دھوپن تابرخ ہی پر نور ہے باغ جا  
 کو ٹہیون پر نور ہے دوار و در کو را  
 سوتیلے کے ہول لاری شیکے میں نور

کیا چاہم کہ رہے میں امن و سکون  
 جس روش کو شیکے پیش نظر کی  
 جانہ فی ہولی ہوئی ہی اچان کہ نور

چاندنی کلیت کی ہی غیرت ابرار	بانجے کوٹھیکے اور پوچھ کیوں کا اور
رقعہ برای طلب خواہ	
<p>بڑے منشی ہو لالہ رام جی مل سجد میں روح طغرائی ہی بیگل برہمن لاکھ پڑشاو او ل یون میں فقر سے میں رکھیں نام جی مل ہمیشہ وعدہ خواہ سے کل</p>	<p>ویر آسمان سے بھی ہوا افضل متھا بے ثمر نے عاری کیا ہے کر گیا شیک چند اگر سر سے تنک ہو ماو ہو رام یا پچھی نہ این سچی سی شخص سے امر فرستہ دا</p>
<p>متم لگا کی تمکو صاف کسہ و وہ دن دینے کا بڑھتر کہ منگل</p>	
سنا جات	
<p>کہہ دینا اور انکھوں کا ای برقی طور میں طالب تری کم کا ہون اب یا غفور</p>	<p>غش کر گیا کلیم کی صورت حضور میں کس جہم کی مزا ہی کہ میں تھیں</p>
<p>یا مومن تیرے جناب سے انکھوں کا نور میں و کیوں انام مہر سے دین کا نور میں</p>	
<p>یار بے جناب تھا عکس طر سے واسطے تسکیں کچھ تو ہو دل غمطر کے واسطے</p>	<p>یار بے جناب کی نور منور کے واسطے اور نور چشم ساقی کو شہر کے واسطے</p>
<p>یا مومن تری جناب سے انکھوں کا نور میں و کیوں انام مہر سے دین کا نور میں</p>	
<p>اور شکی اصغر بے شیر کے لیے لازم ہی عفو اب سے تھہر کے لیے</p>	<p>یار بے جناب حضرت شہید کے لیے سچ ہو ملاں جاہد و لکیر کے لیے</p>

	پاؤں تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں	
تجھ کو قسم ہے اپنے ہی جاہ و جلال کے دیوار ہو گیا ہوں میں گردِ ملال کے		تجھ کو قسم ہے اپنے چہرے کے اکل کی
	پاؤں تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں	
صورت بھی اب نظر نہیں آتی تری کسلیا میں آنکھیں کسے کسی دلی عیب کی		تحریر مٹ سکے نہ کسی ہی نصیب کی حیران یہاں غصہ کمال و طیب کی
	پاؤں تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں	
یارب اوسی کی نرگس جبار کی قسم ایوب کے بھی صبر دل ارسی قسم		اپنے جیب کے کل رخسار کی قسم + بیتوب کے بھی دیدہ خونیاں کی قسم
	پاؤں تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں	
مہر سے زیادہ کینچا ہی آپ میں اپنے کرم سے جلد و عاکر مری قبول		از بسکہ اس صفت میں ہمارا ہوں لعل یارب پے پی و پے نامت رسول
	پاؤں تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">۲</div> <div style="text-align: center;">۱۷۷</div> <div style="text-align: center;">۳</div> </div>		



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>یلا محبو ساقی کو تر شراب          شراب بشتی سی بھری گلاس          زمرہ کی بوتل ہو پیرے کا گال          گلاس ایک موتی کا ہر بھر کر دے          گمان خندہ گل کا قفل پہ ہو          کد رہے دل صاف کرنے آئے          بھرون مست ہو کر دم پہنچ تن          ضرور اپنی ساقی سی مانگین گے ہم          کرو وصف باران رحمت تھر          گلستان پہ عالم ہی کیا آن گل          لگا ہوں میں سارا جہان سہریا          چمن میں ناواو کی قدرت کا ہی          وہ گل میں ہی بو آپ ہی رنگ میں</p>	<p>شرابا بطور اسطیلس شراب          پلاساقی حریک شراب          تھپتھپا قوت امر شراب          صفائی میں ہو آب گوہر شراب          کری مغربان کو معطر شراب          پلاوے صفاسطہ شراب          پیون ایکے مپانچ کٹر شراب          چپے کی لب حوض کوثر شراب          چمکے خوب صد شکر پیکر شراب          رہی صفت باغبان ازل          زمین شہر اسماں سہرے          کہ ہر گل الگ اپنی صورت کا ہے          وہ گویا ہی بیل کی آہنگ میں</p>
--	--

وہی درد قمری کی کو کو میں ہے  
 کہیں شور شیشے کی تفلک کا ہے  
 عجب سیر ہے قابلِ دید ہے  
 کیا چاند نے کیت زیرِ فلک  
 ہوا اندون کے یہ مرطوب ہے  
 فلک پر اگر پو پہنچے خاکِ چمن  
 یہ رحمت کی اوس ذات میں ہن صفات  
 دم عیسوی ہے چمن کے ہوا  
 کچھ ابر کرم سے تعجب نہیں  
 یہ شمس اوس کی عنایت کا ہے  
 کوئی ابر کے ٹکڑے آئے میں کیا  
 فلک پر کہیں صورتِ ابرو کی ہے  
 کہیں نقشہِ خال رخسار ہے  
 کہیں زلفِ لیلیٰ کی تصویر ہے  
 کشا پر ہے عالمِ عجب نور کا  
 کشا ہی کہ نہرہ نے کوئی پتیل  
 سیرِ ابر مغرب ہی ایسا اٹھا  
 جبکہ انکی ساتھی کے سر پر گھٹا  
 کشا کالی کالی دھنک لال لال  
 کشا اور بجلی ہے آج چوٹ

وہی حسنِ سرو لبِ جہین ہے  
 چمن میں کہیں نغمہِ لیل کا ہے  
 یہ نقشو نما او سکی تاپ ہے  
 ٹھوکا ہوا شہرہ گردون ٹکڑے  
 کرنِ مہر کی پستیِ دُوب ہے  
 ستاروں سی ہوئی رو پہلی کرن  
 فلک سے بڑتا ہے آبِ حیات  
 کہ جان آئے جب کوئی جھوٹا چلا  
 اگر جن برسے لگے ہر کہیں  
 زمین پر نزولِ ابر رحمت کا ہے  
 یہ بادل ہی اوسے نلے میں کیا  
 کہیں صاف تصویرِ گیسو کی ہے  
 کشیدہ کہیں قاسمِ یار ہے  
 کہیں باپی مجنون کی زنجیر ہے  
 اٹھتا ہے وہوانِ آتش طور کا  
 دھنک ہی کہ موبافِ ہی لال لال  
 میں سمجھ کہ کہنے کا پردہ اٹھا  
 بنی اب تو زلفِ مضرب گھٹا  
 کشیا کے ابرو پہ جیسے کلال  
 ہی آئی دوپٹے میں چٹکے کی گوشت



ملک پر نہیں پارسہ ہائی سحاب  
 گشتا میں سیاہی یہ ہوتی ہی کب  
 بہار است بی محی حرام ستارست  
 انہیں لطف لگاشت اجلہ میں  
 کتابوں میں مذکور اسکا کمان  
 عجب باری سلطان عالم کا ہے  
 ملک تاکہ ہے بانع پر نور کا  
 ملک پر فقط ایک ہی ملکشان  
 نہال تنہا میں اسکے درخت  
 عجب برج میں منظر شاہ میں  
 عجب فیض حضرت فی تاثیر کے  
 درختوں میں ہیں سن و انداز کیا  
 فروں تیرے کو کہ کوئل کی ہے  
 پیسہ ہی کتنے خوش آواز ہیں  
 نئی توڑے جلتی ہے باد صبا  
 بجاتے ہیں کیا تالیاں برگ گل  
 ملائم یہ ہے کہ مومی درخت  
 بہار کہ ہوزند و پہر آئے بہار  
 مونی گشت امید سر سبز پہر  
 برابر شب و روز کا ہے حساب

یہ میں نافہ آہوے آفتاب  
 پریشان ہوئی ہے مرکز غیب  
 براحوال زہا و باید گریست  
 کبھی رقص طاوس دیکھا نہیں  
 بہشت نہم کا سنو اب بیان  
 وہ موتی ہی جو قطرہ شبنم کا ہے  
 یہ پروین ہی خوشہ ہی انکور کا  
 بہت ایسی ایسی ہیں ٹکڑیں بیان  
 اوڑتی ہیں مکروں سے پروین کا  
 اوڑتی ہی زہرہ شب ماہ میں  
 کہ ہر پتی بوئی ہے اکسیر کے  
 اگر تھے ہیں طاوس طنانو کیا  
 نہ پوچھو جو حالت مری دل کی ہے  
 یہ رنگین فقرے خدا ساز ہیں  
 تنگ و فون میں ہی گنگر و فون کی حد  
 سناے نہ دی حسین بیل کا غل  
 چمن راجہ اندر کی سوگی کا تخت  
 پہر ان روزوں جو ہیں یہ ہی سبز  
 مہینوں سے ہیں ان کے تخی منتظر  
 کہ اب برج میزان میں ہی آفتاب

نہ کر جی نہ سروی عجب مفضل ہے  
 بہار آئی پہر ول ہوے بانغ باغ  
 قوامین باتون پہ چلنے لگے  
 شرار کے اشارے غضب کر گئے  
 مرادشت و دشت مرا عیش باغ  
 عجب ایک دشت جنون خیر ہے  
 اسی بانغ کی صندھی لاتی ہی رنگ  
 اسی بانغ میں نرگس یار ہے  
 اسی بانغ کی ہی گشاو دو آہ  
 اسی بانغ کا عوض ہے چشم تر  
 فقط خوب مرنے کو ہے موتی جیل  
 پیرا وون پہ ہے عالم بیتون  
 دل دا غدار اسکا ملاوس ہے  
 نہ مجنون نہ فریاد تقیر برین ہیں  
 عجب جنت ہے پچھتے ہیں  
 جسکے شاخ جو طوق گردن ہوے  
 عجب کیا جو زہرہ الایہ بہار  
 بلا ایسے موسم میں ساتی شراب  
 مہینا ہے ساون کا برسات ہے  
 حقیقت میں جو بن ہے عیش باغ

کہ ہر وقت کیفیت وصل ہے  
 چلے غول کے غول پھر عیش باغ  
 بہوون پر سرو ہی نکلنے لگے  
 چھری مار کے لوگ مرم گئے  
 اسی بانغ کے پھول ہیں لگی داغ  
 بولا ہے جو فتنہ انگیز ہے  
 یہ میں آنکر لڑتے ہیں خانہ جنگ  
 اسی کی ہوا آہ بیار ہے  
 اسی میں چمکتی ہے برقی نگاہ  
 اسی کے ہیں گلبرگ تخت جگر  
 جو کو داوہ پونجا سر سبیل  
 یہ سرخی ہے فریاد کی جوی خون  
 اسی کی زمین جاے افسوس ہے  
 اسی بانغ کی دو نون تصویر ہیں  
 خطر نہیں جہنا پہ ہو کر نفیس  
 بہار جہان آکے جو گن ہوے  
 انجمن نہیں رعد چمکے طار  
 ساتی چلے آج کل کی بھی باقی شراب  
 جہڑی منہ کی انر و زون دزات  
 گشاو سکے دہوتی ہے لالی کا داغ

دنیا میں سامان عیش و طرب  
 عجب اپنی صحبت ہی نکری ہوئی  
 سچا مایہ اچھا محبت کا جال  
 جہرہ دیکھنے عالم آب ہے  
 طبیعت کو ہے آن کل و لولہ  
 یہ موقع نہیں چکے سہنے کا ہی  
 بہار پہ اشعار رنگین کمون  
 کہ حضرت میں خود شاعر بنیظیر  
 پسند آئیے گو کہ قابل نہیں  
 حقیقت میں ہی سحر و افسون بان  
 عجب روزمرہ ہی پر دل پسند  
 نیا شعر کہنے کا انداز ہے  
 نرالی ہی طرز بیان سخن  
 کر ڈرون کے شعر موزون  
 تسلسل ہے گیسو کا تقریر میں  
 طبیعت کا سب ہی نیاز نگاہ  
 رصع ہے و انشہا کلام  
 سخن کو سخن فہم مردم شناس  
 یہ فیض طبیعت خدا داد ہے  
 اچھا ہی بوسے کہ جبر خدا

کچھ اجاب ہیں منتخب منتخب  
 بلا زلف ساقی ہے بکری ہوئی  
 رہے کوئی محض سے یہ کیا مجال  
 خدا جانے سچ سے کہ یہ جواب  
 ضروری ہے کچھ شعر کا مشعلہ  
 یہی وقت تو شعر کہنے کا ہی  
 وہی نذر سلطان عالم کو دون  
 پسند آئے شاید یہ نظم فقیر  
 کہ حضرت کا کوئی سق بل نہیں  
 یہ کوثر کی دھوئی ہوئی ہی زبان  
 رضامین عالی ہیں شوکت پسند  
 کرامت ہے انسون، اعجاز  
 غزل روح کی شرجان سخن  
 نکاسے ہزاروں ہیں مضمون سے  
 ہمارے پیشتہ میں دام تحریر میں  
 کل اقدام سکتے ہیں کیا رنگ  
 سنا ہے کلام بلاغت نظام  
 پری آدمی ہو جو آب سے پاس  
 زمین شعر کی اختر آباد ہے  
 اگر دیکھ سب حال گذرا ہوا

یہ جلسہ ہی ہے آج کا یادگار  
 غنیمت شمر صحبت دوستان -  
 مصرعوں کے اجاب نے ہی کہا  
 ہوا فلز زم فکر میں غوطہ زن  
 کہ شہر حضرت کے اقبال سے  
 مرا رتبہ خسرو سے کیا کم ہوا  
 اثر یہ فقط فیض حضرت کا ہے  
 نہ قصہ ہے کوئی نہ کچھ داستان  
 فقط روز مرہ ہے مضمون بین  
 سنا جس نے اسکو یہ ہو کا ہوا  
 نہ باقی رہی شغوی کی ہوس  
 وہ فقرے ہیں جودل کو مرغوب  
 رہ عشق کی ہیں یہ چالیں نے  
 یافنی سی جیتے ہیں اوشاد کے  
 او کہ چاہیں کنبوہ یہ ہیں وہ جور  
 یہ وہ دق ہی سب قہرین و گھبر  
 تھڑا رہ ہوئے ہیں اس راہ میں  
 وہ دریا ہے یہ بڑے مرتے ہیں  
 وہ طوفان ہی عزت ڈوبتا ہر عشق  
 عجبا نہج ہی طرہ معجون ہے

کمان تم کمان ہم کمان یہ بہار  
 کہ گل پھر روز دست در بوشان  
 طبیعت کو بھی شوق پیدا ہوا  
 نکالے اوسے وقت ہر سخن  
 ہماں تک نہ چوٹا مری جال سے  
 کہ مداح سلطان عالم ہوا  
 کہ جو شعر ہے وہ قیامت کا ہے  
 تراشی ہی کیا لکھنؤ کی زبان  
 کہ معلوم ہوتا ہے موزون بین  
 کوئی باتیں کرتا ہے بیٹھا ہوا  
 زیادہ تکلف تکلف سب ہیں  
 اشارے کفایت بہت خوب ہیں  
 نئی بندشیں ہیں مثالیں نے  
 وضو دھیلے ہوتے ہیں نہاد کے  
 فلاطون پہ چلیاے سوجھ نہ توڑ  
 سیجا بھی دیکھ تو بنضین حسین  
 اگر ہے میں بہت یوسف اس چاہ میں  
 یہاں سونے کے گائون اوتارے ہیں  
 خدا کا غضب ہو تو ہوتا ہر عشق  
 نیا شعر ہے تازہ مضمون ہے

خارج او وہ جبکا اس بند ہے  
 یہ ملو آنا ہے روز مرے سنے  
 یہ سنے پر زاد و نکی گفتگو  
 یہاں ساء جی کا اوٹنا ہی ٹاٹ  
 پر ازادون کو خواہش وصل ہے  
 ہنسانا کہیں ہے رولانا کہیں  
 کوئی ایسوں کو منہ لگاتا نہیں  
 ابی چاندنی کے حوالے روان  
 دنا چوچ کو بند رکھا کر و  
 کہیں جان کا کتنا کمنہ لگا جان  
 کہاں جان ہے جان پہچان  
 کہیں اور ہی چھاٹیے یہ لغت  
 یہاں میراتے کہاں آگے  
 زمین سخت ہی دور سے آسمان  
 فلک پہٹ پڑے ایسی افتاد  
 یہاں جو ہے جیکا فریاد ہے  
 یہاں بکتے ہیں کر بلا کے کفن  
 کہ بنتا ہی عشاق کا مقبرا  
 یہاں سکے دلال ڈالتے ہیں تر  
 یہاں ڈلتی ہے خون سر کی تیرا

اسی شیشے میں وہ پری بند ہے  
 یہ عاشق کو دیتا ہے ہر سنے  
 نہیں رہتی اس عشق میں آبرو  
 یہاں جان شیریں ہی فیکو کی چٹا  
 پہلا آج کی تو کیا اصل ہے  
 مرے قدموں پر نہ جانا کہیں  
 یہاں کوئی جہانسون میں آتا نہیں  
 کہیں اور ہے یہ زمین گرمیاں  
 یکے فاقون میں سیکے ہو چ کو  
 کہیں منہ کی کمنو انگلی یہ زبان  
 کہیں لالی پڑ جائیں گے جان  
 کسی اور سی سے رہی یہ جگت  
 مرا نثر بک باب کی کیون کہا گئے  
 غرض عشق میں ہیں یہ رسوا بیاں  
 خدا جانے کس دل کا ایجاد ہے  
 یہ شہر حیرت کا بازار ہے  
 یہاں سکے داغ کا ہے طین  
 اسی چوک کا ہے وہ کمرانیا  
 اسی کی دوکانوں میں کتا ہی زہر  
 یہاں سینے میں مرغ دلی کہا ب

اسی چوک سی مول لیتے ہیں گک  
 اسی چوک میں بیچ کی ہے سہرا  
 یہی سے ملا چائین کا نشان  
 انظر جب پڑی جا کے بادام پتہ  
 اور پیرستی دیکھے ادھر پس گئے  
 یہاں نشے کے گھوڑے پر چوڑے  
 وہاں تو سن ناز پرتے ہیں روز  
 یہ وہ خاص بازار ایجا ہے  
 سو دہرے ہر ایک اسکی سگے  
 سڑک آہینہ یا رجانے کا ہے  
 چراغ لکے ہیں شعلہ سے یار  
 اسی شہر میں ہے فرنگی محل  
 اسی شہر میں تیلی جادو کی ہیں  
 اسی شہر کا نام ہے دور دور  
 وہ ٹراو سپہر گفتگو و کھراش  
 نمایا جہاں جاکے حمام میں  
 اسی شہر کا نام ہے کھنڈو  
 عجب شہر ہے کچھ عجیب لوگ ہیں  
 کمالات میں فرو ہر ماہر  
 بڑے بامروت پڑے دھندار

اسی پائے تالے پر لٹے ہیں گک  
 عدم کا مسافر ہوا جو گک  
 لٹی کیسی کیسی محل کی دوکان  
 وہی آنکھ یاد آئے ہر کام پر  
 وہن دھونڈتے دھونڈتے گس گس  
 لیا سیدنا خاس کا رہتا  
 ہزاروں سوار آگے گرتے ہیں روز  
 کہ تصویر حیرت سے ہزاروں  
 کہلاتے ہی گل پانچی کی گلے  
 تو چہر کا وہی جان نشانیکا  
 اندھیری گلی کوئی زلف نگار  
 فرنگی کو گیسو سے تباہی گل  
 پسین تو حکیم ہنکر چو کی ہیں  
 اسی شہر کا ایک ٹیلا ہے طور  
 ترش جاتے ہیں کندہ نا تراش  
 بادہ ہوا میں اندام میں  
 اسی شہر کی سحر ہے گفتگو  
 بہت ہیں مگر منتخب لوگ ہیں  
 پسینوں میں عطر محبت کی بو  
 کرن جان نکالے شہر تیار

بڑے بانگی مضبوط دنگے کرے  
 روت کے تپے مجھ کے لوگ  
 نفیس انکی پوشاک صورت نفیس  
 نیاز و زحرہ سے گنگو -  
 جسے دیکھو بشاش بشاش ہے  
 جہان قادیان کا ہے بتلا  
 نہ جیتی کا کچھ غم نہ فکر سحاش  
 زمانہ ہے فاعرجت رنگ ہے  
 تسی صحبتیں روز جیسے سے  
 جلاتے ہیں پر یونکو واسوشتا  
 کوئی سوڑ پھکر رولا دیتا ہی  
 حقیقت میں یہ لوگ پیدا کیاں  
 پستکنا نہیں رنج ایسوں کے پاس  
 یہ سب یوں تو ہر فن کے شیاں  
 اسی شہر میں ہے وہ لوگے کابل  
 نہ رہتی کبھی گوتی جوش میں  
 ورون پر ہی عکس شفق کی چمک  
 کہوں گوتی کو جو دریا پر ہے  
 نہاتے ہیں جس گھاٹ دس آفتاب  
 پل آہی رہے کیا آج روپ

غرض ایک سی ساری چوٹی پر  
 حقیقت میں قابل زیارت کی لوگ  
 طبیعت نفیس اور صحبت نفیس  
 ہمیشہ نئی بات کے جستجو  
 غرض یہ کہ ہر ایک خوش باش ہے  
 نہیں فکر شعر و سخن کے سوا  
 شب و روز معشوق نو کی تلاش  
 چمایا ہوا یاروں کا رنگ ہے  
 اونٹھے لطف ہر ہر غزل سے  
 کہیں گتھے میں فقط سوشت  
 کوئی منہ بنا کر سنہا دیتا ہے  
 ہی روز فقرے سے گریبان  
 کبھی خیر محرم نہ دیکھا اور اس  
 خفا و صاف عشق میں طاق  
 کہوں سایہ شہر عقل کل  
 نہ پتہ اکبر کے آغوش میں  
 کہانی ہے ہر ایک قوس فلک  
 تو ہی تیغ ابرو پل آہے  
 ہم کہتے ہیں دیکھنا دیکھنا  
 سمندر کا گریال کہتا ہی دم

سیاہی سے ہر در پہ ہے آئینہ  
 یہ پل ہے ہلکا کسکو باور ہوا  
 یہ پل ہے بحر عالم میں ہے باور گار  
 کھڑوں سے زور زور سے پیدا کیا  
 بیانون سے ہا ہر ہے اسکے شکوہ  
 جابون نے کی سرکشی کی خطا  
 یہ صفت نہ بقراب پہچانتا  
 ارسلوا اگر دیکھتا اسکی شان  
 اسی جا ہے بس عقل کی کل ہیست  
 یہ پل ہے غضب کا یہ دریائی مہر  
 اسکے وعف میں پل کی طبع روان  
 کہیں دیکھی ہیں اسی ہی باو شاہ  
 عبادت میں دوزات مہر دت  
 سخاوت کی ہی ایک اونٹنی نہ بٹا  
 عطا سکے نقد ایمان سیکھے  
 جگتا تہ سنے کے کلہ پڑھا  
 نصا بجا فقط کیا اکیلے ہوئے  
 زر ملک غاں کنا کنا گئے  
 گئے حاضر ہی سے کے درگاہ کو  
 یہی شہر بارہ الامون کے نام

گناہ میں نظر آرہے ہمال  
 جہاں فلک کو بھی لنگر ہوا  
 جھکا پانی پینے کو ابر بہار  
 کہ حد تکبذ سے بچ گیا  
 کہ لوہے میں ہے جو ہر تیغ کوہ  
 پل آہستی بن کی اگر چلا  
 فلاطون بھی اس لوہے کو ماننا  
 یہی گناہ قاصر ہے میری زبان  
 بخارات ارضی میں دریا پہ جمع  
 کراست کے حضرت میں جادو کار  
 کہ یاد آگئے مجھ کو جنت سرکان  
 ہوا ہے نہ ہوگا خدا ہے گواہ  
 وزیروں پہ سب کام موقوف تھی  
 کتنی لاکھ جانی تھی خمس و زکات  
 ہزاروں ہیں ہندو مسلمان کئے  
 مسلمان جیکے نہ لگی ہوا  
 گرد ہندو شے بھی چیلے ہوئے  
 ہوئے چیلے جب تپید میں آگئے  
 ترہ کھائے دعا شاہ کو  
 کیا مجھ کو ادب سے سلام

<p>             ہوا باقی ہفت سالہ صاف              پہاگلی فلکانت کا خلعت ہوا              باین سلطنت فکر اکمل طلال              کہ خاصے کا تھا خچ مہر جباب              مین باغ جنت مین قصر گمر              وہ تھا پانچ سو شہر سے بھی سوا              کہا بس یہ خوبی ہے تصنیف کی              کمال غنیمت دل یہ عالم ہوا              ان آنکھوں کو حاصل نہ یارت              مجھے سرفرازی کا خلعت ہوا              نئی روز فرمایش آنے لگے              غزل کائی جاتی تھی اپنے ضرور              کہی وہ غزل بابے والوں کو دی              و کیا مقدر نے آخر فراق              گئے حسد کو قدر دان سحر              طبیعت کو رہتی ہے درخت کمال              کہ تم کون ہو شام ہو یا سحر              اب امید سلطان عالم سے ہے              یہی دور سلطان عالم ہے              نہ ہو جب تک دور گردون تمام           </p>	<p>             تھا کہ ہے تیلہ پاک صاف              خطاب ایک نور غایت ہوا              سنا ہے یہ پرہیز کار یکا حال              بیان تک تو تھا خوف روز حساب              خدا بخشے جنت مکان کو سحر              کیا یاد ہو کہو تعصیبہ سنا              دیان مبارک سے توفیق کی              مین ہر بار تسلیم کو ختم ہوا              بڑی دیر تک یہ عنایت رہے              بیالایا آداب رخصت ہوا              غزل روز اوس دن سے جاڑ لگی              جب آتا تھا محفل مین بیت السور              عنایت کہی گاہوں کو ہوے              رہا سال دو سال یہ اتفاق              نہ کام آئے افسوس جان سحر              ہوا جب سے جنت مکان کا وصال              نہیں پوچھا کوئی رشک مست              نجات ایک دن آخر اس غم سے ہے              دعا ہے کہ جب تک یہ عالم ہے              ہے دورہ شاہ عالمی مقام           </p>
--	---

درخشان ہے آفتاب چشم +  
 ہمیشہ تر تے اقبال ہو  
 سلامت رہے شاہ بیدار بخت  
 زیارت کدورت کو کرتی ہی صاف  
 قسم کھائے ایسے اقبال کے  
 سحر سے عدالت کا سارا جہان  
 خوش آمد سی یہ عرض کرتا نہیں  
 یہ سیرت یہ صورت یہ محفل کمال  
 عجب طرح کے دلوں میں ہیں  
 پر زیا دون کے دل ہی قابو میں  
 ہو یاد بھی چشم و ابرو سے ہے  
 کہوں زلف شکنیں کو شام اودہ  
 ختن کوئی حلقہ ہی کوئی تار  
 پہنیں چین پران وہ ہندوئی زلف  
 لہ اجام جسم چشم پر نور ہو  
 یہ چشم روت تو دیکھتے نہیں  
 انہیں انگون پر پردہ دار ہی تم  
 قیامت بیا تخی قامت نے کی  
 صنوبر پہ سایہ جو کل پڑ گیا  
 بدل ہیں جو حضرت ظالم علی

کرین عید نور و نور و نور  
 دنیا ملک قبضے میں ہر سال ہو  
 حقیقت میں ہی رونق تاج تخت  
 مرا عرض کرنا نہیں ہے خلاف  
 سواری پیادوں کی ہے پاس کے  
 مٹا ہی دیا نام نوشیروان  
 سکندر کو دارا کو رستم نہیں  
 خزانہ ہوا بھی تو یہ دل کمال  
 کہ جب دیکھے عشق منزل میں  
 نیچے حضرت کے گیسو میں ہیں  
 کہ وعدہ الگ ہر پریر سے ہے  
 تسلسل سے ہے انتظام اودہ  
 ہوا لکھنؤ کی ہے اب شکبار  
 گریبان قیصر کا قیاس ہے زلف  
 کہ سب حال عالم ہے پیش نظر  
 کہ آنکھ آگے مجرم کے اوستے نہیں  
 گہرائی پہ سب ضداری ہی ختم  
 گلستان میں طرف حکایت سی  
 زمین میں خیالت سے گر کر گیا  
 وظیفہ سے دن رات نام علی

<p>             دم عیسوی ہی دم پنج تن              کہ ہوتی سنین چنگا نہ تضا              کہ وقت سحر وقت غفلت کا              تو پانی چپڑک کر چگا و نہ مجھے              اسی طرح پاتے ہیں شمس و کما              سنین و خل چو مدعی سدا بہ              ثنائے کا شہرہ زبانے میں              سنا جسکو مومن کیا اتحاد              امیر کبیر آن میں کرد یا              عنایت کی املاک ایک لک              کہ گناہ ہی ہو گئے نام اور              نہ پونچھے سیلان کا تخت روان              ہوتی جسے دوتی سوار کی شان              کہ ہر فن میں ایجاد اپنا کیا              سب ایجاد سلطان عالم کا ہے              پہنچتی ہے دیوار و در پر نگاہ              جو ہر کوئے پر جلوہ طور ہے              غنچ آجائے موسیٰ کو ہی دور ہے              کہ رفعت میں گرد و بچہ اسکے زمین              عجب قبۃ نور میں جا بجا           </p>	<p>             زبان مبارک کہ پر ہی یہ سخن              او ادل سے کرتے ہیں فرض خدا              خواصوں کو یہ حکم حضرت کا ہے              اگر استراحت میں پاؤں مجھے              اسی طرح ہی مجتہد کو ثبات              پہاڑوں میں اس نہیں کا کیا              زمانے کی دولت خزانہ میں              خوش اخلاق و خوش خلق خوش              رفیقوں کو بے انتہا بردیا              کیا خاک سے پاک ایک ایک کو              قطاب ایسی ایسی و جہاں کر              عنایت وہ کہین نور کی نوربان              دے سبکو چاندی کے وہ خان              تکلف یہ اس سن میں پیدا کیا              یہ عالم جو ربوں کے عالم کا ہی              مکان ایسے ایسے بنائے کہ وہ              مکانوں کے ہر جن پہ کیا نور ہے              ہر کہ ہی سوا اکش طور سے              جلو خانے میں داخل ممکن نہیں              میدان بارہ ہر جن کی ہی تہ کیا           </p>
--	--

سوار کی کا باو بہاری ہے نام  
 ختن کے ہرن دکھنا یچن آئین  
 چکارے میں رہنے کے اور ہے ہو  
 عجب لوگ باو بہاری کے ہیں  
 ملازم نے پوچھتے جاتے ہیں لوگ  
 کہی سو جو بانگا اکھٹا ہوا  
 قوا عد نے اور بولی الگ  
 عجب کام کرتے ہیں سپر کی تہ  
 قوا حد میں ایجا دیکھا کیا کیے  
 سواروں کی کرچین چمکتی ہوئی +  
 طعنے قبور وں میں تصویر کے  
 رسائی ہیں دریا تو کہ میں میں  
 سواروں میں میں ایسے ایسے ننگ  
 سواروں کا ہر سو پر کے پے  
 قدم باز نہایتہ و خوش خرام  
 وہ تقری ہیں لکے ہی جنگا لقب  
 اگر معر کے میں ہو ریچی کا کام  
 رسالوں کی ڈکوں کے ہی یہ صدا  
 سواروں کی جاری یہ بہر تی رہی  
 سلامت رہے بادشاہ جرے

گدڑ ہے جلو خانے میں صبح شام  
 شرک دیکھ کر چوڑی بھول جائیں  
 یہ حضرت کی آنکھیں میں دیکھتے ہے  
 یہ گلہ سے سب ایک کیاری کی ہیں  
 کہ رستوں سے چن چن سکاتے ہیں  
 وہ طیار تر چہا رسالا ہوا  
 جمی ایک جاوٹے ٹوٹے الگ  
 قوا حد میں رہ جائیں گویا تہ  
 پرٹے صاحب آسے دیکھا کیے  
 پیری آنکھ چنچ چمکتی ہوئی +  
 کرین ٹوٹے پے پر سو پتر کے  
 کنا رو کر کی کیوں نہ دشمن کی فوج  
 جنگا بین دشمن کو نہ کام خبا  
 وہ گھوڑے کہ انسان دیکھا کرے  
 اشارہ ہو کافی جو ٹوٹے لکام  
 یہاں کیا کہ ایران میں منتخب  
 یہ نازی کرین دم میں تری تمام  
 طفیل سوار پاق اسے خدا  
 نرم کی سلامین اوزرتے رہے  
 ظفر یاب ہو یہ سیاہ جرے

ملے لشکر مدعی کو شکست  
 عجب دم سے دنیا میں یہ دم ہے  
 نہ بیوے کا اوس روز کا بھی کان  
 رفیقوں کے واعقدہ دل ہو  
 عجب وقت سے بلوہ فرما ہو  
 سر شاہ پر تاج رک گئی  
 فلک سے کہا یکسر اوج و جاہ  
 سینہ کن روئے زمین پر نظیر  
 حقیقت متی جشنِ حشر کے  
 کئی لاکھ تیلے پہ پڑتی تھی تہا پہ  
 بے ہر دہرہ جہانِ شہرت ہوئی  
 بچیں او بچے ہر میں جو شہنائیاں  
 ملک فوج ہوئے ایسے تائین اورین  
 گلے نور کے طایفے نور کے  
 دو پیوں پہ چڑھوں کے تھی اور چڑ  
 لکاسے تھے نور کی گائیاں  
 چلین گت بدن کو سکتی ہوئے  
 روئے کا اسپنل جو مہنہ پر لیا  
 دو شالمہ ہٹا ناچنے میں جہاں  
 آگنا ہو گئے پے چوٹے ہتھے

کرین ہفت اقلیم کا بندوبست  
 یہی دور سلطانِ عالم ہے  
 سنو جشنِ اول کا مجھے بیان  
 فرج بخش میں آگے داخل ہوں  
 کہ یہ ساز و سامان مہیا ہو سکے  
 تو نذرین ہو یمنِ ناز ہونے لگا  
 ہے وارثِ تاج و تخت و کلاہ  
 ہوئے عزتِ ملک و ملک و سریر  
 خدا تھی و مانِ بیمِ غفور ہے  
 فلک کو رسِ نوبت سجاتا تھا آپ  
 ہوا شورِ محشر یہ نوبت ہو سکے  
 گلی ناچنے کو لے آسمان  
 کیے تھے جو روہ ہیر وین  
 وہ سراپا برقِ سر طور کے  
 وہ چمکے کی تیلی وہ اطلس کی کوٹ  
 تے سینے او بھری ہوئی جہاں  
 غضبِ بقیہ وہ کہیں لچکتی ہوئے  
 تو دامن میں خورشیدِ محشر لیا  
 سڑپنے لگین کا نور کی جلیان  
 قدحِ دو شاہوں کے لٹنے ہوئے

<p>چلی راگنی پردہ ساز سے وہ سم حق میں شور یکے سم ہو گیا نہ موقوف ہونا یاج آٹھوں پہر صدرازا گسا کارنگ جسے نہ پاس کہ انعام توڑے پہ توڑا لیا پڑھے جسکے رہیں یہ بڑے نماز کے صاف سب ماتہ میر گاس پر طلینہ دیالو یہ ہے چل گیا کہ میرائے بیٹھے تھے تان قتل کیا جسے نجم الدنا کو ختیر کوئی کافی تھی یہ سحر کی غزل</p>	<p>پہرے بیاد پتلا کے جونا سے جوان تان توڑی ستم ہو گیا وہ گنگر وہ کہتے تھے ہر کام پر کسین رقص میں پاؤں تھننے نہ پاس وہ ایک ایک بڑے بڑے کے توڑا لیا کوئی پسنے تھے سر نہ پیشواں عروس چمن حد تھے بلو پاس پر وہ چکی بجائے کہ دل مل گیا - جواہر کے ٹکڑے تھے پونکے بول سہنی جو گیا راگنے بے نظیر سناتے تھے دہرا کوئی بر محل</p>
---	--

### غزل

<p>فرح بخش کو تھی بری خانہ ہے سلامت رہے جسکا میخانہ ہے ہلکا جو قسمت میں چاہے ہے چمن کا تو سبزہ بھی یگانہ ہے تری چال میں طرز مستانہ ہے میان بھی سحافی کا پروانہ ہے نادر رہے بزم شامانہ ہے تھر جن جہنمید افغانہ ہے</p>	<p>سبارک ہو کیا جشن شامانہ ہے بے دورہ جام چشم پر ہے کبھی آنکھ ہے بھی ملجاسے گی یہ گل اپنی کیونکر ہون اخی بلبلو میرا شیشہ دل نہ توڑے کہیں دکھاوینکے محشر میں خط جبین پلا جلد تعلق چٹ ہے ساقی کہیں سبارک ہو شاہ اودہ کو یہ بزم</p>
--	--

<p>             غزل کانے کا کچھ عجب رنگ تھا              جنون غیر جنگل سے دل خون ہوا              بجاتے تھے ڈیڑھی اہل انداز              یہی ویسے پرویسے دکھاتا ہے              کلاہوت کوئی چکر پرہیز ستنے              اونہین گائیکی چیرہ غیرت کا ل              سمندر کی تھی پاٹ آواز دہین              اگر ویسی تان ایک لیتے یہاں              بجاتے تھے چینی عجب جلت رنگ              کہیں بلیا بجتا تھا وہ لا جواب              جمی تین سلامی کی سیلینین              کروں و رویوں کی مین تعریف کیا              وہ چاند پکا پتر سا دریا کا پاٹ              کہ تھن پہ عالم گھاسوں روپ              کناروں پہ ٹھٹھا سڑا ہوا روپ              تمامی کی ہر برج پر جھنڈیاں              وہ روم و فکا پہر نادہ سیلے کی بچا              وہ سیر دیا خان وہ آب و ان              کوئی کتا تھا ہی دوالی کی رشت              جلا غول کا ہی عکس یا کوئی لاگ           </p>	<p>             بساوں کا بھی تافیسہ تنگ تھا              غزل شکے جنگلی بھی جھون ہوا              کہ آواز آتی ہے ہر ساز سے              وہ جنگلا ہی جو شہر چڑوا گیا ہے              وہ کندہ ہون پہ کئے ہوئے ہیں              غزل ٹپا ٹھری ترانہ خیال ہے              وہ موجیں تین یا تار ساز ہیں              لہو تھوکا کرتے میان باج تان              فرنگی جاتے تھے ارگن کارنگ              کلر وکے کہلاتے تھے اوتار تھوکا              عجب رویان تھیں عجیب بلینین              کہ بولا ہوا تختہ لالی کا تھا              وہ لوہے کا ہی سنگ مرمر کا تھا              وہ کمر ہی ہو چاندنی جیسے تھا              کہیں بارہ دریاں کہیں گول              چمک کا یہ عالم کہ برق چلن              تماشا تیوں کا شرک پرجوم              وہ آتش مین اجاب کے گر سین              غنیمت ہی سلطان عالم کی ذات              لگائی ہی حضرت نے پیمانی گ           </p>
--	---

عجب بات سلطان عالم کی جو  
 وہ حضرت کی آمد سواری کا لطف  
 وہ تو یوں کا چلنا وہ غبار کو  
 وہ بھری دھوئیں کے دھوئیں کے جہاں  
 دو ٹالوں کے چوٹے ہو جا رہا  
 وہ چھلے کے بجسے پڑ نکا تر  
 اسرار عجیب شاہ جمہا ہے  
 اچھا تے تے مانجھی الگ اپنا رنگ  
 وہ تختہ بنا تھارم کا چہرے  
 کنول جہاں جہاں آئینے ہاڈیاں  
 جہیوں رہا جہن سرکار میں  
 مخلص ہوئے اہل و بار سب  
 معافی کی فرمان جاری ہوئے  
 سلامی کی تو میں چلین چارو  
 ہوئی عزت تاج و تخت و کلاہ  
 قدیمی ملکوار ہے یہ سحر  
 فراموش اب ذہن حضرت ہوں  
 قصیدہ یہی سابق میں گزرا  
 جا ہوں جو قد و سنہ یہ شاق ہے  
 ٹٹا ہی ہر وقت حاضر ہوں

یہ سب سنتی نسل سی دم کی ہے  
 سلامی میں تھا چاند مار کا لطف  
 ہوائی سی وہ ٹوٹا ماروں کا  
 نہ ہو سکے سمندر میں ایسی جہاز  
 کسی پر تو نوبت کسی پر نشان  
 صداغی یہ ہر خوب پر دم دم  
 عمل جبکا ماہی سے ناما ہی  
 بجاتے تے ڈانڈو سنہ کیا بڑا لگا  
 سب تے وہ کوئے کہ جیسے لہن  
 قرینے سے سب جبکا موقع جہاں  
 نئی تحید تے رفدور ہار میں  
 مرنے لگتے تے نکھڑا سب  
 جو اکی تھی باہن ہزاری ہوئے  
 ڈھنڈ ہو رہا پھر اشہر میں کو کج  
 کہ سلطان عالم ہوئے ایسا شاہ  
 سنہین گو کہ حضرت کو میری جہر  
 ملازم میں ہر چند درخت ہوں  
 مشرف زیارت سی بھی ہو چکا  
 یوں پہ زیارت کا شتاق ہے  
 کسی دم نہ خدمت سی قاصر ہوں

<p>تصویر سے حضرت میرے بہین ہیں یہی از رو ہے ہوا خواہ کی شب و روز ہے یہ دعا فی فقر اکی سچ شہنشاہ طوسی خدا نے کیا بار کوئی غنم نہ ہو قیامت تک اختر کا شہر ہے خدا رکھے اس شہر کی خیر کو عجب م ہے دنیا میں یہ دم رہا</p>	<p>یہ سب کہتے ہیں عشق منزل ہیں تو اینچ موزون کرے شاہ کی آنکھ طفیصل خواب ہیر مبارک ہر سال جشن جاوے کیسی محفل عیش پر جسم نہ ہو شب ماہ میں رقص زہر ہے عجب باغ فردوس ہے ہیر کو یہی دور سلطان عالم رہے</p>
--	---

### قلمی طبع کا شاعر شیرین بان شیخ محمد جان شاہ

<p>جب کلمات نظم سحر معین سخن منقوش لوح تازہ بہار چین طراز زیب نگیں ہر سلیمان ہر ایک لفظ ہر نظم سلاک گوہر مضمون آردار مطلع ہر ایک مطلع والفجر و الفجر مصرع ہر ایک مصرع سر وقصد بید معنی طراز صورت مانی ہر اک غزل ہر قطعہ دو کہ جامہ خوبی پر جس پر قطع سپہر شجریہ دوس سخن ہر محسنے ہر شنوئی ریاض سخن گلشن کلام فاکرو دو سال ختم و شش وع اک اکی</p>	<p>مطربوع کار نامہ رد و فخر فراہوا جدول ہر ایک خط شاعری سے پر فضا ہر ایک سطر زلف بری و حسین سوا مترغوب خاص و عام نہایت کبریا مقطع ہر ایک مقطع الشمس و الشمس ہر بیت بیت ابروی ممشوق خوشا ہر ایک بند بستہ دلون کا گرہ کش ہر چار بیت چار حد رکن اربع ششہ رسد سون کی صفائے آتما اشعار ہر قصیدہ گل مدحت و ثنا ز مایہ یکہ کی کہ (ریاض حسیر چا)</p>
--	--



# التاس

شائقین سخن

و شائقان کلام و نگین پر مبرین ہو کر  
 دیکھو ایک مدت سے راقم کو تلاش نظم ریح پر در کلام موزون  
 پر اثر شاعر نگین بیان فصیح اللسان جناب شیخ امان علی مرحوم  
 متخلص سخن سحر ہی الحمد للہ بتائید اجاب تمنا پوری ہوئی باطل سلوب کلیات کی  
 تزیین دی کی ریاض سخن رام رکھا بغرض تفرج طبع شائقین پہا پ کے  
 شہر کیا اور آئینہ جو غزل و اشعار ہاتھ آئیں گے ہنگام طبع ثانی شامل  
 کلیات کئے جائینگے اب حسب منشاء قانون بستم <sup>مستند</sup> درجہ دست  
 و شہری کی ہے حفظ حقوق مشقت تزیین و صحت کی فکر ہوئی ہے جس  
 بخیریت طالبان سخن سخن و ہمیشگان مرغیا مرغ التماس ہے کہ  
 حقد رشتہ مطلوب ہوں مطبع کار نامہ واقع گولہ گنج متعلقہ شہر  
 لکھنؤ سے طلب فرمائیں بے اجازت راقم جہا اپنے  
 کا خیال نہ لائیں کہ نقصان اوٹھائیں گے

بر رسولان بلوغ باشند پس

فقط

۱۱۲



CALL No. { ۱۹۱۶۲۳۱ } ACC. No. ۳۸۵۷۹

AUTHOR سید امان علی

TITLE ریاضی

۱۹۱۶۲۳۱  
۳۸۵۷۹  
سید امان علی  
ریاضی

Date	No.	Date	No.
	137		

AT THE TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

